

D U J E J U R I Ć  
R A D O V I / W O R K S 1 9 8 8 - 2 0 0 2



HRVATSKA AKADEMIJA  
ZNANOSTI I UMJETNOSTI  
GLIPTOTEKA



THE CROATIAN ACADEMY  
OF ARTS AND SCIENCES  
THE GLYPTOTHEKE

D U J E J U R I Ć

3. - 27. rujna 2002. / the 3<sup>rd</sup> - 27<sup>th</sup> September 2002  
Zagreb, Medvedgradska 2

**Nakladnik / Published by**

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Gliptoteka  
Croatian Academy of Arts and Sciences - Glyptotheke

**Za nakladnika / For the Publisher**

akademik / Member of Academy Andrija Kaštelan

**Recenzent / Reviewed by**

akademik / Member of Academy Ivan Kožarić

**Urednica / Editor**

Ariana Kralj

**Autorica predgovora / Author of the Introduction**

Lida Roje Depolo

**Likovni postav / Set up by**

Duje Jurić, Lida Roje Depolo

**Fotografije / Photographs**

Fedor Vučemilović

**Prijevod na engleski / English Translation**

Vladimir Goss

**Dokumentacija / Documentation**

Marina Benažić

**Lektorica/korektorica / Editing and Proofs**

Marija Grigić

**Oblikovanje kataloga / Catalogue Design**

Ivan Kraljević

**Administracija izložbe / Exhibit Administrator**

Milena Rumiha

Nikolina Hrust

**Izvedbeni radovi / Technical Realization**

Tehnička služba Gliptoteke HAZU / Technical Services of the Glyptotheke HAZU

**Tisak / Printed by**

Printel d.o.o.

**Naklada / Number of copies**

500 komada

Lida Roje Depolo

D U J E J U R I Ć  
R A D O V I / W O R K S 1 9 8 8 - 2 0 0 2

Izložba je realizirana sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske i Gradskog ureda za kulturu, Zagreb

The exhibition has been funded by the Ministry of Culture of the Republic of Croatia and the City Office of Cultural Affairs, Zagreb



**P**red nama je veliki slikarski opus, nastao u posljednjih četrnaest godina umjetnikova djelovanja (od 1988. do danas). Dvjestotinjak Jurićevih djela upućuju na njegovu izuzetnu radnu energiju, marljivost i na uporni, svakodnevni radni kontinuitet. A preciznost i minucioznost izvedbe, te veličina platna iziskuju neizmjerenu količinu vremena: dane, tjedne i mjesece da bi se naslikalo samo jedno platno.

Izloženi radovi pripadaju svijetu geometrijske apstrakcije, svijetu geometrijskih načela u skladu s kojima autor živi, diše, promišlja. Povijesno naslijeđe geometrije - oktobarska avangarda, Bauhaus, De Styl, Nove tendencije i Fluxus - materijal je iz kojeg Jurić uči i dobiva inspiraciju. Nova geometrija kao stilski pravac javlja se u svijetu krajem 1980-ih, kao reakcija na sveprisutnu konceptualnu umjetnost, i teži povratku slikarstvu. I u Hrvatskoj se javlja grupica umjetnika Nove geometrije, a na njih su posebno utjecala iskustva zagrebačkih Novih tendencija 1960-ih godina. Jurić je umjetnike Novih tendencija susretao i surađivao s njima (napose s Julijem Kniferom), tako da je taj kontakt bio živ. Veličina povijesnoga ili živućeg autoriteta nikad ga nije kočila, već slobodno, bez ograničenja postmodernističkom fleksibilnošću preuzima iskustva likovnog naslijeđa i nastavlja dalje tvrdeći: "Uvijek se nešto na nešto s razlogom nadovezuje". Rekapitulirajući povijesne spoznaje, Jurić gradi svoj vlastiti likovni izričaj, koji je postupno doveo do prepoznatljivoga, autohtonoga, samo njemu svojstvenoga stila. Iako se autor služi ograničenim abecedarijem geometrije, postiže veliku raznolikost opusa. Živost i dinamičnost, bujnost i temperament ključaju unutar nametnutoga strogog reda. Jurićev snažan *ratio* uspijeva nadvladati golemu energiju i pokoriti je zakonitostima ravnoteže i sklada. Iako mu se stvaralaštvo ne temelji na nekom zadanom matematičkom principu, sklad i red sami se intuitivno nametnu. Prvo, autor kreće od određenog zadatka, koji sam odredi, pa počinje slikati bez prethodno načinjene skice ili predloška. Intuicija pritom ima veliku ulogu u njegovu radu, baš kao i iznenađenje jer autor ne zna

**I**n front of our eyes there is an extensive opus of paintings, created over last fourteen years (from 1988 until today). Some 200 works exhibited point eloquently to Jurić's exceptional working energy, diligence and to his persistent and continuous everyday work. Precision and exactitude of execution and the format of most of his canvases require an immense expenditure of time - days, weeks, months to complete just one single canvas. The works exhibited belong to the world of geometric abstraction, of geometric principles, a world within which the artist breathes, lives, and thinks. The historical heritage of geometry - the October Avant-Garde, Bauhaus, De Styl, New Tendencies, and Fluxus, are the core of Jurić's textbook, and of his inspiration. New geometry, as an art movement, appeared at the end of the nineteen-eighties, as a reaction to the omnipresent conceptual art, and it advocates a return to painting. A small group of the "New Geometry" artists was also active in Croatia, influenced in particular by the New Tendencies of the nineteen-sixties. Jurić has met and has cooperated with them (especially with Julije Knifer), maintaining a lively contact. He has never been limited by importance of either historical or contemporary authority, but he has been freely, without any constraints, taking over artistic heritage with a post-modernist flexibility. He goes on claiming: "Every link is a link with reason." Recapitulating historical insights Jurić has created his own visual expression bringing it up, eventually, to a level of a recognizable, authentic, and idiosyncratic style.

Although the artist uses a limited geometric vocabulary, his opus is distinguished by a great variety. Dynamics of life and temperamental exuberance flourish within a strictly imposed order. Jurić's strong *ratio* has succeeded in controlling huge outbursts of energy submitting them to the laws of harmony and balance. Although his work is not based on some prescribed mathematical principle, harmony and balance impose themselves intuitively. The artist starts out by setting up a certain task for himself, and goes to the canvass without a sketch or a model.

unaprijed točan ishod svoga eksperimenta. Ali jaka koncentracija i *ratio* uvijek nadvladaju i sve se "posloži samo po sebi". Kreativan proces umjetnikova rada traje, živi i razvija se od slike do slike, preljeva se iz jednog ciklusa u drugi, ponovno se vraća i stalno je u kreativnom procesu.

### Oblice s rupama

Godine 1985. nastaje prva slika s cjevastim vertikalama, često nazivanim oblice. Tube ili oblice postaju dominantan oblik autorova slikarstva, njegov zaštitni znak. Baštinio ih je iz kubističko-futurističkog repertoara (najbliže su légerovske cjevaste forme). Uvijek su vertikalno postavljene i čine okosnicu kompozicije. Jurić vertikalu smatra aktivnim oblikom jake vizualne snage, koji ga drži u kreativnoj tenziji. Zato su mu vertikale dominantne, dok horizontale smatra pasivnim elementom, koji izbjegava koristiti kao dominantni oblik svojih slika. Slike iz 1988. komponirane su od gusto, vertikalno nanizanih oblica, koje tonira skalom boja i na koje slika crne rupe.

### Crno-bijele vertikale s rombovima

U Galeriji Atheneum u Dijonu 1991. godine izlagao je dio ciklusa vertikala s rombovima i kvadratima, a osam slika iz toga ciklusa izloženih sada u Gliptoteci nikad nisu bile izlagane. Ovaj značajan ciklus sačinjavaju slike vertikalnoga pravokutnog formata, ispunjene gusto nanizanim cjevastim vertikalama. Unutar strukture vertikala pojavljuju se rombovi u različitim suodnosima. Volumen dominantnih vertikala fascinantno je iluzionistički oslikan, bez i jednoga vidljivog poteza kistom. Ovakvo savršeno izvedbe iziskuje jaku koncentraciju, iznimnu vještinu i brzinu slikanja koju Jurić dovodi do perfekcionizma. Napregnutost kompozicije potencira i akromatizam (crno-sivo-bijela gama) kao i kadriranje velikih geometrijskih tijela unutar formata slike. Sve to pridonosi monumentalnosti i upečatljivosti ciklusa.

### Rombovi

Javnosti su poznate slike - instalacije izlagane

The intuition factor plays a key role in this process, as well as the factor of surprise, as the artist is unaware of the exact outcome of his venture. But his powerful concentration and ratio always win the day, and so everything "comes out by itself." The artist's creative process continues, lives on, and develops from one painting to another, flows over from cycle to cycle, and comes back in a permanently circulating creative process.

### Tubes with Holes

The year 1985 saw the creation of the first vertical "tube" painting (frequently called the "oblice" in Croatian). They become the author's hallmark, inherited from the repertoire of the Cubist/Futurist forms (Leger being the closest analogy). They are always in a vertical position and form a compositional axis. Jurić considers the vertical to be a strong form of a great visual power, keeping him in a state of creative tension. Therefore verticals dominate, whereas horizontals - the passive element - are barred from being dominant features of his paintings. Paintings from 1988 consist of densely placed vertical tubes in various tones of color and bearing black painted holes.

### Black and White Verticals with Lozenge Shapes.

Jurić exhibited a portion of a large cycle of verticals with lozenges and rectangles in the Atheneum Gallery in Dijon in 1991. The eight such paintings exhibited here in the "Gliptoteka" have never been shown before. This important cycle contains rectangular paintings with densely packed tube-like verticals. Within this structure, there are lozenges in a variety of mutual relations. The volume of the dominant verticals is fascinatingly illusionist, not a single brushstroke showing. Such a perfection of execution requires strong concentration, exceptional skill, and speed of painting which Jurić accomplishes to perfection. Compositional tension is emphasized by a lack of color (black-gray-white tonalities) as well as by framing large geometric bodies within a picture's format - enhancing the monumentality and impressive power of the cycle.

na samostalnoj izložbi u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu 1995. godine, koje su Jurićev iskorak u prostor, eksperiment s trećom dimenzijom postavljanjem jednoga oslikanog platna na drugo monokromno platno koje služi kao podloga prvom. Osvajanje prostora izvan slike autora će trajno intrigrirati i u više će navrata nastojati osvojiti treću dimenziju prostora.

Iz toga perioda izložene su slike s rombovima, koje ostaju u domeni dvodimenzionalne slike, a koje nisu bile ranije izlagane. Slike su svojevrsan *hommage* kulturnom Maljevičevu kvadratu, ikoni geometrijske apstrakcije. Sklon vertikalni, Jurić kvadrat rotira i polaže ga okomito u odnosu na smjer formata platna. Ispituje odnose podloge, koju boji osnovnim bojama (crvenom, žutom, plavom) ili ostavlja bijelom, i romba, na kojem su naslikani rombovi manjih dimenzija. Svaka je slika drugi zadatak, drugi eksperiment, druga subordinacija oblika i boja.

### Raster horizontala i vertikala

Na izložbi u Salonu Galerije Karas Jurić 1997. slika izravno na zidu galerije. Nastaju murali velikih dimenzija, čija površina prekriva gotovo cijelu galeriju stvarajući prostorni ambijent. Monokromatski raster horizontala i vertikala, koji Maračić naziva "neo-neoplasticistički pattern"<sup>1</sup>, kontinuirano se pojavljuje u sljedećim autorovim radovima, a autor ga varira u bezbroj kombinacija. Iste godine nastaje i serija slika žestoke kolorističke snage. Kad se zasiti hladnih tonova crne, sive i bijele, vraća se boji, njezinoj toplini i živosti. Eksperimentira s jakim, otvorenim bojama, oslikavajući svoj *pattern* gustih mreža horizontala i vertikala, koje prekida monokromna oblica, okosnica kompozicije.

### Meandrične linije

Godine 1999. Jurić počinje slikati ciklus prelomljenih, meandričnih linija, koje još više uznemiruju površinu slike i koje svojim gustim

### Lozenges

The public is familiar with the installation-paintings exhibited at the Museum of Contemporary Art in Zagreb in 1995. This was Jurić's step out into space, an experiment in 3D by setting a painted canvass on top of a monochrome one serving as base. The conquest of the space outside the picture has continued to intrigue the artists, as he goes on trying to conquer the third dimension.

This period is represented here by pictures with lozenges which remain within the sphere of two-dimensional painting, none of them exhibited before. These pictures are a sort of a tribute to the cult icon of geometric abstraction, the Malevich square. Favoring the vertical, Jurić rotates the square placing it vertically within the format of the canvass. He explores the relationship between the ground, painted in basic colors (red, blue, yellow) or left white, and a lozenge carrying smaller lozenges painted in a variety of colors.

### A Grid of Horizontals and Verticals

In an exhibition at the Karas Gallery in 1997, Jurić painted directly on the gallery walls. The resulting huge murals covering almost the entire gallery, create a new spatial environment. This monochrome grid of horizontals and verticals was named "neoplastic pattern" by Maračić<sup>1</sup>; it continually reappears in the artist's works, in an infinite number of combinations. The same year witnessed the creation of a series of paintings of violent coloristic power. When the author gets tired of cold black, gray, and white tonalities he comes back to color with a vengeance, relishing its warmth and liveliness. He experiments with strong, open colors using them on his patterns of dense networks of horizontals and verticals, interrupted by a monochrome "tube," the axis of the composition.

### Meandering Lines

In 1999 Jurić embarked upon a cycle of broken, meandering lines, which ever more

<sup>1</sup> Antun Maračić: Duje Jurić, Salon Galerije Karas, 1997., str. 12

<sup>1</sup> Antun Maračić, Duje Jurić, Gallery Karas, 1997, page 12

višeslojnim preklapanjem i dinamikom bezbroj smjerova stvaraju labirint koji se ne može dešifrirati. Oblice snagom čistog volumena tek povremeno prekidaju konglomerat uskipjelih linija. Gama je prigušena, crna i siva oplemenjene su tonovima raznih nijansa. Tek se povremeno javlja boja bronce ili svijetloplava tvoreći rafiniranu skalu boja. Pojedinačne slike spaja u kompozicije duge i do 15 metara, a linije uvijek nastavljaju svoj tijek sa slike na sliku. Zanimljivo je kako Jurić spaja slike u veće serije, a slike se uvijek logički nastavljaju jedna na drugu. Najčešće ih spaja horizontalno dobivajući duge frizove. Ali one se isto tako mogu širiti i okomito, ili u svim smjerovima i uvijek je kompozicija logična. To je rezultat autorove uvijek prisutne težnje za osvajanjem prostora. Zbog jake tenzije, koloplet linija će kad-tad "iscuriti" s platna i proširiti će se po zidu ili podu galerije.

#### Slike - knjige

Uvođenjem pisane riječi u sliku, Jurić naglašava spiritualnost, višeznačnost, duhovnost, enigmatičnost kao i konceptualnost svojih radova.

U više je navrata ispisivao riječi unutar svojih djela. Prvi put tekst se javlja u ciklusu slika *Apsurdne slike* izložen u Galeriji Studentskog centra 1985. godine. U Galeriji Zvonimir 1994. godine izložio je slike, bijela platna, na čijim je okvirima ispisivao imena poznatih suvremenih umjetnika (Tzara, Beuys, Balla, Kosuth, Boltansky ...).

Iste godine u Galeriji CeKaO izložio je različite monokrome s tautološki ispisanim nazivima pripadajućih boja<sup>2</sup>. U Galeriji Karas u Zagrebu 1997. godine ispisuje na zidu natpis "Soul of my cage", ispod kojega je lažno zrcalni odraz istog natpisa koji se iščitava kao "Cage of my soul". Suptilna igra riječi mijenja značenje rečenice koja se odnosi podjednako i na galerijski prostor i na slikarski ambijent unutar njega.

Na samostalnoj izložbi u Galeriji Beck u

agitate the surface of a picture creating an undecipherable maze by their dense dynamic overlappings in several directions. Just here and there a tube interrupts, by the power of its clear volume, that conglomerate of boiling colors. The gamut is toned down, while the whites and the blacks have been ennobled by tonalities in various nuances. A bronze or a light blue color contribute to the refinement of the color scale. The artist combines individual paintings into compositions up to 15 meters long, as the lines continue to run in a stated direction.

It is interesting how Jurić puts together his paintings into larger compositions, where one painting is always logically linked to another. Most often he does it horizontally creating long friezes. But the compositions may also spread vertically, or in any direction, whereas the logic of the composition is never compromised. This is due to the artist's ever-present thriving for spatial conquest. Thanks to powerful tension, the whirlwind of lines may, sooner or later, flow outside the canvass and spread over the wall or the floor of a gallery.

#### Pictures - Books

By introducing the written word Jurić emphasizes spirituality, multiple meaning, wit, as well as enigmatic and conceptualist character of his art. At several points in his career he introduced words within his works. The text appears for the first time in the cycle of paintings entitled "Absurd Pictures" exhibited in the Student Center Gallery in 1985. In 1994, in the Zvonimir Gallery he exhibited white canvasses on the frames of which he wrote the names of well-known contemporary artists - Tzara, Beyus, Balla, Kosuth, Boltansky...

The same year, in the CEKAO Gallery, he exhibited various monochromes carrying the names of corresponding colors<sup>2</sup>. In the Karas Gallery in Zagreb, in 1997, he wrote an inscription "Soul of my cage" on the gallery wall, with a fake mirror image reflection "Cage of my soul" underneath. - a fine word play

Zagrebu (2000.) Jurić je izložio ciklus *Slike - knjige*. To su slike s rasterom horizontala i vertikala na koje upisuje riječi. Proces slikanja je polagan i temeljit. Najprije naslika jedan sloj vertikala i horizontala, pa na njih ispiše riječi. Zatim slika drugi sloj rastera s riječima, pa treći sloj i tako redom, dok ga gustoća slike ne zasaćiti. Konceptualni pristup slikama - knjigama i te kako je prisutan. Jurić prepisuje samo prvu riječ iz svakog retka odabrane knjige i zatim je ponavlja u jednakim razmacima u njezinu retku. Riječi izdvaja iz rečenice: "Riječi su oslobođene sintaktičke stege i doimaju se kao čista proizvoljnost: same za sebe one su jasne, no njihov ih međuodnos čini nerazumljivima".<sup>3</sup> Riječi na hrvatskom, slovenskom i francuskom jeziku bira iz njemu važnih knjiga, knjiga za koje je vezan - pretežno iz područja povijesti umjetnosti i filozofije. Ispisane riječi uvjetovale su manji, komorniji format slika, prikladniji za čitanje. Postigao je optičku iluziju neprekidnog tijeka riječi po horizontalnim i vertikalnim linijama kao na elektroničnom *displayu*. I. Župan ističe: "Jurićev doživljaj raspačavanja e-knjizivosti Internetom, onoga što se događa u nevidljivoj, a tako izazovnoj propulzivnoj pozadini te radnje, onoga što se kao nama vizualno uskraćeno bešumno širi elektronskom plazmom"<sup>4</sup>.

#### Objekti

Autorova potreba za povremenim istupom u prostor navela ga je na stvaranje trodimenzionalnih objekata - počinje oslikavati predmete iz svakodnevnog života (putne kovčuge, vrata, vitrinu, odjeću ...). Objekti se nastavljaju na ciklus *Slika - knjiga*, koji je iskoračio u prostor i proširio se po površini odabranih predmeta. Upečatljiv objekt je oslikana vitrina koja je pripadala pokojnoj slikarici Editi Schubert, umjetnikovoj prijateljici. Osim prijateljstva,

changing the sentence meaning as a reference to the gallery space and the painter's environment inside it.

In his one-man show n the Beck Gallery in Zagreb (2000) he exhibited the cycle of Pictures - Books. These paintings show grids of horizontals and verticals bearing inscribed words. The painting process was slow and thorough. The painter first painted one layer of verticals/horizontals, then he marked them with words. Next he did another layer, and yet another, and another, to the point of saturation. Conceptualist approach is quite obvious. Jurić chooses only the first few words in each line of a selected book, and writes them down in equal distances. The words are separated from sentences: "The words have been freed from syntactic discipline, and appear as merely random: they are clear by themselves, but their mutual relationship makes them unintelligible<sup>3</sup>." Words in Croatian, French, and Slovene have been selected from the books which have a special meaning for the artist, books he is tied to, primarily from the field of art history and philosophy. The appearance of words have made him use a smaller, more intimate format, making the reading easier. An illusion of an unbroken stream of words on horizontal and vertical bands has been achieved, recalling electronic display. Ivica Župan wrote: "Jurić reveals his experience of e-literature on the Internet occurring in an invisible, and yet so challenging and stimulating background of such an act, of something that has been visually denied to us, and yet soundlessly spreads through the electronic plasma"<sup>4</sup>.

#### Objects

The artist's need to step out into space has led him, off and on, to making three-dimensional objects, and thus he paints on such objects from everyday life as luggage, doors, display

<sup>2</sup> Isto

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Dr. Zvonko Maković: Samostalne izložbe trojice suvremenih hrvatskih slikara srednje generacije: Igora Rončevića, Joška Eterovića i Duje Jurića, *Globus*, 27. 6. 2000., str. 97

<sup>4</sup> Ivica Župan: Duje Jurić, Galerija Beck, 2000.

<sup>3</sup> Dr. Zvonko Maković, "One Men-shows of three Croatian Middle Generation Painters - Igor Rončević, Joško Eterović, and Duje Jurić, " in *Globus*, June 27, 2000, p. 97.

<sup>4</sup> Ivica Župan: Duje Jurić, Gallery Beck, 2000

vezivao ih je bliski umjetnički senzibilitet. Jurić je cijelu vitrinu pažljivo obložio crnim platnom na kojem je naslikao bijele i sive trake. Ispisao je riječi na trakama koje obujmljuju vitrinu uzduž i poprijeko, ulaze u njezinu nutrinu i kolaju dalje. Ispisane riječi izvađene su već navedenim postupkom iz monografije pokojne umjetnice. Objekt posvećen Editi Schubert izlazi iz sfere hladne, naoko indiferentne geometrijske apstrakcije i nosi višeslojnu znakovitost, te emitira snažnu emocionalnu poruku.

Umjetnik je odabrao drvena vrata iz zagrebačkoga građanskog stana sagrađenog 1930-ih godina. Velika, lijepo izrađena vrata s mjedenim kvakama, tapecirao je platnom i oslikao trakama s ispisanim riječima. Tim je činom "usvojio" bezimena vrata i pretvorio ih u umjetnički objekt.

Objekti - putnički kovčezi izrađeni su od starih, islužbenih "kufera", koje je autor oslikao trakama i riječima. Putni kovčezi simbol su putovanja, seljenja, nomadskog načina života, a za autora podstanara - koji se cijeli svoj život selio, prenosio svoju reduciranu imovinu, muku mučio s unajmljenim ateljeima i prostorima u koje je deponirao svoj veliki opus - za njega su "kuferi" njegova sudbina. Zato ih izabire, izdvaja od ostalih predmeta i pretvara u umjetnička djela.

Oslikao je i svoj kišni ogrtač, ali ovoga puta na naslikane trake ispisuje cijele rečenice. "Umjetnik je činjenica" citat je iz *Tractatus logico-philosophicus* Ludwiga Wittgensteina, pisanoga geometrijskim načinom u serijama brojčano nanizanih konciznih izreka.

### **Svjetlosni ambijenti**

Godine 2001. postavlja svoj prvi svjetlosni ambijent na izložbi *Zidovi i prostori* u sklopu Međunarodne izložbe crteža u Rijeci, a drugi 2002. godine na izložbi 3. hrvatskog trijenala crteža u Zagrebu. Uvođenjem svjetlosti kao novoga plastičko-vizualnog elementa oblikovanja, eksperimentira s lomom svjetlosti. Na zidove galerija lijepi geometrijski raster bijelih papirnatih traka koje reflektiraju svjetlost fluorescentnih žarulja postavljenih u prostoru. Za ovu je pak izložbu konstruirao

cases, clothes... The objects are an extension of the Pictures-Books cycle, which has made a step out into space and spread over the surfaces of selected objects.

One impressive example is the painted display case which belonged to the artist's friend, the late painter Edita Schubert. They shared both close friendship and artistic sensibility. Juric very carefully covered the entire case with black cloth, on which he painted white and gray strips. He wrote words on those strips which embrace the case in all directions, enter it, and roll on. The words have been culled using the described procedure from a mono-graph of the deceased painter. The object de-dicated to Edita Schubert transcends the sphere of cool, apparently indifferent geometric abstraction; it is imbued with multiple meaning and emits a strong emotional message.

The artist also chose a wooden door from a Zagreb middle-class apartment from the 1930ies. Large, handsome doors with brass knobs were taped with cloth bearing painted strips with words. Thus he "adopted" a nameless door, and made it into an art object. Objects-luggage are made from old, worn-out trunks, painted over with strips and words. The "trunks" are a symbol of travel, moving, nomadic life. For the author, who has spent his entire life as a tenant, moving, transporting his limited property, facing over and over new rented ateliers and storage spaces for his enormous opus, the trunk is a mark of his destiny. This is why he selects them, takes them out of their context, and transforms them into art works.

Jurić has also painted his raincoat, but in this case the painted strips bear entire sentences. "The artist is a fact," is a sentence quoted from the *Tractatus logico-philosophicus* by Ludwig Wittgenstein, a book written in a geometric manner in a series of numbered concise statements.

### **Light Environments**

Jurić has created his first light environment at the exhibition "Walls and Spaces" within the International Drawings Exhibition in Rijeka in 2001, to be followed by his participation in the

dva svjetlosna ambijenta, a treća dimenzija prostora i svjetlost elementi su koji ga trenutačno zaokupljaju i čije vrijednosti ispituje.

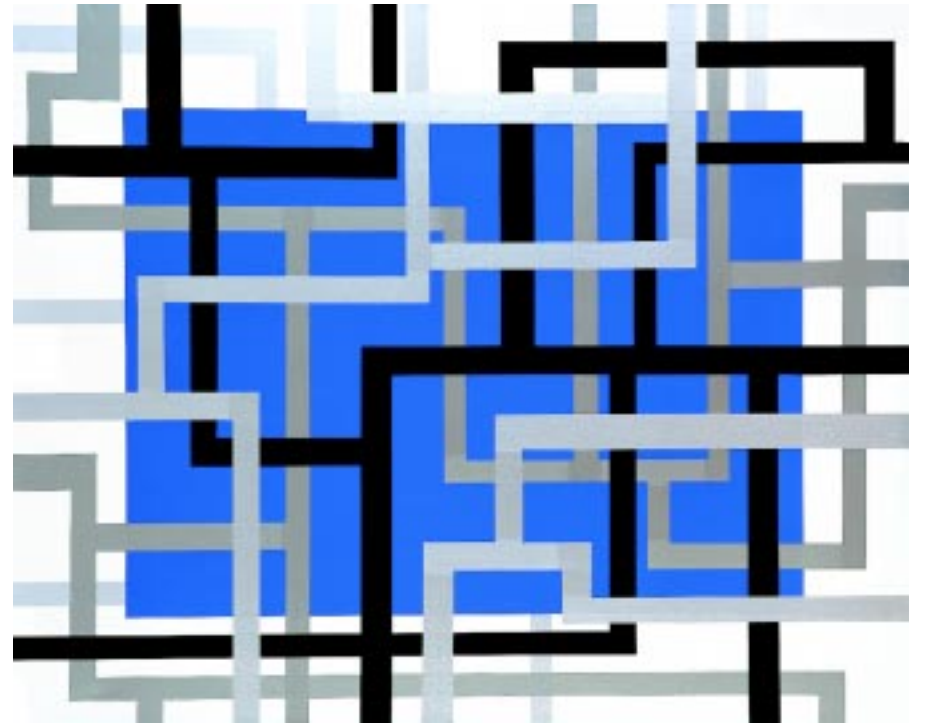
Likovna je kritika oduvijek cijenila Duju Jurića i smatrala ga ozbiljnim umjetnikom, a njegova djela respektabilnim. Potpuna predanost radu, izuzetna upornost, vještina i perfekcionizam izvedbe, te što je najvažnije, njemu svojstven likovni govor i te kako se priznaje.

Sagledavanjem četrnaestogodišnjega umjetničkog djelovanja (izloženo je više od 150 djela, a nastalo ih je mnogo više) može se uočiti autorov stilski kontinuitet: preko eksperimentiranja s usvojenim povijesnim naslijeđem do stvaranja vlastitoga umjetničkog izričaja, do samo njemu svojstvenoga konglomerata isprepletenih linija s oblicama i do prevladavajućeg monokromizma crno-sivo-bijelih tonova. Intencijom da veličinom platna ambijentalizira prostor, zatim, uvođenjem riječi u geometrijski sustav i konceptualizacijom djela otvorio je put prema objektima. Uporabom svjetla kao oblikovnog elementa i korištenjem njegova loma (refleksije) konstruirao je svjetlosne ambijente.

Trenutačno Jurić je na svojoj umjetničkoj prekretnici. Kamo i kuda dalje? Nastaviti istraživati vizualne mogućnosti, slikajući neiscrpane kombinacije unutar geometrijskog repertoara, ili krenuti drugim putem, preko objekata, svjetlosnih ambijenata dalje u druga umjetnička saznanja koja će odgovarati njegovu istraživačkom senzibilitetu i visokoj vizualnoj kulturi?

Third Triennale of Croatian Drawings in Zagreb in 2002. By introducing light as a new plastic/visual element he experiments with light refractions. A geometric grid of white paper strips is applied to gallery walls, and they reflect the light of fluorescent bulbs set throughout the space. He created two light environments at the latter exhibition, indicating that the third dimension and light, and their values, constitute his chief preoccupation at this moment.

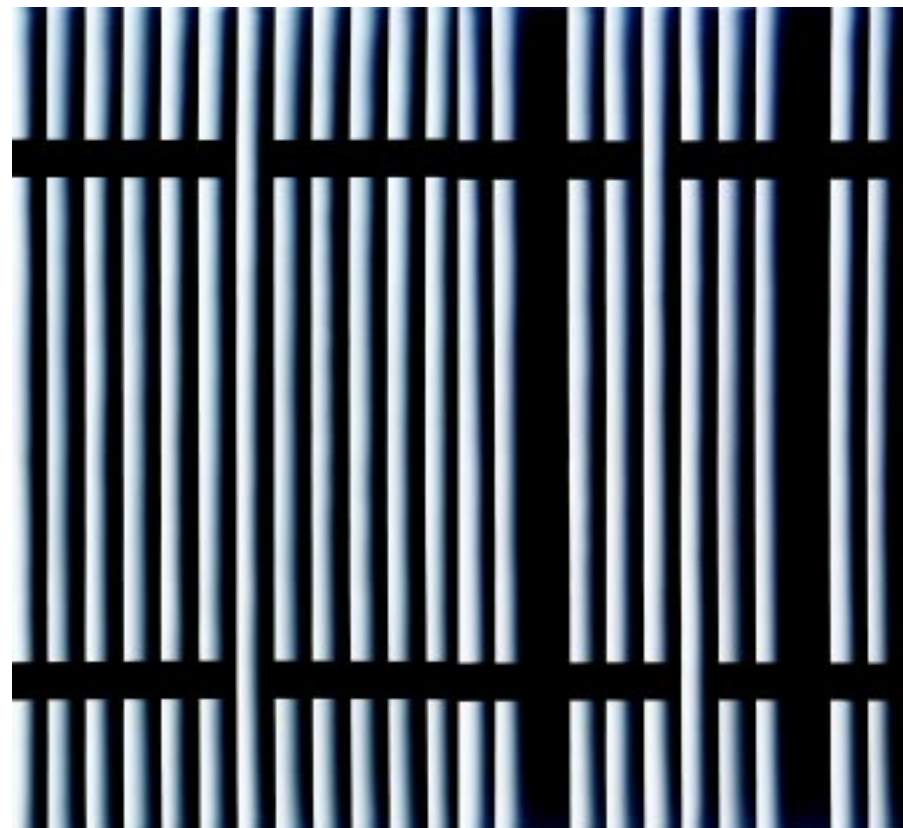
Art criticism has always been positive on Duje Jurić. It has appreciated him as a serious artist, a creator of a respectable opus. It has definitely recognized his dedication to hard work, his exceptional perseverance, artistic skill and perfectionism of execution, and, in particular, his individual visual language. By taking in fourteen years of artistic activity (we have exhibited 150 works out of many more created in that period) one can easily recognize the artist's stylistic continuity - from experimenting with the inherited historical materials to creating a personal artistic expression; from his so personal conglomerates of intertwined lines and tubes to the dominant monochrome world of black-gray-white tonalities. The size of the canvass turns a space into an environment. And by introducing words into a geometric system and by conceptualizing the work, Jurić opens for himself a road toward objects. By using light as a formative element, and by using its refraction, he has constructed light environments. The art of Duje Jurić appears to be at a crossroad. Where to go from here? To continue exploring visual possibilities painting inexhaustible combinations within a geometric repertoire; or to choose another road and, through objects and light environments, reach for different artistic realizations in harmony with his sensibility of an explorer distinguished by a high visual culture.

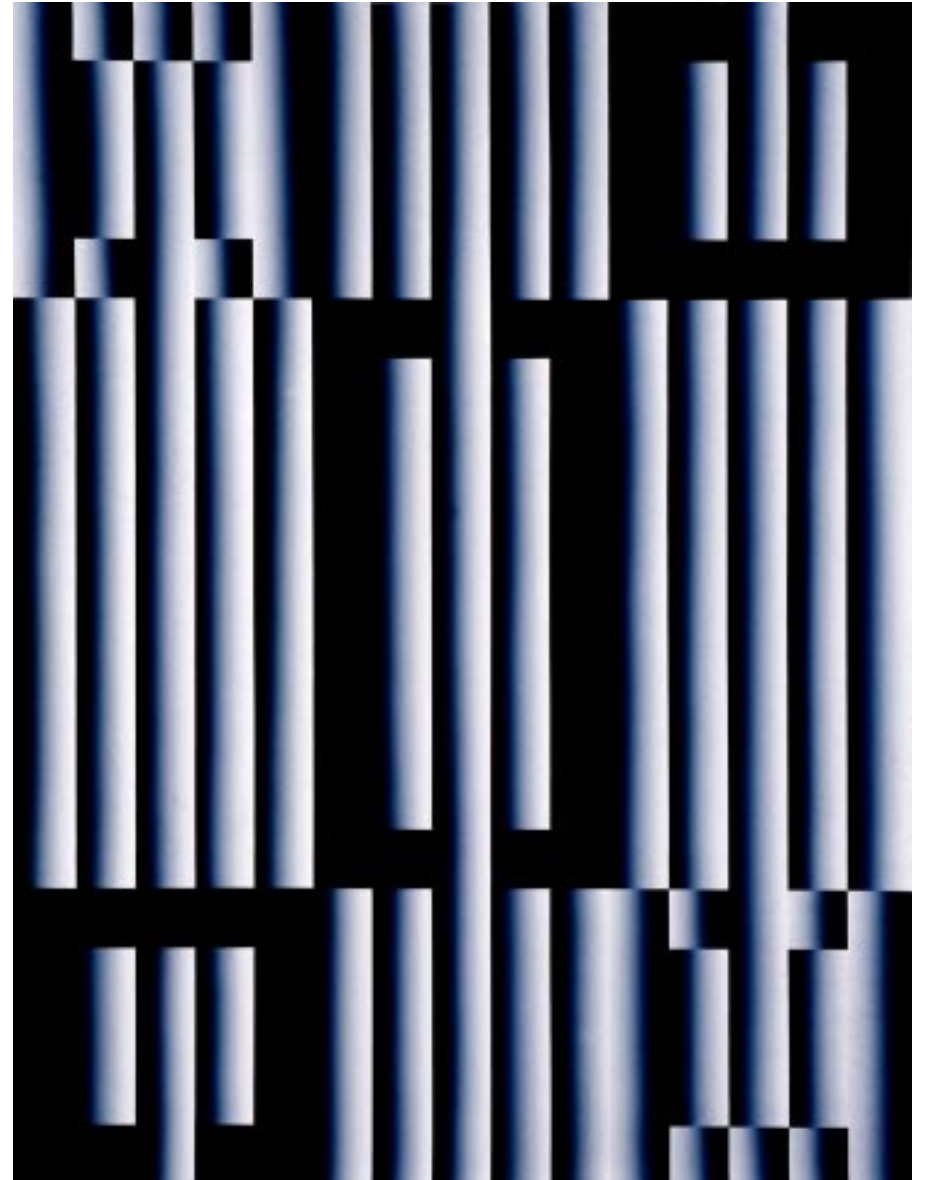
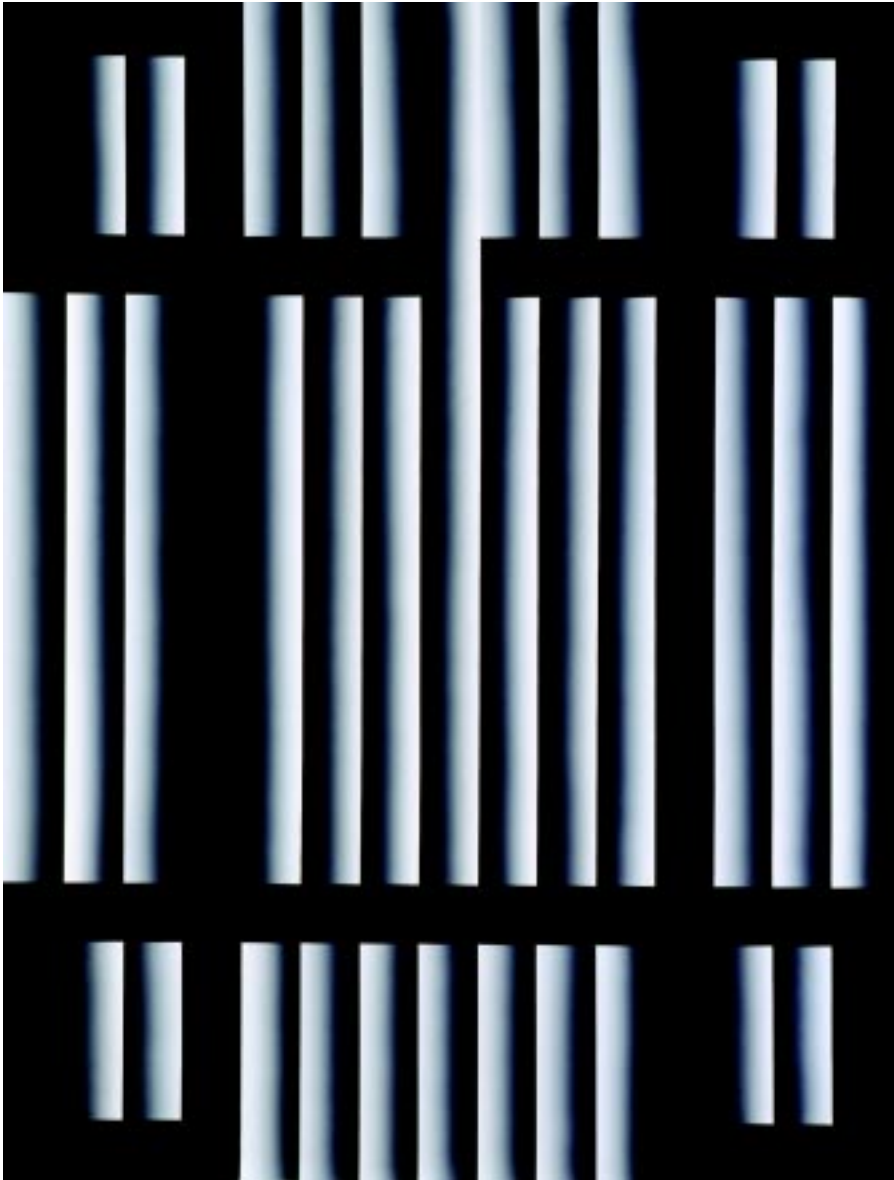


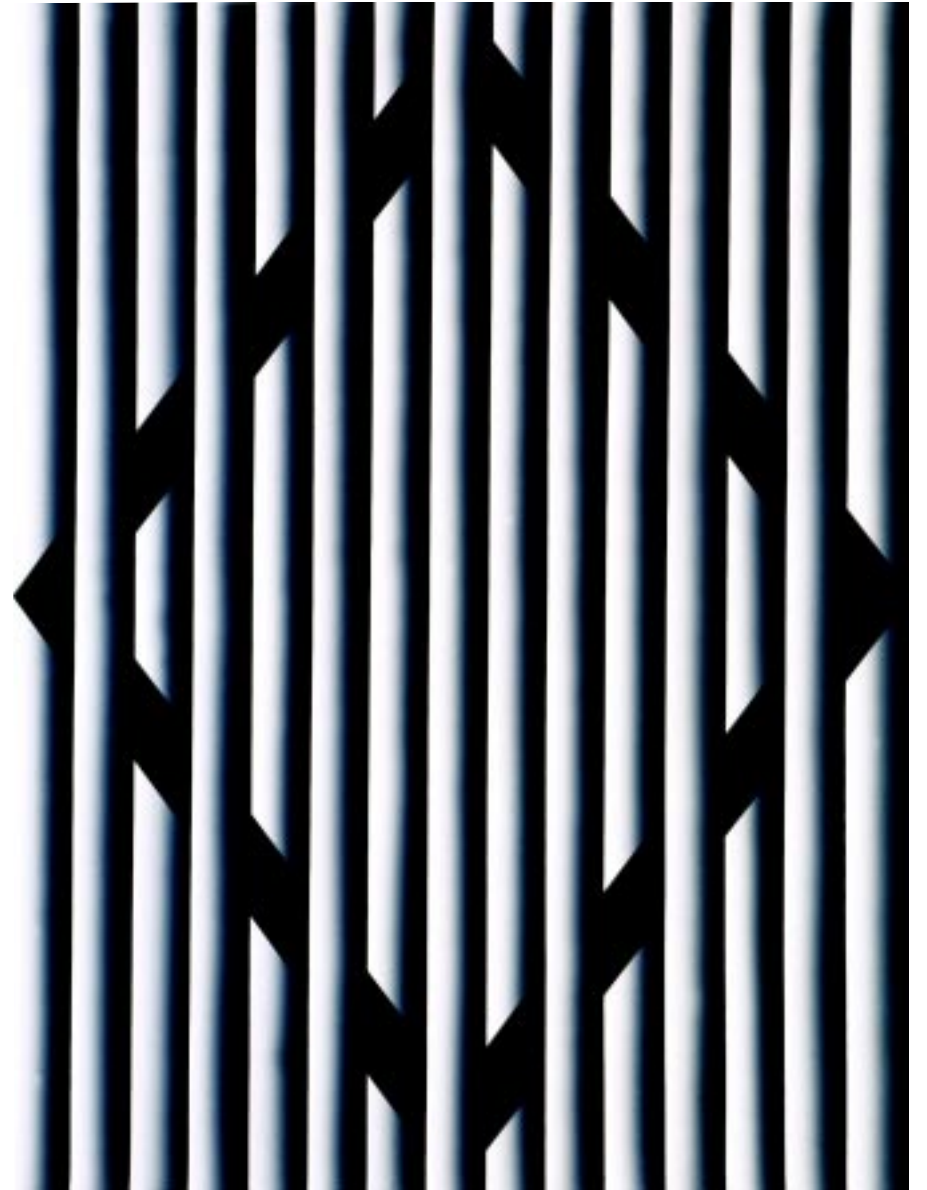
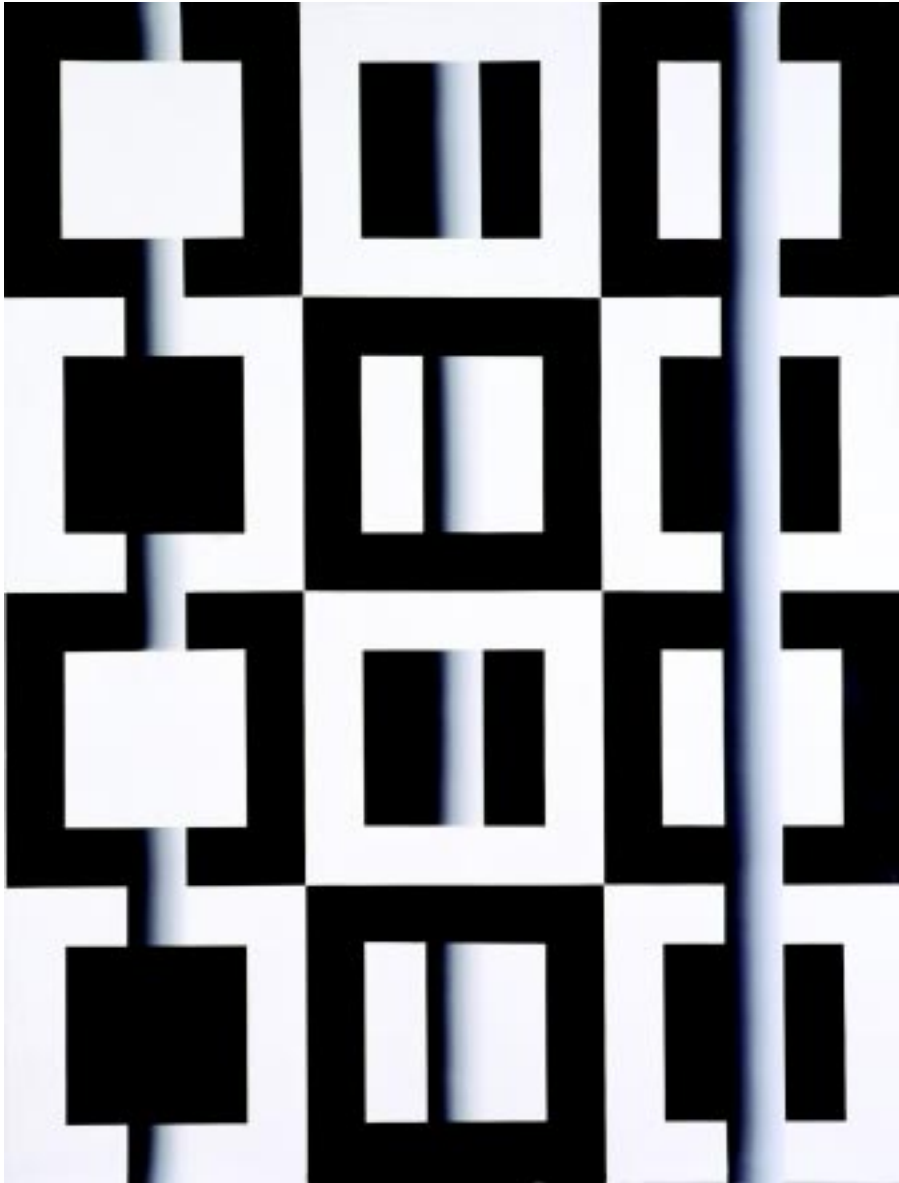


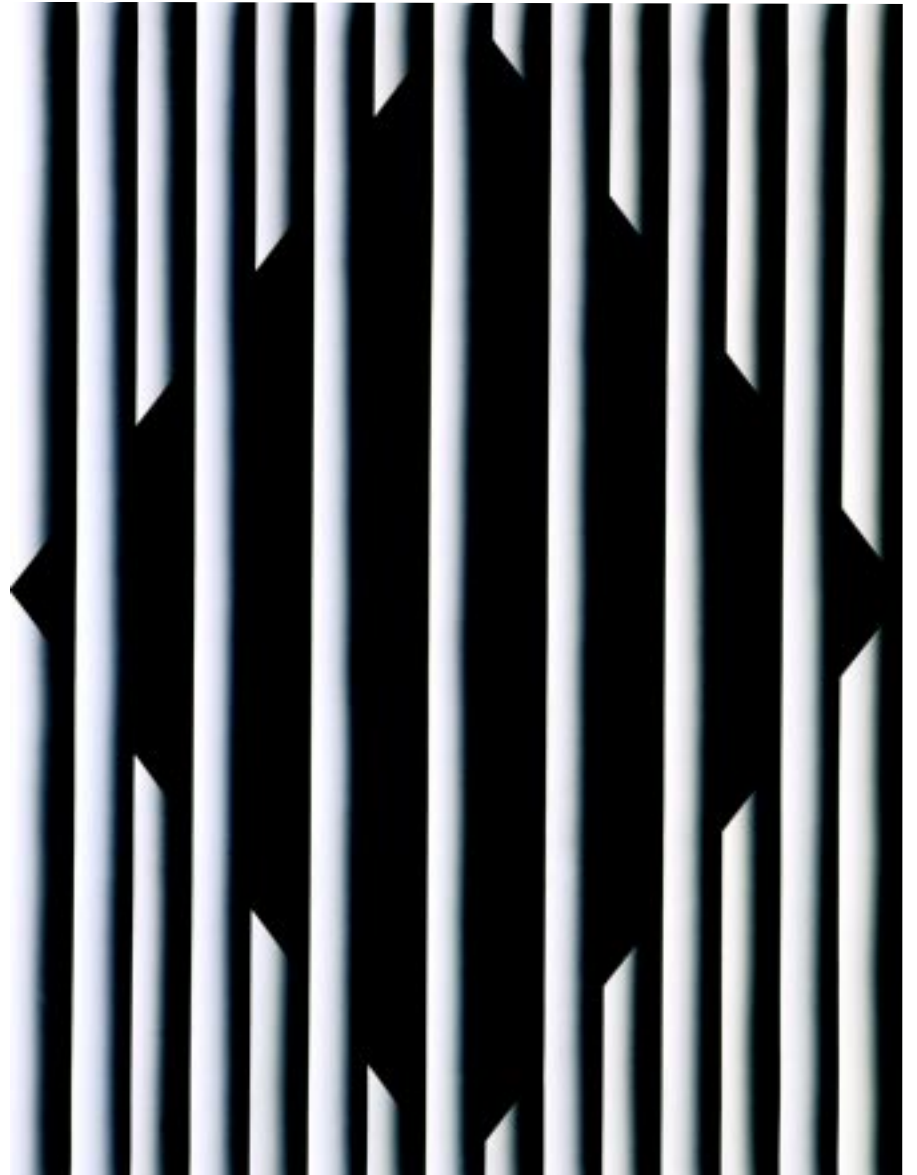
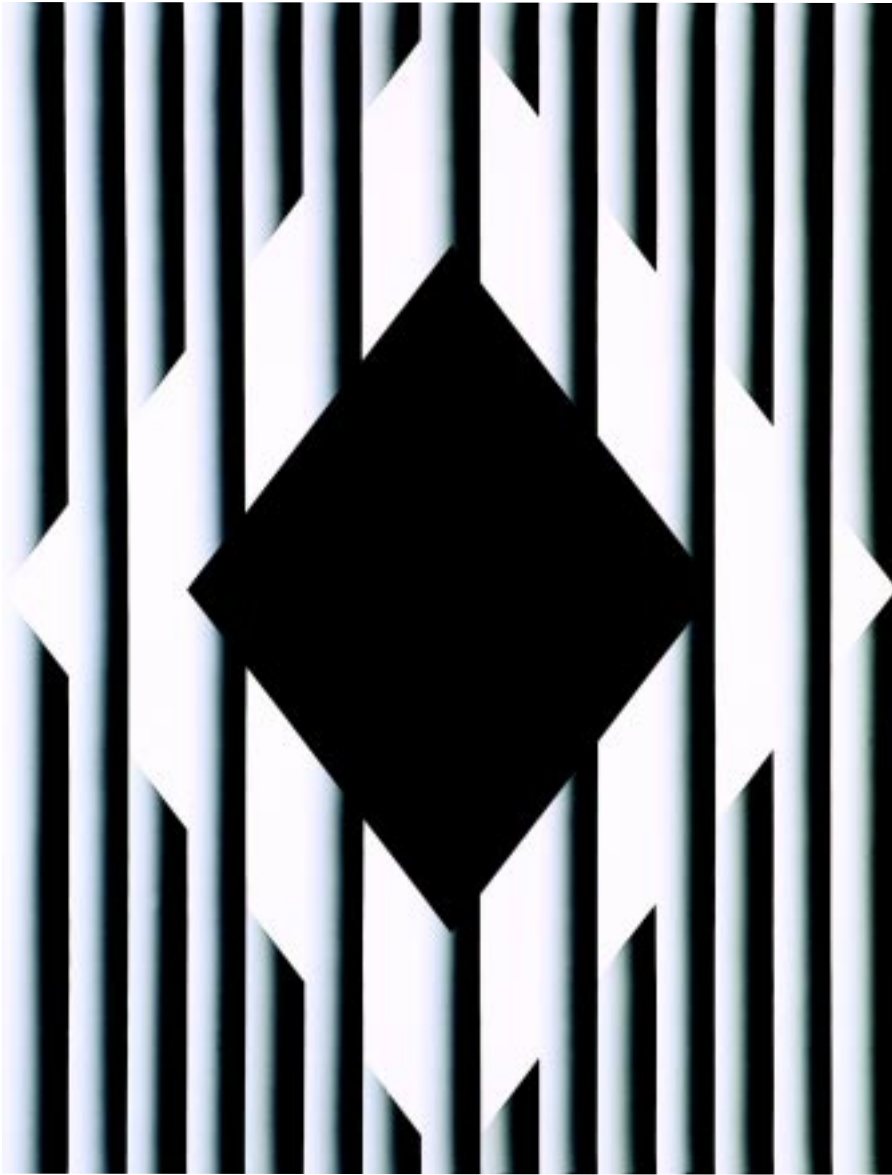


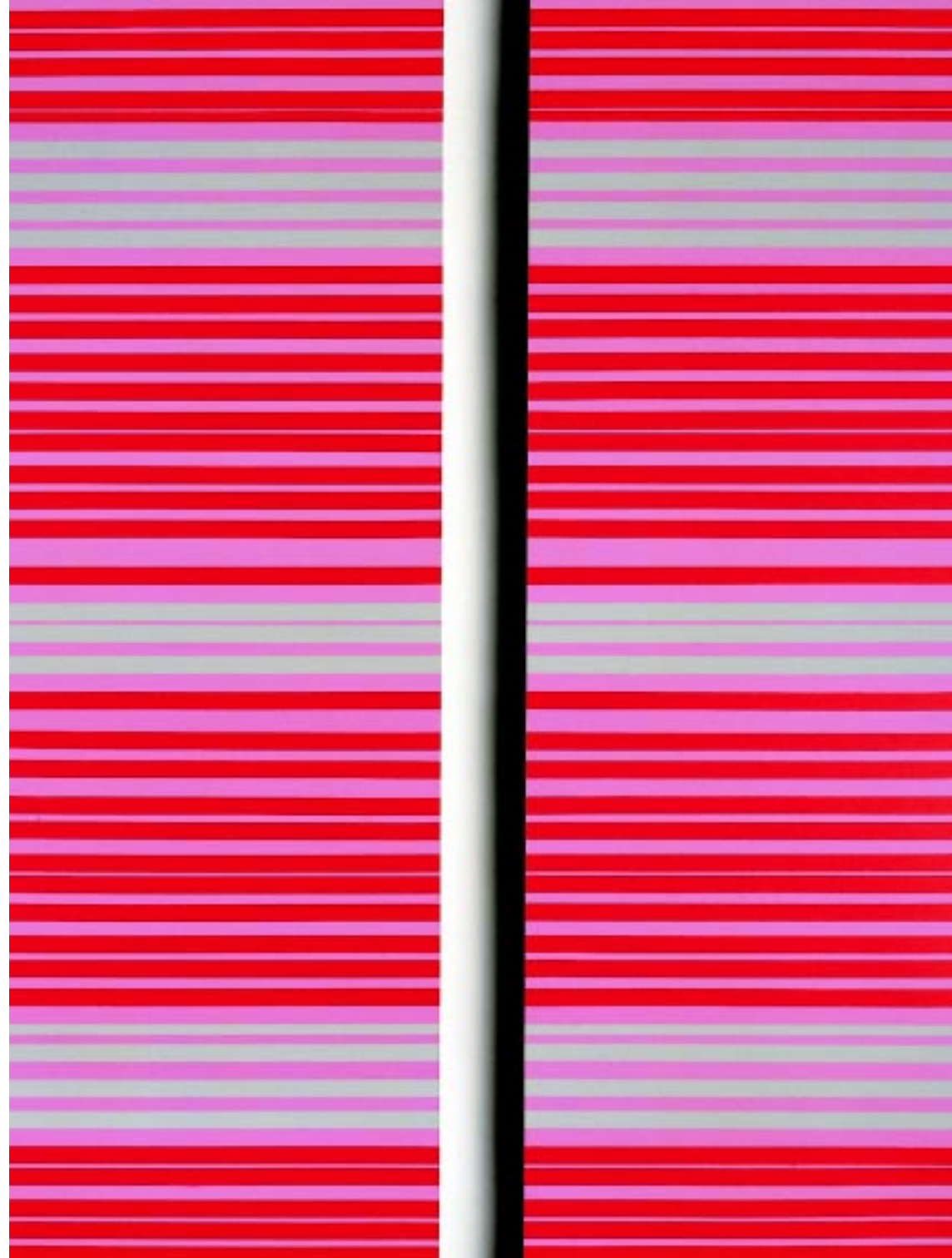
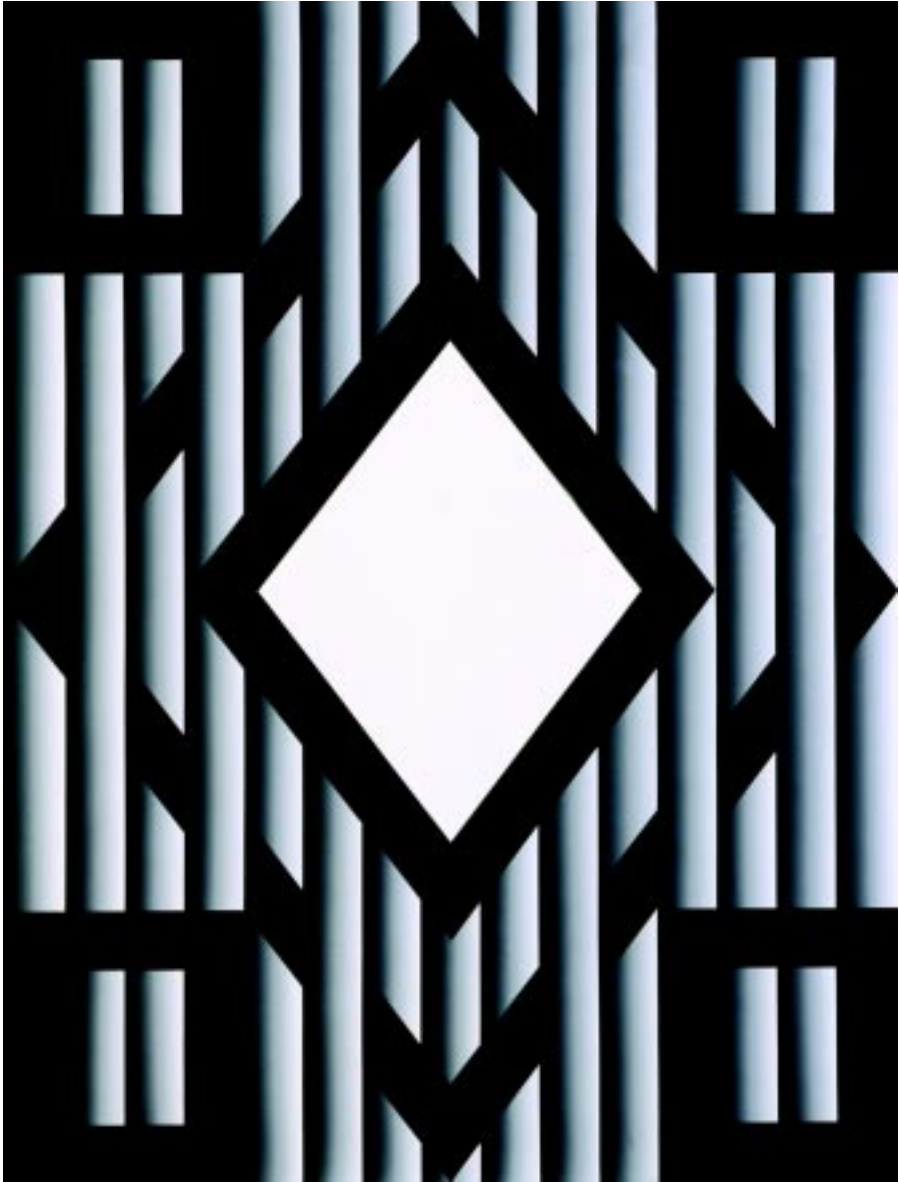
dvorana 1 / exhibition hall 1



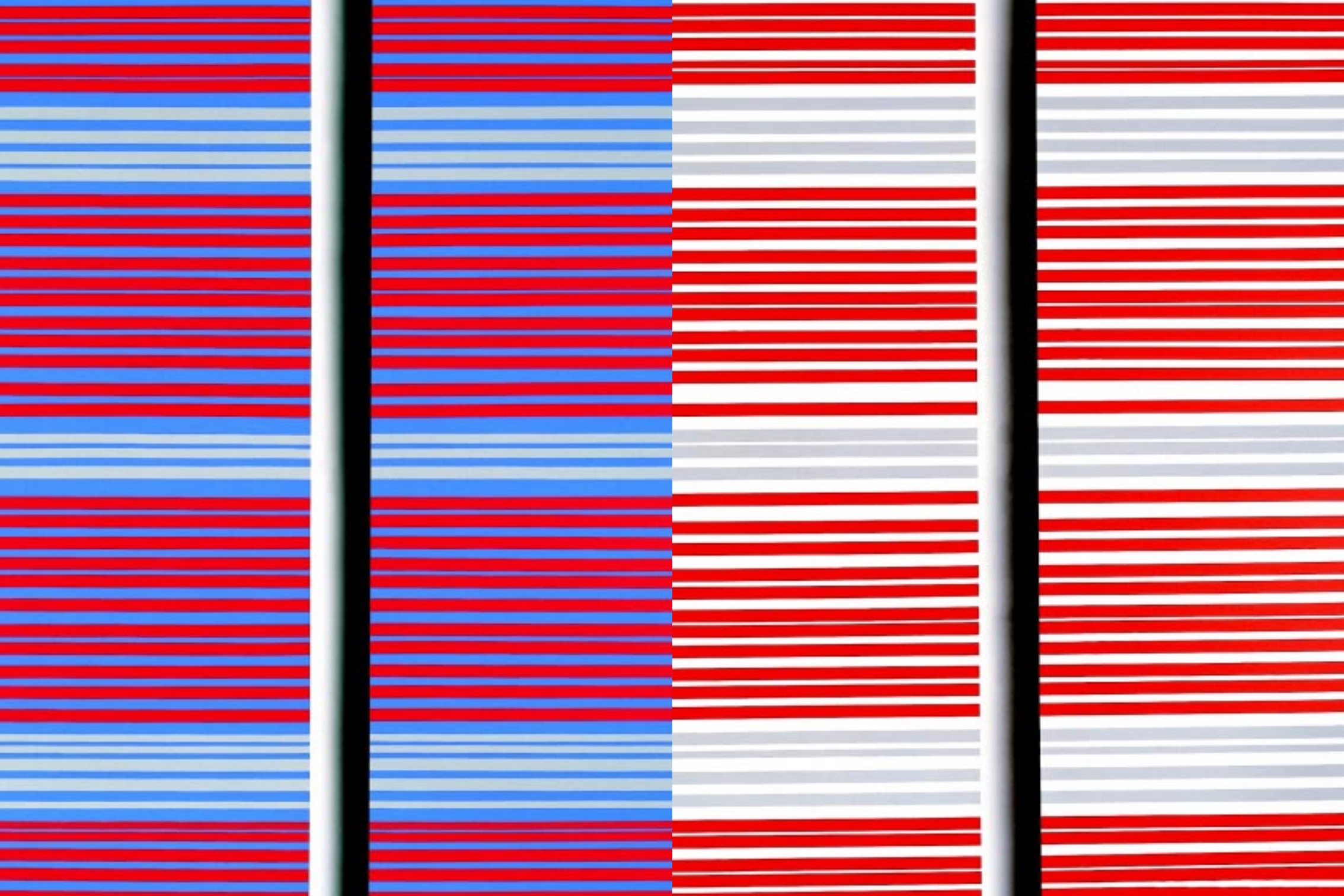






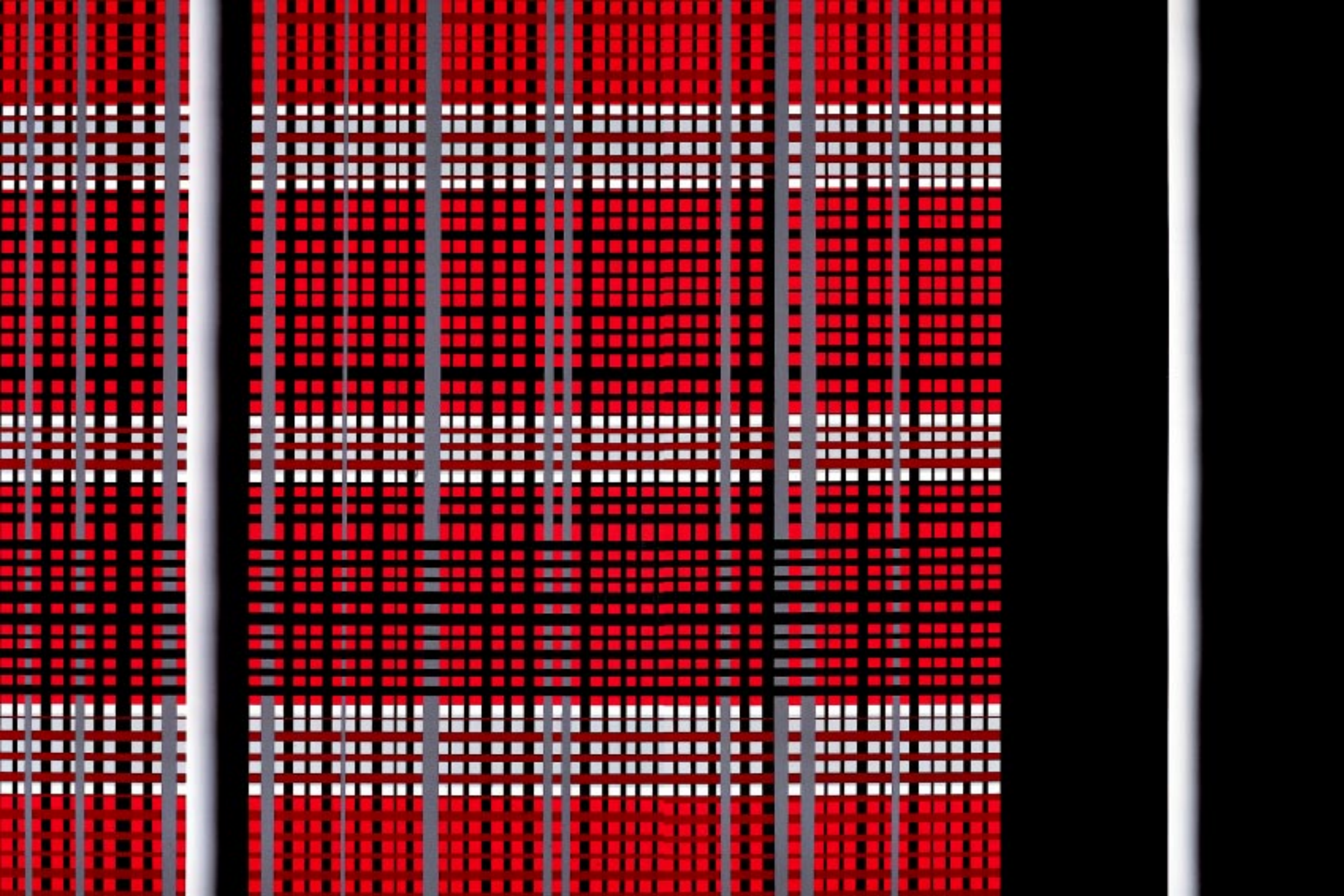


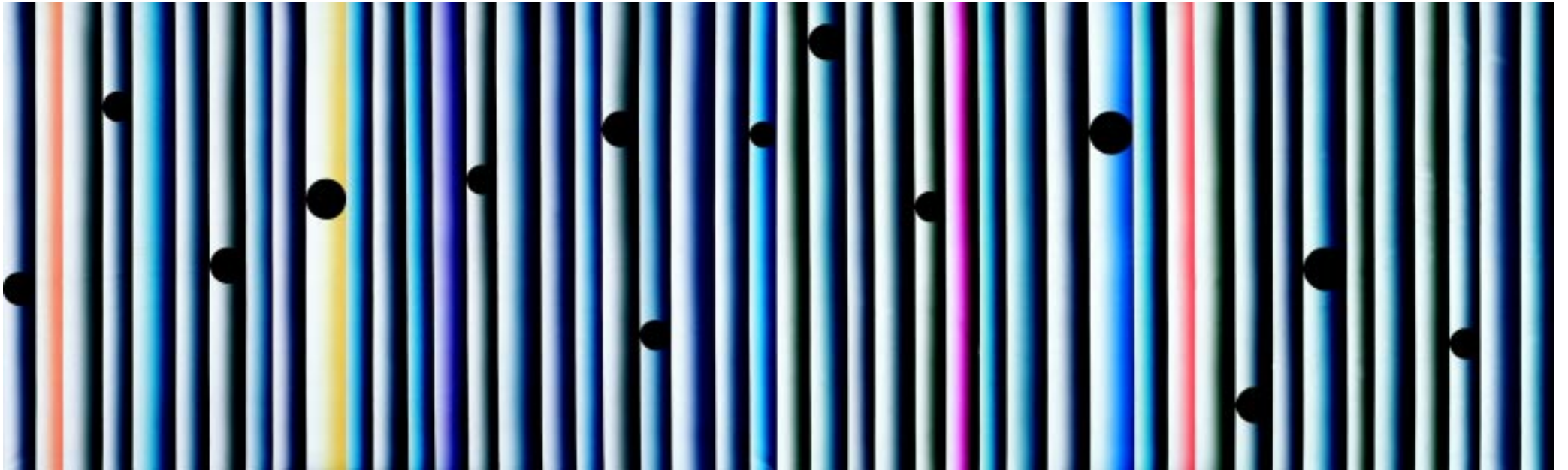






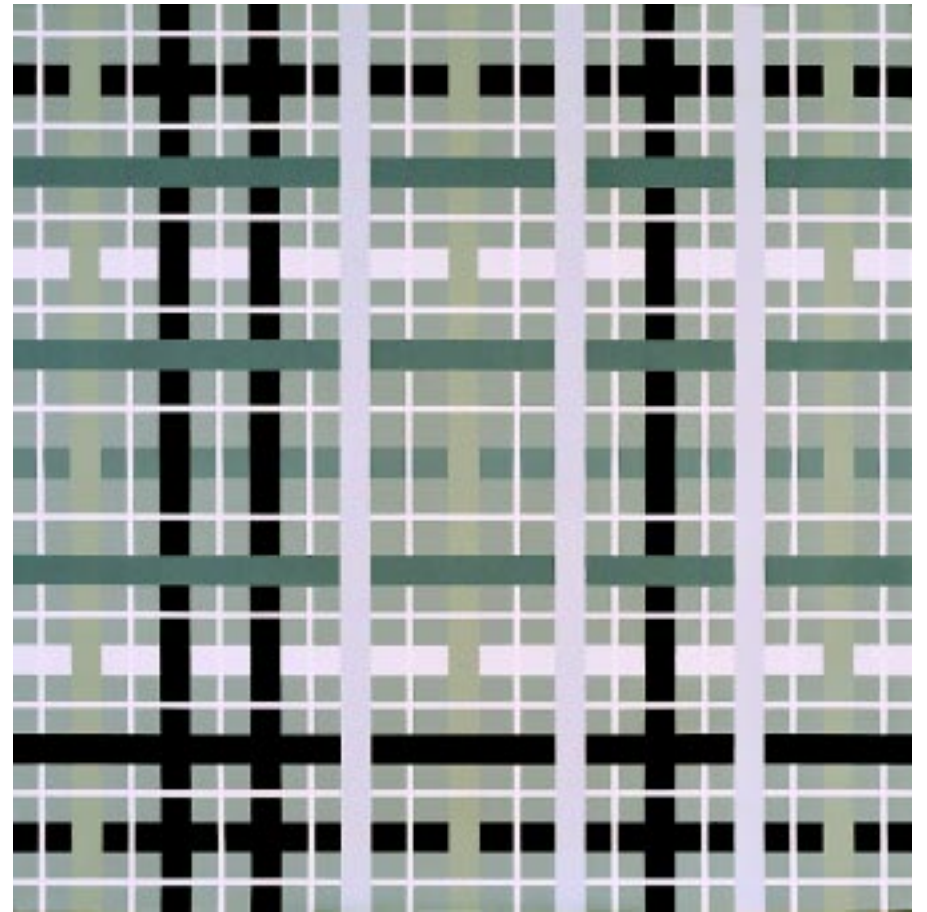


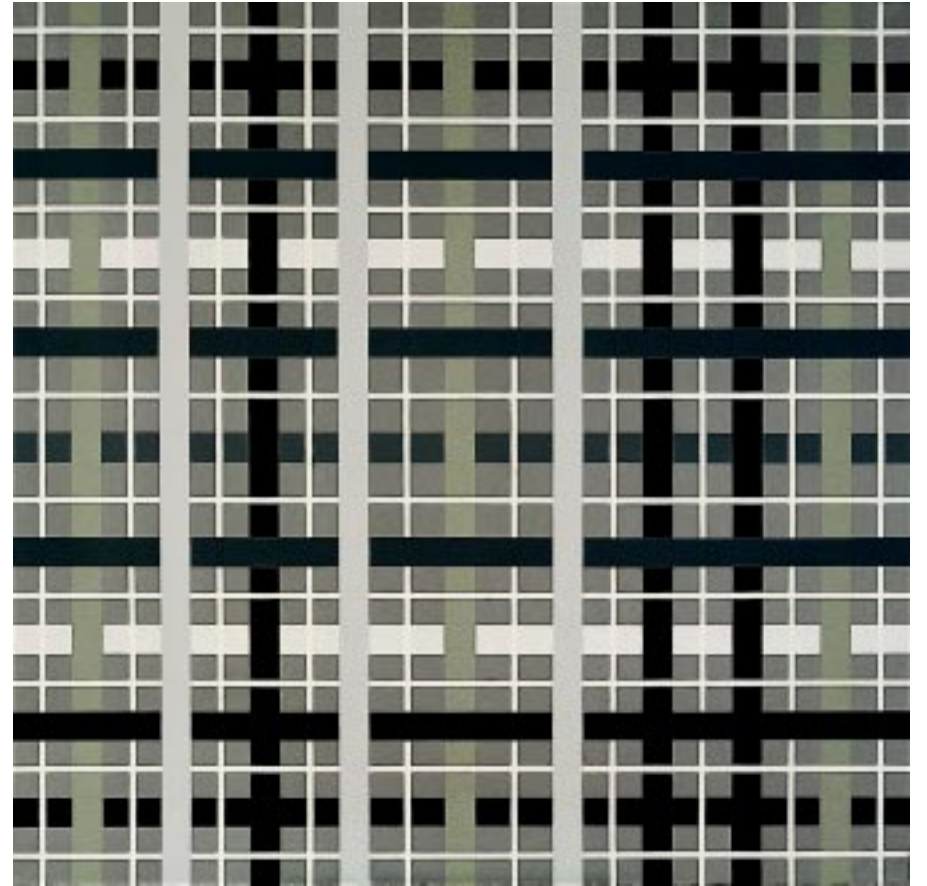
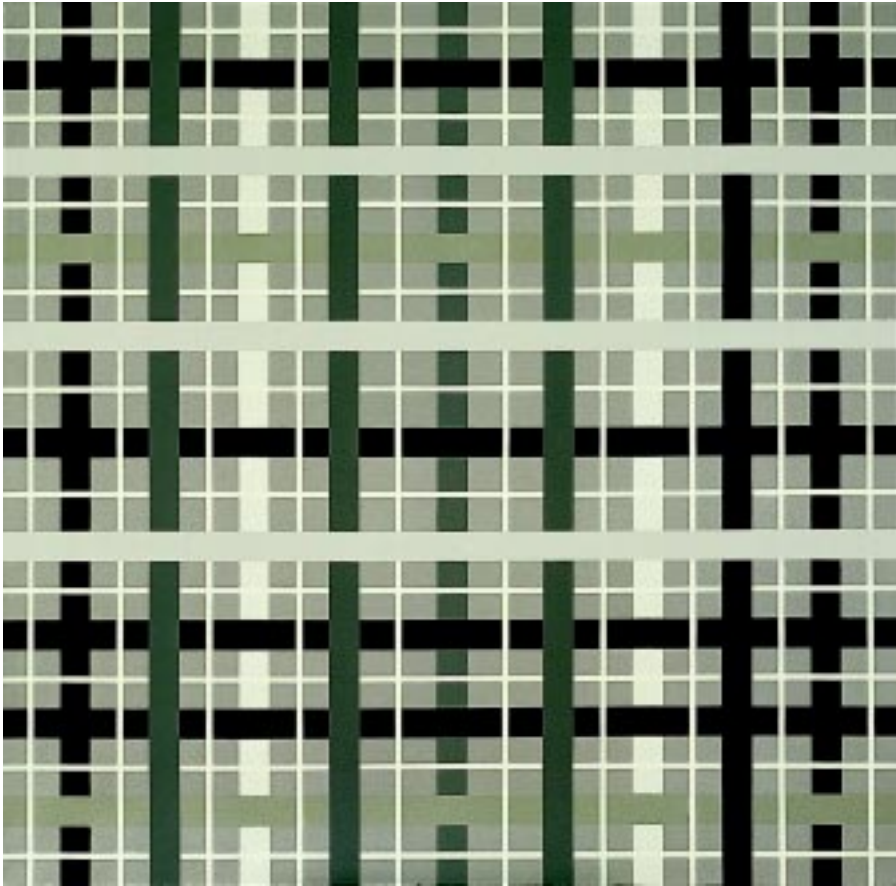


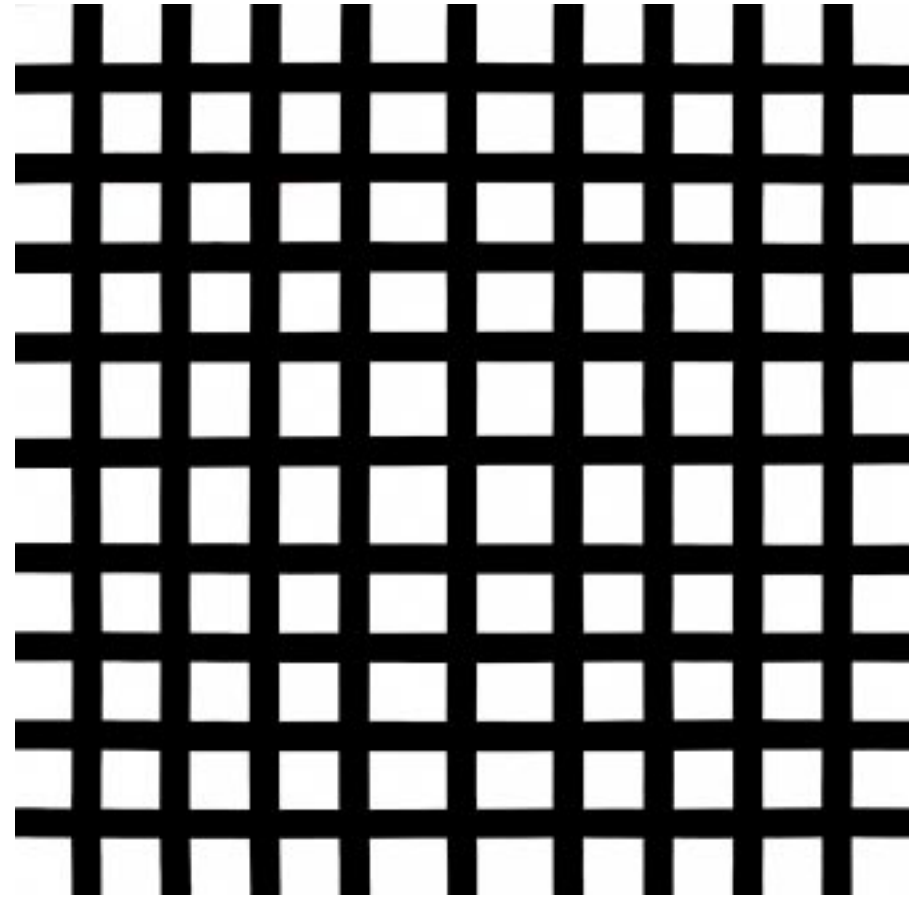
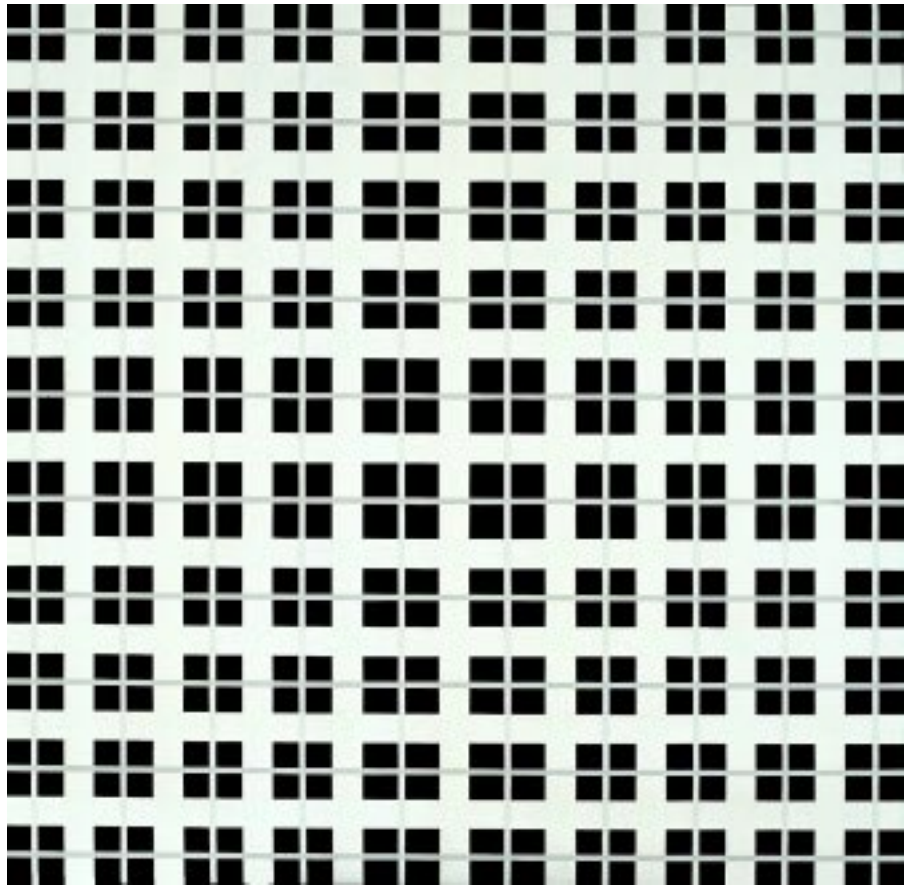


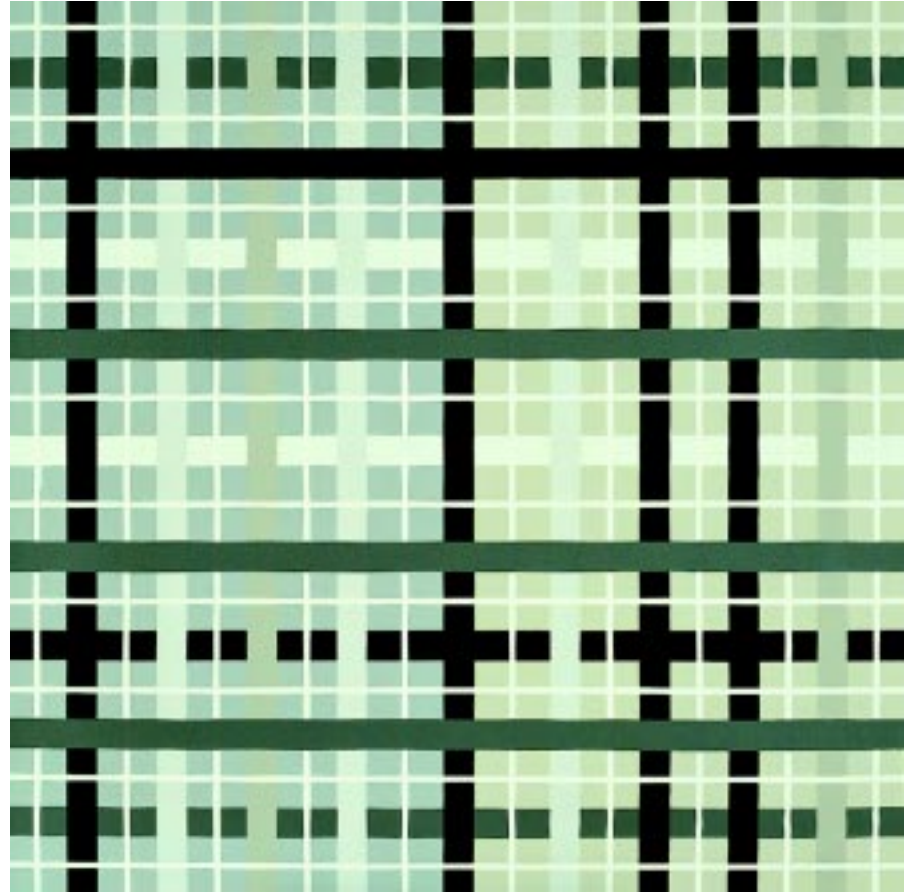
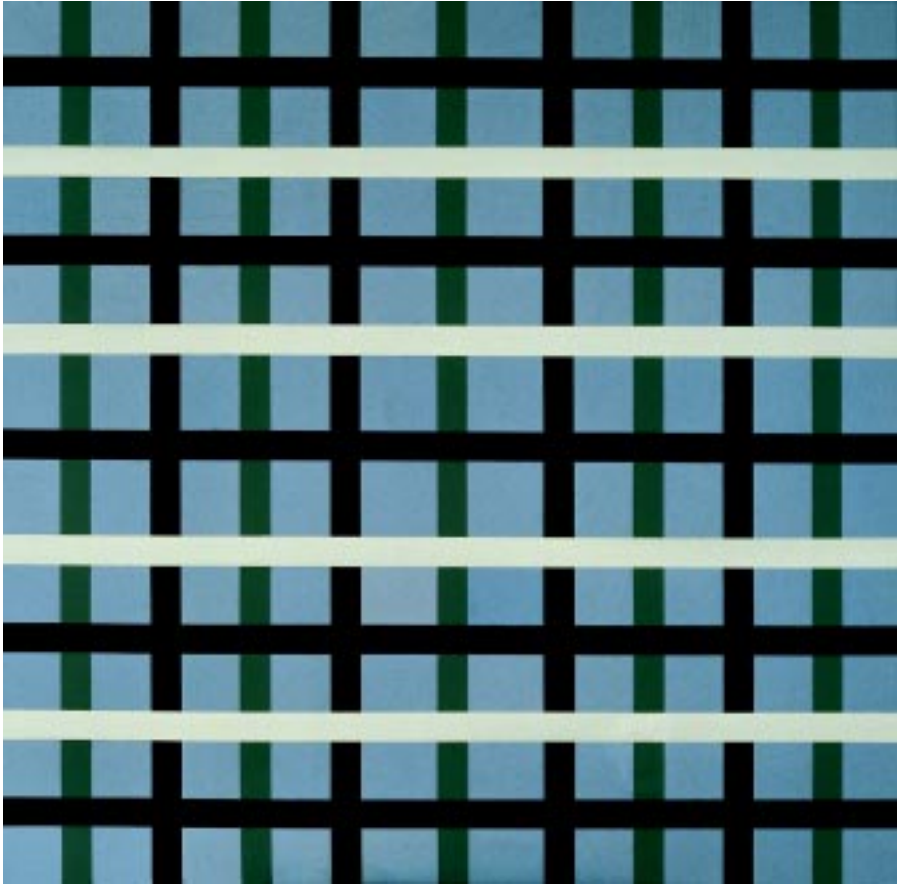


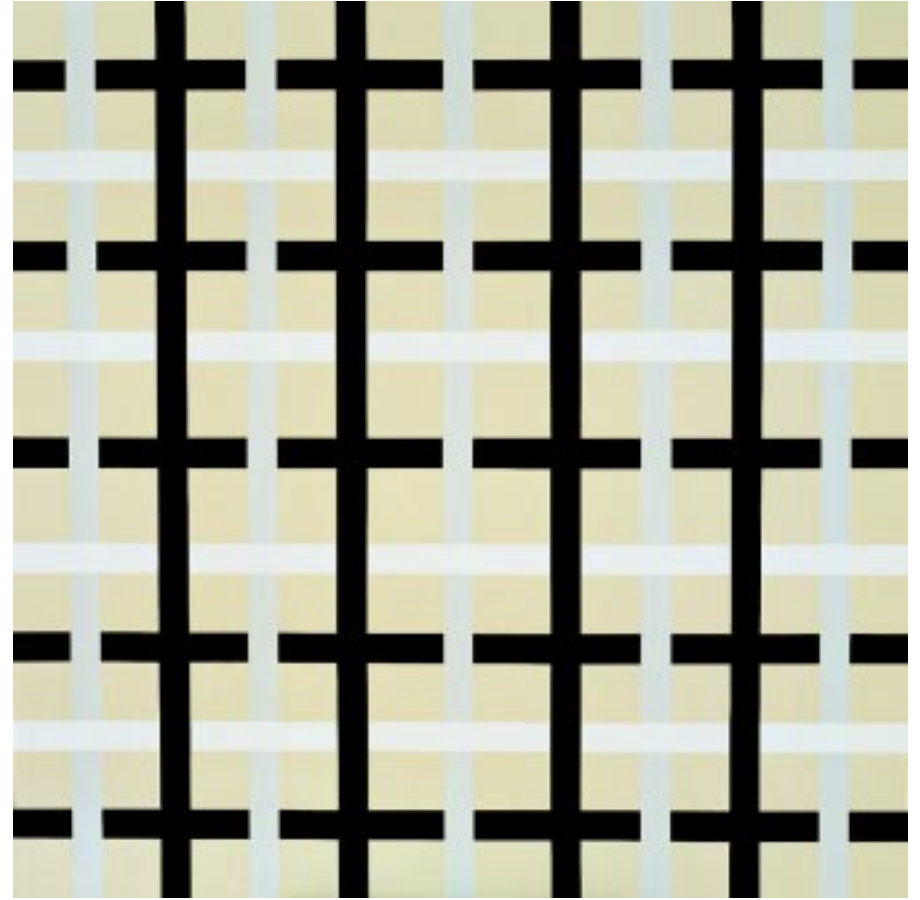
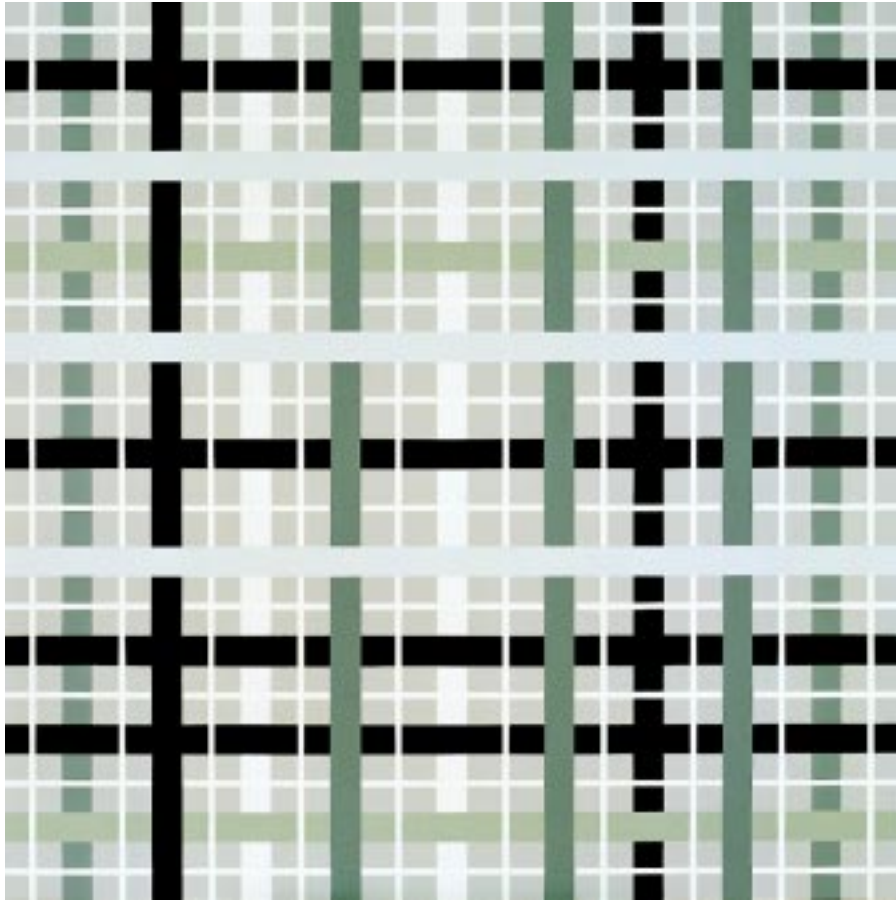
dvorana 2 / exhibition hall 2

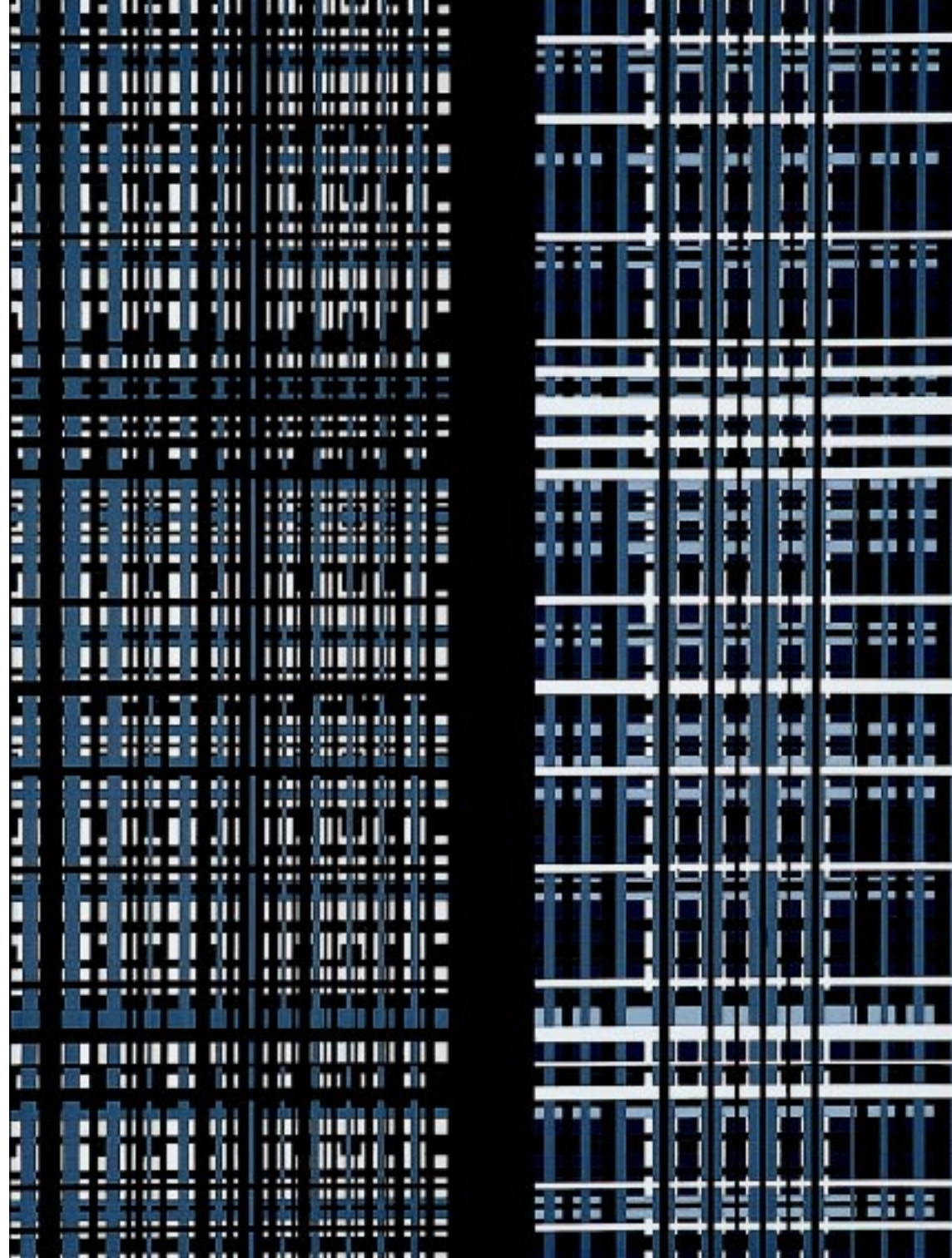
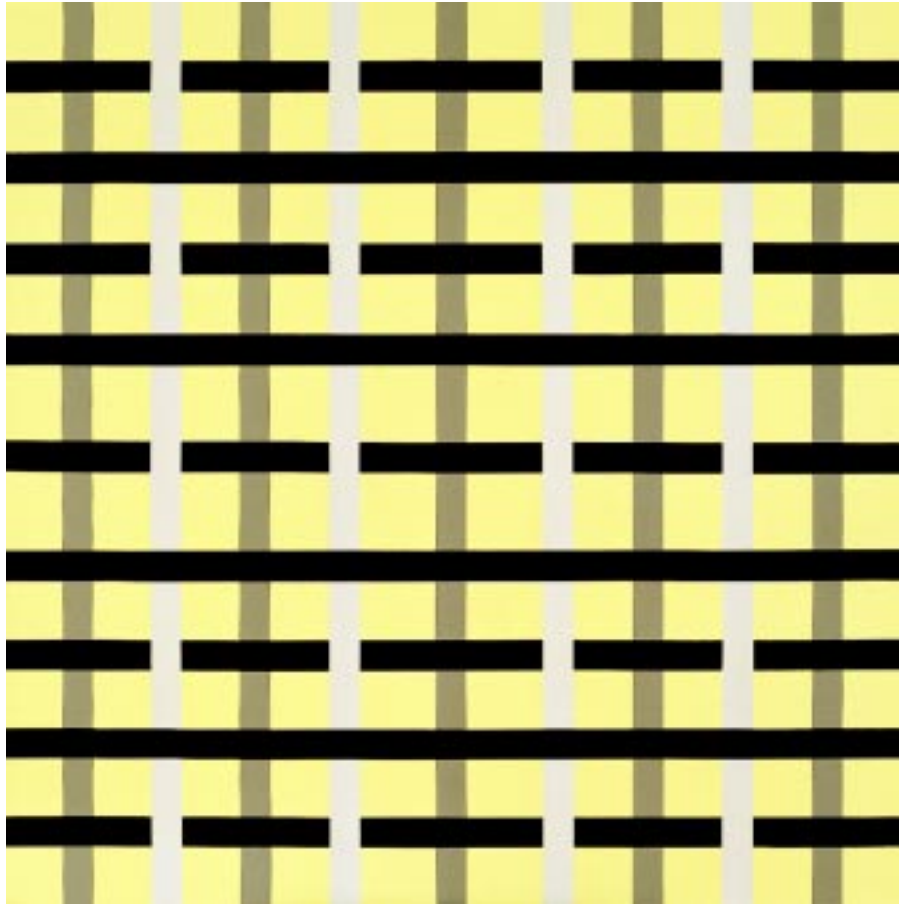










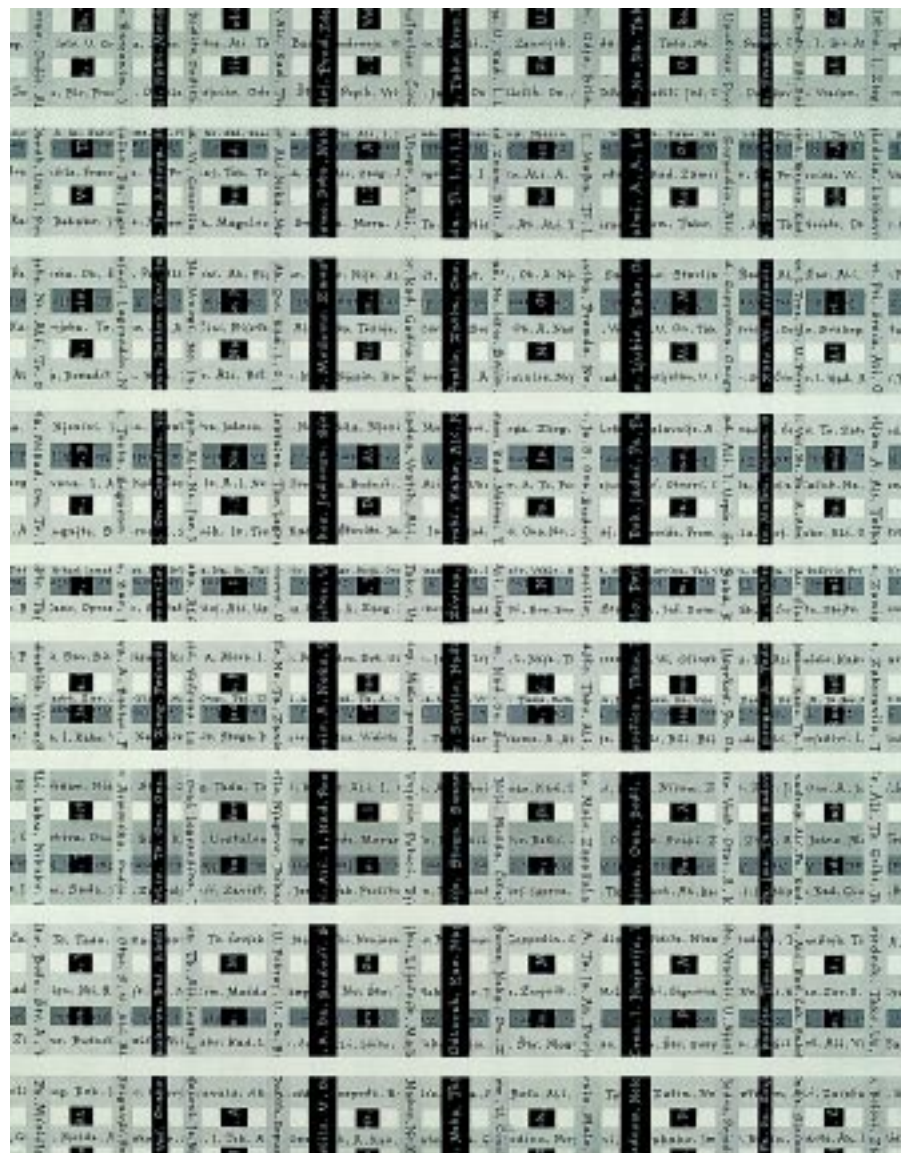


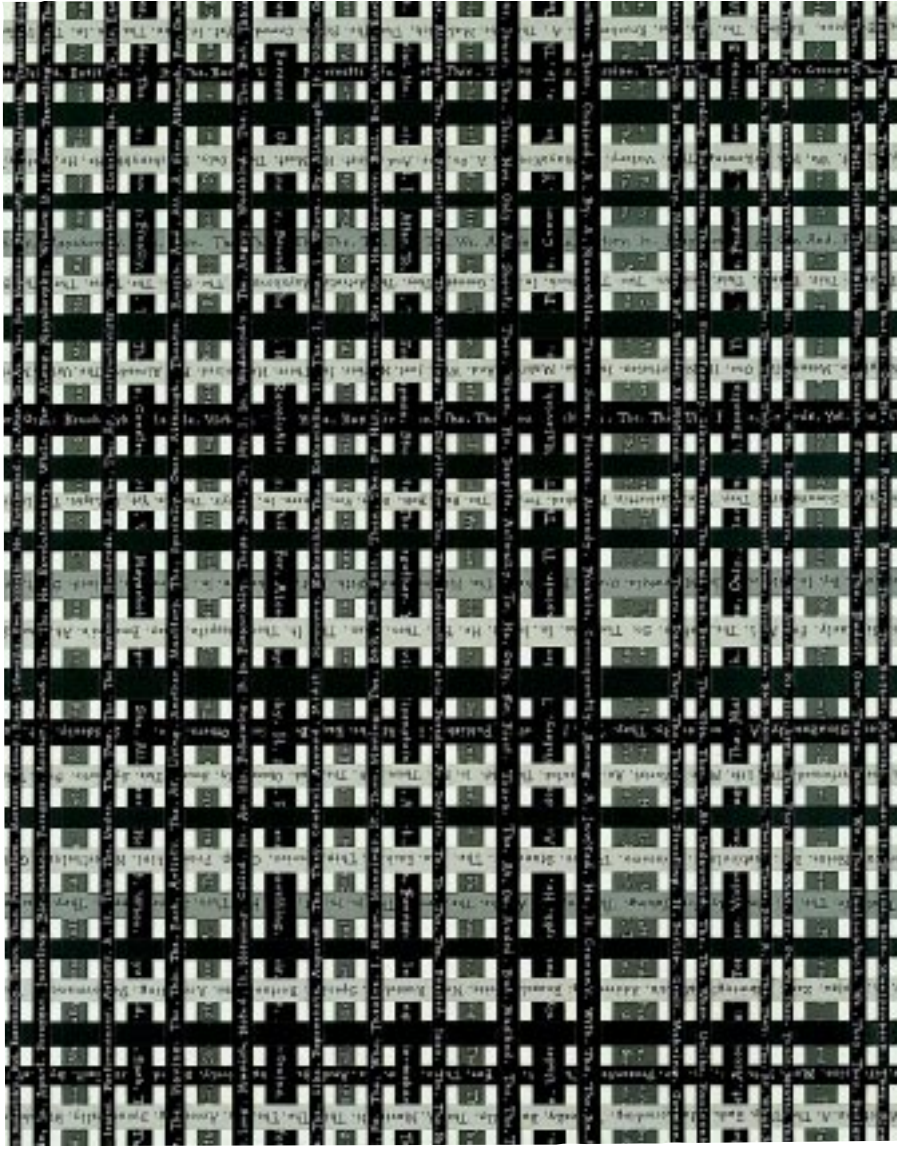






dvorana 3 / exhibition hall 3









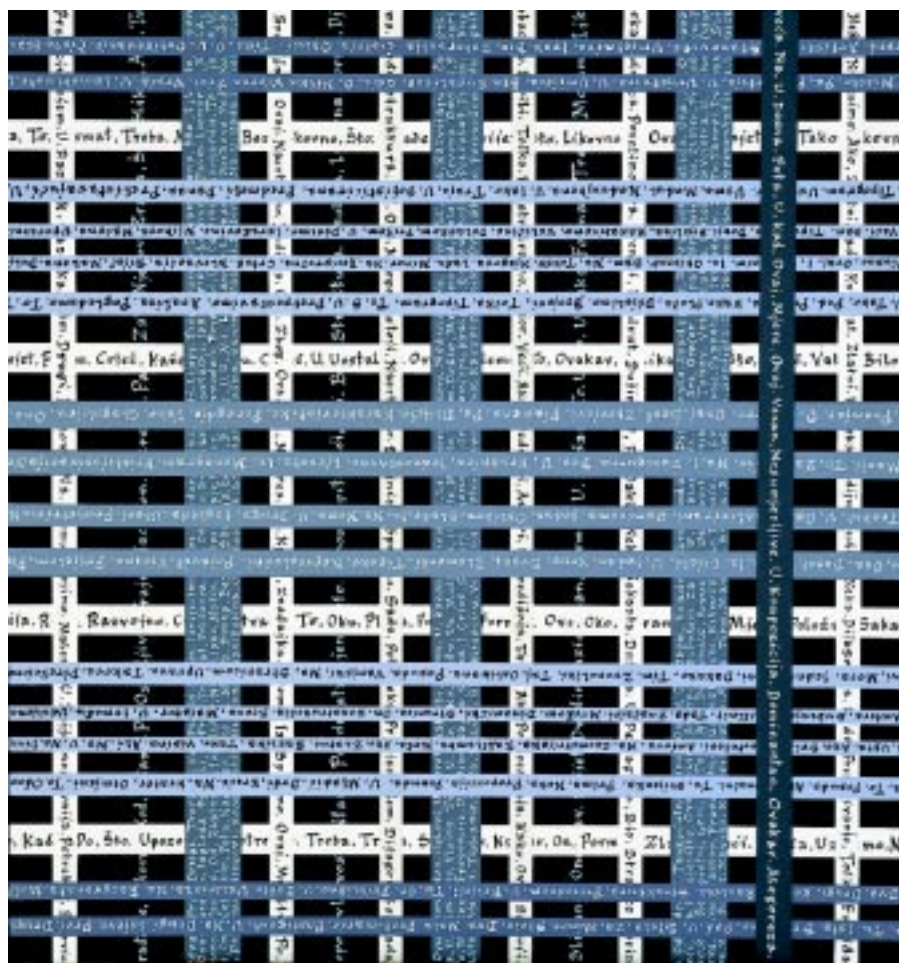








lnačomija, Škola, Čovjek, Životinja, Usporedna, Sačinjavaju, Prednja, Stražnja, Pjednja, Stražnja, Oef, a, Crtnja, Studij, Ošjetljiv, Svaki, Mibići, Mibići, Pod, To, Prokeimaina, Pletaina, Gornja, Donja, Nađ, Sekret, Tada, Na, Dvi, Ovo, Ova, U, Irmidu, Oni, Tkiya, Životinja, Medijaina, Transverzaina, Okomija, Nađ Mibići, Upoznat, Prikazi, Zbog, Teživa, Teživa, Vezivne, Frontaina, Vanjaka, Unutrašnja, Dorsalna, Kađ, Kost, Budući, Ontogeniza, Nisična, Ligament, Želob, U, Ventralna, Prokeimaina, Piblatna, Polagan Mibići, Nagranak, Kacičit, Žglobna, Polobai, Da, Kranaina, Kaudaina, Škola, Crtnja, Imaginarna, ti, Nos, Budući, Naken, Bmi, Sagitaina, Pod, Po, Porsaina, Palmarna, Čovjekova, Okomija, Kađ, Kost, Jeta, Uho, Odrastar, Kađa, Transverzaina, Kađa, Kranaina, Kaudaina, Voderavna, Uđ, Proučavanyi, Ki Kom, Stučeni, Pilitaraina, Da, Organi, Ukoliko, Porsaina, Plantarna, Karmak, Uho, Anatomija, Čovk, t, Čvčđđđđđ, Metamerija, Kad, Struktura, Organe, Voderavna, Birena, Okrvne, Okrene, Žglobovi, Koš, Imun, Proporcionalnost, Ona, Čovjek, Medijaina, Kađa, Rastar, Ake, Vše, Biže, Ake, Mibići, Škiet, vjed, Špet, Miuks, Kondicija, Frontaina, Vanjaka, Proporcije, Pjperuča, Čloyka, Da, Škiet, Šti, Ki ace, Ova, Svake, U, Konstitucija, Transverzaina, Pobivenu, Šije, Ake, Crtnja, Ake, Šudus, Kost, Nam, Ova, Kost, Kost, Tkiyo, Tridecet, Unutrašnja, Imaginarna, Štoi, Šimetrija, Oblik, Kost, Iopatica, t, Polidina, Kostana, Tkiyo, Vanjaka, Stražnja, Ake, Promajra, Iopravne, Polidina, Nadaktična, Gib, tškavica, Htskavica, Kad, Pjednja, Prokeimaina, Okomit, Tkiyo, Budući, Bzdrena, Rebro, Peta, Čelve U, Pokonica, TanKa, Dobro, Distalna, Dorsalna, Foleovina, Okomije, Dulžina, Grudni, Kost, Prokeima t, Mibići, Svakom, Mibići, Palmarna, Plantarna, Voderavne, Okomit, Grudni, Oblik, Zafitina, Bzdrena





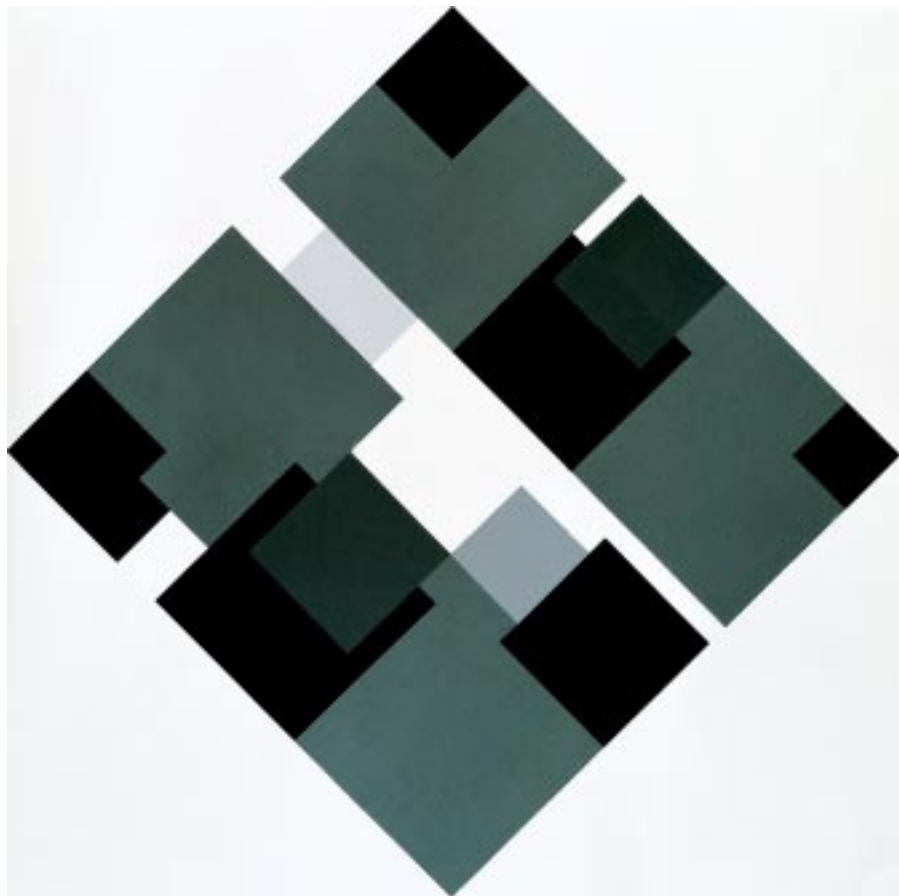


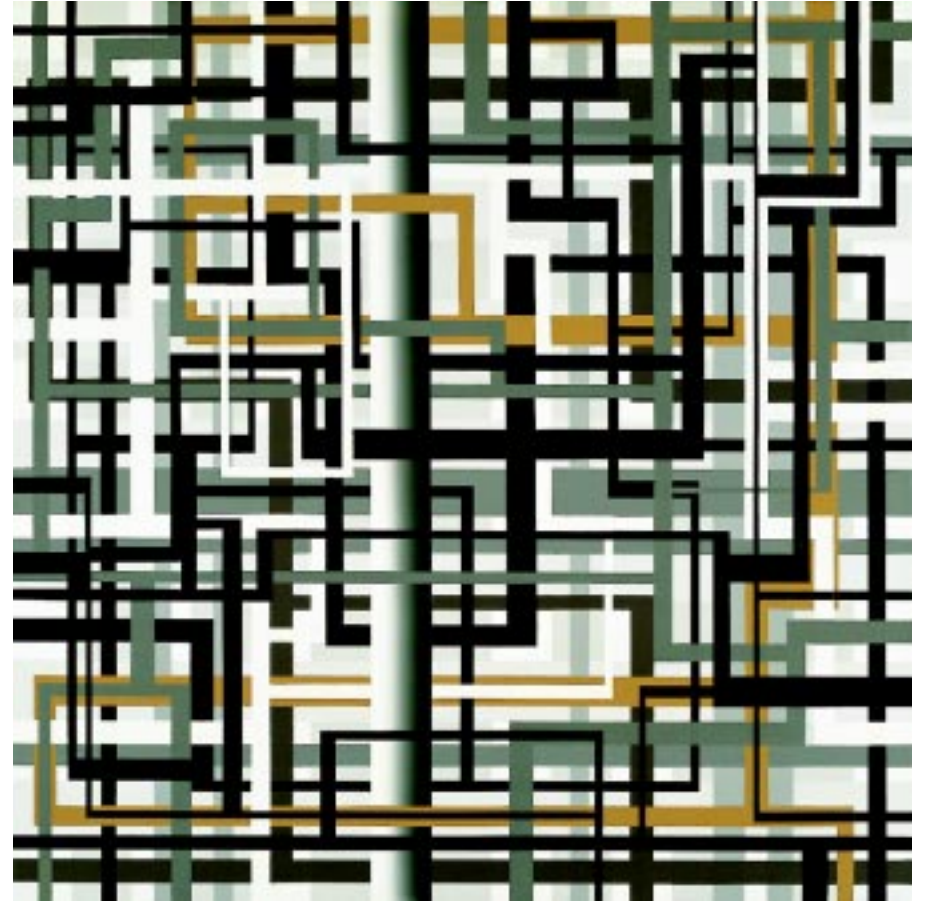
dvorana 4 / exhibition hall 4





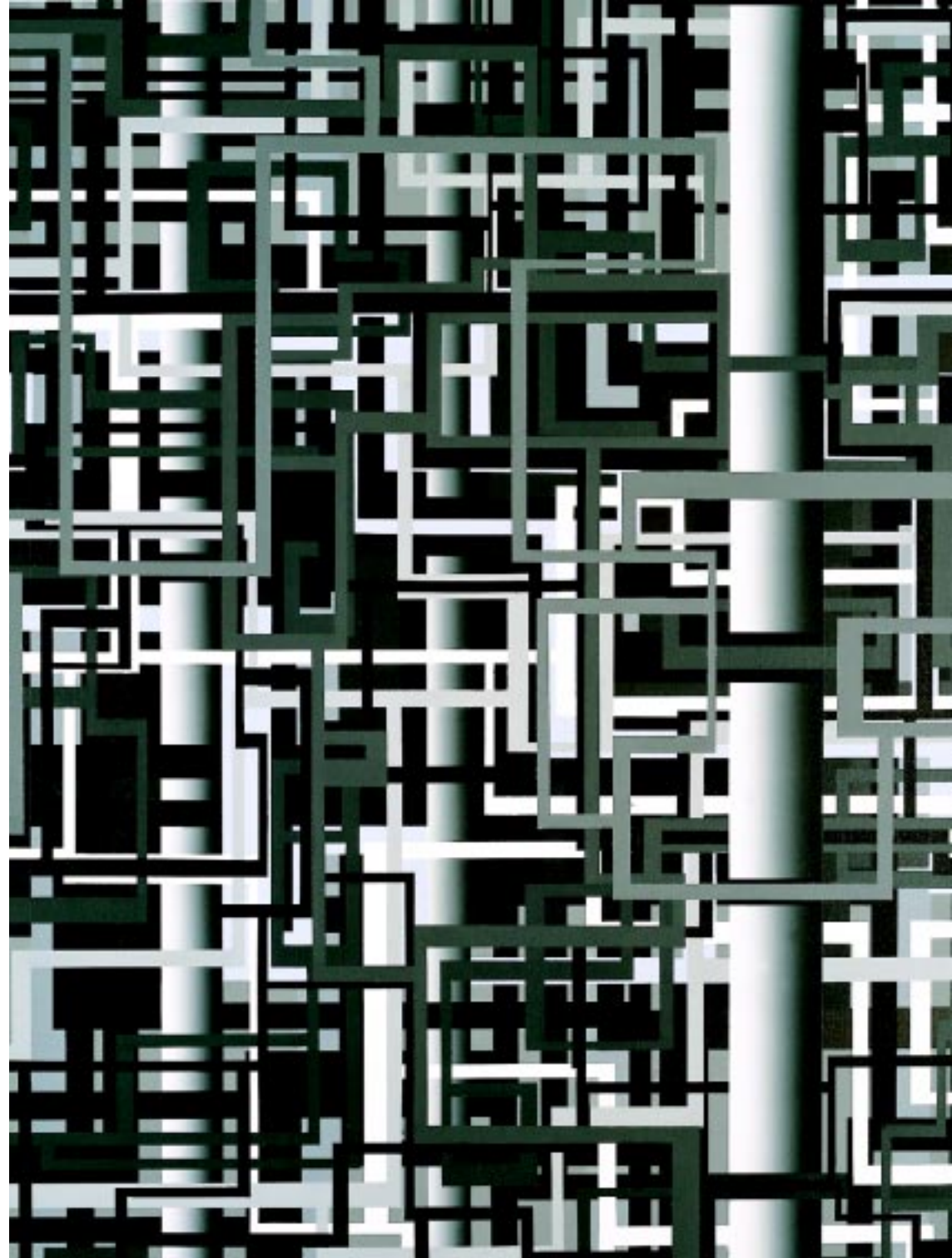
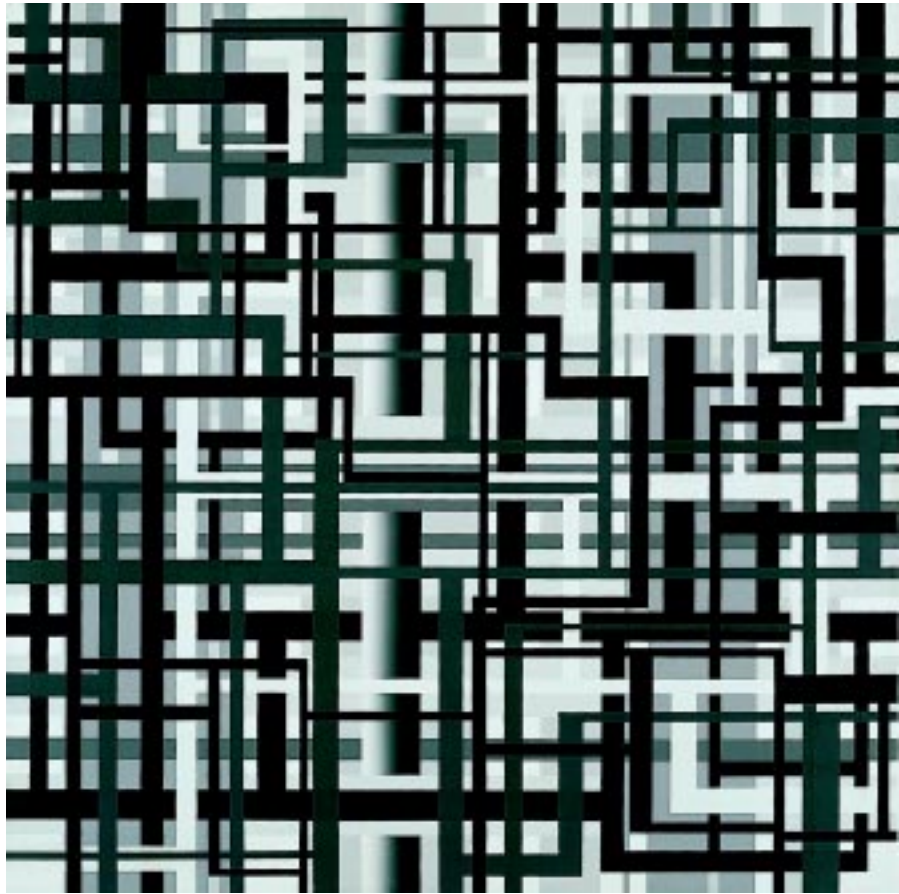












## POPIS IZLOŽAKA / LIST OF WORKS EXHIBITED

### 2. kat lijevo / 2nd story - left

#### PREDVORJE 1 / ENTRANCE HALL 1

1. Bez naziva, 2002., akrilik na platnu, 120 x 152 cm / Untitled, 2002, acrylic on canvas 120 x 152 cm (stranica/page 15)

#### SOBA / ROOM

2. Ambijent, 2002., Black light, adding rola, 475 x 315 x 294 cm / Environment, 2002, Dark Light, Adding Roll, 475 x 315 x 294 cm (stranica/page 14)

#### DVORANA 1 / EXHIBITION HALL 1

3. Bez naziva, diptih, 1990., akrilik na platnu, 220 x 240 cm / Untitled, diptych, 1990, acrylic on canvas, 220 x 240 cm (stranica/page 17)
4. Bez naziva, 1993., akrilik na papiru, 152 x 200 cm / Untitled, 1993, acrylic on paper 152 x 200 cm (stranica/page 18)
5. Bez naziva, 1993., akrilik na papiru, 152 x 200 cm / Untitled, 1993, acrylic on paper 152 x 200 cm (stranica/page 19)
6. Bez naziva, 1993., akrilik na papiru, 152 x 200 cm / Untitled, 1993, acrylic on paper 152 x 200 cm (stranica/page 20)
7. Bez naziva, 1993., akrilik na papiru, 152 x 200 cm / Untitled, 1993, acrylic on paper 152 x 200 cm (stranica/page 21)
8. Bez naziva, 1993., akrilik na papiru, 152 x 200 cm / Untitled, 1993, acrylic on paper 152 x 200 cm (stranica/page 22)
9. Bez naziva, 1993., akrilik na papiru, 152 x 200 cm / Untitled, 1993, acrylic on paper 152 x 200 cm (stranica/page 23)
10. Bez naziva, 1993., akrilik na papiru, 152 x 200 cm / Untitled, 1993, acrylic on paper 152 x 200 cm (stranica/page 24)
11. Bez naziva, 1991., rekonstrukcija 2001., akrilik na platnu, 460 x 140 cm / Untitled, 1991, reconstruction 2001, acrylic on canvas 460 x 140 cm (stranica/page 34, 35)
12. Bez naziva, diptih, 1997., akrilik na platnu, 200 x 300 cm / Untitled, diptych, 1997, acrylic on canvas 200 x 300 cm (stranica/page 32, 33)
13. Bez naziva, poliptih, 1993., rekonstrukcija 2000., akrilik na platnu, 1050 x 200 cm / Untitled, polyptych, 1993, reconstruction 2000, acrylic on canvas 1050 x 200 cm (stranica/page 25-31)

#### DVORANA 2 / EXHIBITION HALL 2

14. Bez naziva, poliptih, 2002., akrilik na platnu, 1500 x 150 cm / Untitled, polyptych, 2002, acrylic on canvas 1500 x 150 cm (stranica/page 37-46)
15. Bez naziva, 1997., akrilik na platnu, 200 x 150 cm / Untitled, 1997, acrylic on canvas 200 x 150 cm
16. Bez naziva, 1998., akrilik na platnu, 180 x 140 cm / Untitled, 1998, acrylic on canvas 180 x 140 cm
17. Bez naziva, 1997., akrilik na platnu, 220 x 120 x 4 cm / Untitled, 1997, acrylic on canvas 220 x 120 x 4 cm
18. Bez naziva, 1999., akrilik na platnu, 202 x 148 x 4 cm / Untitled, 1999, acrylic on canvas 202 x 148 x 4 cm
19. Bez naziva, diptih, 1999., akrilik na platnu, 240 x 90 cm / Untitled, diptych, 1999, acrylic on canvas 240 x 90 cm
20. Bez naziva, diptih, 1999., akrilik na platnu, 120 x 185 cm / Untitled, diptych 1999, acrylic on canvas 120 x 185 cm
21. Bez naziva, diptih, 1999., akrilik na platnu, 120 x 185 cm / Untitled, diptych, 1999, acrylic on

canvas 120 x 185 cm

22. Bez naziva, diptih, 1999., akrilik na platnu, 120 x 185 cm / Untitled, diptych, 1999, acrylic on canvas 120 x 185 cm
23. Bez naziva, diptih, 1999., akrilik na platnu, 120 x 185 cm / Untitled, diptych, 1999, acrylic on canvas 120 x 185 cm
24. Bez naziva, diptih, 1999., akrilik na platnu, 120 x 185 cm / Untitled, diptych, 1999, acrylic on canvas 120 x 185 cm (stranica/page 47)
25. Bez naziva, poliptih, 2002., akrilik na platnu, 236 x 420 cm / Untitled, polyptych, 2002, acrylic on canvas 236 x 420 cm (stranica/page 48-49)

### 2. kat desno / 2nd story - right

#### PREDVORJE 2 / ENTRANCE HALL 2

26. Baloner, 1996., tkanina, akrilik, vješalica / Raincoat, 1996, cloth, acrylic, hanger (stranica/page 67)
27. M. P. E., 2000., akrilik na platnu, 180 x 140 cm / M. P. E., 2000, acrylic on canvas, 180 x 140 cm (stranica/page 51)
28. HE. BO. S. S. S. D., 2000., akrilik na platnu, 180 x 140 cm / HE. BO. S. S. S. D., 2000, acrylic on canvas, 180 x 140 cm

#### DVORANA 3 / EXHIBITION HALL 3

29. Filipova vrata, 2001., drvo, akrilik, platno, 223 x 89 x 15 cm, vl. kolekcije Filip Trade d. o. o., Zagreb, Križna 18 / Filip's door, 2001, wood, acrylic, canvas, 223 x 89 x 15 cm. Owner: Filip Trade d.o.o. collection, Zagreb, Križna st. 18 (stranica/page 66)
30. RO. LE. GO. / PE. AR., 2000., akrilik na platnu, 180 x 140 cm / RO. LE. GO. / PE. AR., 2000, acrylic on canvas, 180 x 140 cm (stranica/page 52)
31. IV - SU / TE - FI - I - ST - MA, 2000., akrilik na platnu, 180 x 140 cm / IV - SU / TE - FI - I - ST - MA, 2000, acrylic on canvas, 180 x 140 cm (stranica/page 53)
32. Vitrina, 2001., drvo, staklo, akrilik, 180 x 100 x 40 cm, vl. kolekcije Filip Trade d. o. o., Zagreb, Križna 18 / Glass Cabinet, 2001, wood, glass, acrylic, 180 x 100 x 40 cm. Owner: Filip Trade d.o.o. collection, Zagreb, Križna st. 18 (stranica/page 56)
33. F. I. D., 2000., akrilik na platnu, 180 x 140 cm / F. I. D., 2000, acrylic on canvas, 180 x 140 cm (stranica/page 54)
34. JO. RU. F. B., 2000., akrilik na platnu, 180 x 140 cm / JO. RU. F. B., 2000, acrylic on canvas, 180 x 140 cm (stranica/page 55)
35. PE. AB. P. N. E. - P. A. I. N., 2000., akrilik na platnu, 180 x 140 cm / PE. AB. P. N. E. - P. A. I. N., 2000, acrylic on canvas, 180 x 140 cm (stranica/page 57)
36. ART. SCH. SV. KA. VD. I. PR., 2000, akrilik na platnu, 180 x 140 cm / ART. SCH. SV. KA. VD. I. PR., 2000, acrylic on canvas, 180 x 140 cm (stranica/page 58)
37. PI - BOU Š. Z. G, 2000, akrilik na platnu, 180 x 140 cm / PI - BOU Š. Z. G, 2000, acrylic on canvas, 180 x 140 cm (stranica/page 59)
38. C. C. M. T. M., 2000., akrilik na platnu, 180 x 140 cm / C. C. M. T. M., 2000, acrylic on canvas, 180 x 140 cm (stranica/page 60)
39. A. H. N. V. S., 1999., akrilik na platnu, 84 x 130 x 8 cm / A. H. N. V. S., 1999, acrylic on canvas, 84 x 130 x 8 cm (stranica/page 61)
40. FB. SS., 2001., akrilik na platnu i mediapan, 66 x 54 x 6 cm / FB. SS., 2001, acrylic on canvas and mediapan, 66 x 54 x 6 cm (stranica/page 62)
41. G. P. L., 2002., akrilik na platnu i mediapan, 66 x 54 x 6 cm / G. P. L., 2002, acrylic on canvas and mediapan, 66 x 54 x 6 cm (stranica/page 63)
42. A. S. G. F. A. Š. C., 2001., akrilik na platnu i mediapan, 66 x 54 x 6 cm / A. S. G. F. A. Š. C., 2001, acrylic, canvas and mediapan, 66 x 54 x 6 cm (stranica/page 64)
43. M. P. Z. R., 2001., akrilik na platnu i iverica, 86 x 81 x 7 cm / M. P. Z. R., 2001, acrylic on canvas

- and hardboard, 86 x 81 x 7 cm (stranica/page 65)
44. 14 putničkih kovčega, 2002., kombinirana tehnika - koža, karton, metal, drvo, akrilik, 34 x 55 x 15, 32 x 42 x 12, 40 x 71 x 19, 38 x 65 x 18, 59 x 75 x 10, 35 x 55 x 15, 34 x 53 x 18, 35 x 55 x 18, 45 x 81 x 20, 48 x 71 x 21, 42 x 65 x 20, 50 x 55 x 20, 43 x 76 x 20, 48 x 72 x 20 cm / 14 Trunks, 2002, mixed media - leather, cardboard, metal, wood, acrylic, 34 x 55 x 15, 32 x 42 x 12, 40 x 71 x 19, 38 x 65 x 18, 59 x 75 x 10, 35 x 55 x 15, 34 x 53 x 18, 35 x 55 x 18, 45 x 81 x 20, 48 x 71 x 21, 42 x 65 x 20, 50 x 55 x 20, 43 x 76 x 20, 48 x 72 x 20 cm (stranica/page 50)

#### DVORANA 4 / EXHIBITION HALL 4

45. Bez naziva, 1995., akrilik na platnu, 230 x 212 cm / Untitled, 1995, acrylic on canvas, 230 x 212 cm
46. Bez naziva, 1995., akrilik na platnu, 230 x 212 cm / Untitled, 1995, acrylic on canvas, 230 x 212 cm
47. Bez naziva, 1995., akrilik na platnu, 230 x 212 cm / Untitled, 1995, acrylic on canvas, 230 x 212 cm
48. Bez naziva, 1995., akrilik na platnu, 230 x 212 cm / Untitled, 1995, acrylic on canvas, 230 x 212 cm
49. Bez naziva, 1995. - 96., akrilik na platnu, 154 x 214 cm / Untitled, 1995 - 96, acrylic on canvas, 154 x 214 cm (stranica/page 69)
50. Bez naziva, 1995. - 96., rekonstrukcija 2001., akrilik na platnu, 180 x 180 cm / Untitled, 1995-96, reconstruction 2001, acrylic on canvas, 180 x 180 cm (stranica/page 70)
51. Bez naziva, 1995. - 96., rekonstrukcija 2001., akrilik na platnu, 180 x 180 cm / Untitled, 1995-96, reconstruction 2001, acrylic on canvas, 180 x 180 cm (stranica/page 71)
52. Bez naziva, 1995. - 96., rekonstrukcija 2001., akrilik na platnu, 180 x 180 cm / Untitled, 1995-96, reconstruction 2001, acrylic on canvas, 180 x 180 cm (stranica/page 72)
53. Bez naziva, 1995. - 96., rekonstrukcija 2001., akrilik na platnu, 180 x 180 cm / Untitled, 1995-96, reconstruction 2001, acrylic on canvas, 180 x 180 cm (stranica/page 73)
54. Bez naziva, 1995. - 96., rekonstrukcija 2001., akrilik na platnu, 180 x 180 cm / Untitled, 1995-96, reconstruction 2001, acrylic on canvas, 180 x 180 cm (stranica/page 74)
55. Bez naziva, 2002., akrilik na zidu, 290 x 625 cm / Untitled, 2002, acrylic on wall, 290 x 625 cm (stranica/page 68)

#### PRIZEMLJE / GROUND FLOOR

56. Bez naziva, 1999., akrilik na platnu, 150 x 150 cm / Untitled, 1999, acrylic on canvas, 150 x 150 cm (stranica/page 77)
57. Bez naziva, 2001., akrilik na platnu, 1350 x 200 cm / Untitled, 2001, acrylic on canvas, 1350 x 200 cm (stranica/page 83)
58. Bez naziva, 2001., akrilik na platnu, 200 x 150 cm / Untitled, 2001, acrylic on canvas, 200 x 150 cm (stranica/page 81)
59. Bez naziva, poliptih, 1999., akrilik na platnu, 130 x 35 x 8 cm / Untitled, polyptych, 1999, acrylic on canvas, 35 x 650 x 8 cm (stranica/page 76)
60. Bez naziva, diptih, 1999., akrilik na platnu, 150 x 300 cm / Untitled, diptych, 1999, acrylic on canvas, 150 x 300 cm
61. Bez naziva, poliptih, 1999., akrilik na platnu, 150 x 1050 cm / Untitled, polyptych, 1999, acrylic on canvas, 150 x 1050 cm
62. Bez naziva, 1999., akrilik na platnu, 150 x 150 cm / Untitled, 1999, acrylic on canvas, 150 x 150 cm (stranica/page 80)
63. Bez naziva, diptih, 1999., akrilik na platnu, 50 x 260 x 7 cm / Untitled, diptych, 1999, acrylic on canvas, 50 x 260 x 7 cm (stranica/page 78-79)

#### ŽIVOTOPIS / BIOGRAPHY

Duje Jurić rođen je 18. travnja 1956. u Rupama. Diplomirao je na ALU u Zagrebu, 1981. Suradnik je majstorske radionice prof. Lj. Ivančića i N. Reisera od 1982. do 1985. godine. Adresa: Mlinarska 6, Zagreb, tel. +385 (0) 1 48 39 617.

Duje Jurić was born on 18th April 1956 in Rupe. He graduated from Zagreb Art Academy in 1981. He was a member of the Master Workshop of professors Lj. Ivančić and N. Reiser from 1982 to 1985.

Address: Mlinarska 6, Zagreb, Croatia, Tel.: +385 (0) 1 48 39 617.

#### SAMOSTALNE IZLOŽBE / ONE - MAN EXHIBITIONS

2002. Zagreb, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Gliptoteka
2001. Rijeka, MMC Palach, Galerija O.K.  
Zagreb, Galerija Miroslav Kraljević, Get inside the Picture  
Labin, Galerija Alvona, Slike - instalacije  
Svetvinčenat, Gradska loža
2000. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti  
Zagreb, Ministarstvo za europske integracije  
Zagreb, Galerija Bernardi  
Zagreb, Galerija Beck
1999. Zagreb, Galerija Grubić  
Zagreb, Studio Josip Račić  
Rijeka, Art klub Gal
1998. Požega, Galerija Hajdarović  
Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja
1997. Split, Fotoklub  
Zagreb, Galerija Beck  
Zagreb, Salon Galerije Karas
1996. Velika Gorica, Galerija Galženica
1995. Zagreb, Galerija gradska  
Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti  
Rijeka, Moderna galerija, Mali salon  
Zagreb, Galerija CeKaO
1994. Zagreb, Galerija Zvonimir
1991. Dijon, Atheneum
1989. Muggia (Trieste), Casa Veneta
1988. Zagreb, Studio Galerije suvremene umjetnosti  
Ljubljana, Moderna galerija (Mala galerija)  
Zagreb, Galerija proširenih medija, HDLUZ
1987. Zagreb, Galerija proširenih medija, HDLUZ
1986. Zagreb, Galerija Voćarska  
Samobor, Narodno sveučilište "Janko Mišić"  
Sarajevo, Galerija Doma mladih  
Zagreb, Izlog knjižare "August Šenoa"
1985. Zagreb, Galerija Studentskog centra
1984. Zagreb, Galerija "Vladimir Nazor"  
Rijeka, Galerija omladinskog kluba "Ivo Lola Ribar"

## SKUPNE IZLOŽBE / GROUP EXHIBITIONS

2002. Prag, Galérie Mánes, Zbirka suvremene umjetnosti Filip Trade  
Zagreb, Klovićevi dvori, Triennale crteža  
Seoul, Muzej suvremene umjetnosti "Babel", internacionalna izložba  
Palma de Mallorca, Casal Balaguer, Sporo gledanje/Slow watching  
/konc. M. Gattin, Ž. Himbele/  
Rijeka, Moderna galerija, Mali salon, 15. međunarodna izložba crteža, Zidovi i prostor  
/ konc. B. Franceschi/  
Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 36. zagrebački salon - Što je ostalo od  
(hrvatskog, slovenskog) slikarstva, /izb.: Andrej Medved/  
2001. Poreč, Istarska sabornica Poreč, XLI. annale  
Kairo, International Cairo Biennale  
Berat, Galerija Edward Lear, Međunarodna likovna kolonija  
Zagreb, Galerija CeKaO, Udruga KHVDR TŽV Gredelj, u povodu 10. obljetnice Domovinskog rata  
Velika Gorica, Galerija Galženica, Srodnost različitoga ili Mali ogleđ o neuspjehu  
isključivosti  
Vukovar, Dvorac Eltz, Ususret vukovarskom Salonu  
Zagreb, Dom hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zbirka suvremene umjetnosti Filip  
Trade, Galerija Beck  
Rovinj, Zavičajni muzej Rovinj, Likovna kolonija Rovinj 2001.  
Lovran, Galerija Laurus, Likovna radionica Oraj, Vizija sustvaranja  
Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, PM 20 /dvadeset godina/ 1981 - 2001  
Amersfoort, Mondriaanhuys, Mondiale Echo's, Global Echos, An International  
Overview of Abstract-Geometric Art  
2000. Rijeka, Mali salon - Dekorativno i konstruktivno  
Mainz, Galerie am Fischtor, Mainzer Kunstpreis Eisenturm 2000.  
Trst, MIB ART - Croatia, Italy, Slovenia  
Rovinj, Zavičajni muzej grada Rovinja, Umjetnost bez granica  
1999. Brežice, Posavski muzej Brežice - Likovna kolonija Brežice  
Zadar, Galerija umjetnina NMZ - 15. Plavi salon  
Poreč, Sabornica, XXXIX. annale  
Karlovac, Galerija "Vjekoslav Karas", Istina u slikarstvu  
Čakovec, Izložbeni salon Muzeja Međimurja, Istina u slikarstvu  
1998. Velika Gorica, Galerija Galženica, Istina u slikarstvu  
Zagreb, knjižara Moderna vremena, Teslina 16. Knjiga i društvo  
1997. Zagreb, Glijptoteka, 6. triennale hrvatskog kiparstva  
Zagreb, Umjetnički paviljon, Hrvatska fotografija  
Zagreb, Klub arhitekata DAZ-a, Mala zemlja  
1996. Dubrovnik, Treća godišnja izložba SCCA-a u suradnji s Art radionicom Lazareti, Otok  
Zagreb, Cvjetni trg, Test  
Zagreb, MUO, Lions, Grand Prix za slikarstvo '96.  
Sofia, International Triennial of Painting  
1995. Zagreb, Muzejski prostor, XXX. zagrebački salon  
Zagreb, Dom likovnih umjetnika, Prema minimalnom  
Poreč, Istarska sabornica, XXXV. annale, Prema minimalnom  
Zagreb, Pongračev dvorac, Mikulići '95.  
1994. Zagreb, Galerija proširenih medija, Izložba jela i pića  
1993. Zagreb, Moderna galerija, Hrvatska nova umjetnost  
Berlin, Tacheles, Vezagreberlin  
1992. Zagreb, Umjetnički paviljon, Ego East  
Budapest, Ernst Muzeum, Hrvatska suvremena umjetnost (Kortárs Horvat Művészet)  
1991. Udine, III Biennale Intergraf Alpe - Adria  
1990. Zagreb, Umjetnički paviljon, 22. salon mladih  
Sarajevo, Umjetnička galerija BiH  
Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti  
Rijeka, Moderna galerija  
Ljubljana, Moderna galerija  
Koprivnica, Galerija Koprivnica  
Maribor, Umetnostna galerija  
Osijek, Galerija likovnih umjetnosti  
Subotica, Galerija likovni susreti  
Beograd, Muzej savremene umetnosti  
Skopje, Muzej na sovremenata umetnost - Geometrije  
Marseille, Biennale mladih Mediterana  
Brighton, Corn Exchange, Crossing over, Suvremeni umjetnici Brightona, Zagreba,  
Poznana i Brna  
1989. Sarajevo, Olimpijski centar Skenderija, Jugoslovenska Dokumenta 89.  
Celje, Likovni salon, Drugi celjski međunarodni slikarski tjedni  
Zagreb, Umjetnički paviljon, 21. salon mladih  
Zrenjanin, Savremena galerija, Slike prostora - prostori slike  
Ruma, Zavičajni muzej Ruma, Pictogram  
Split, Palača Milesi, Art ljetno, Nova geometrija  
Rijeka, Moderna galerija, 15. biennale mladih jugoslavenskih umjetnika  
Paris, Cité internationale des Arts, Salles Eduard Sandoz, 165 Artistes  
1988. Ljubljana, Mestna galerija, Pet plus pet - Nova geometrija u hrvatskoj umjetnosti  
Zagreb, podrum Galerije Karas, Krivotvoritelji prostora  
1987. Beograd, Umjetnički paviljon Cvijeta Zuzorić  
Zagreb, Galerija proširenih medija, HDLUZ  
Graz, Neue Galerie, XXII Internationale Malerwochen in der Steiermark  
Zagreb, Galerija Karas, 15. postav recentnih radova SHDLU  
Rijeka, Moderna galerija, 14. biennale mladih jugoslavenskih umjetnika  
Ljubljana, Cankarjev dom, Pet hrvaških likovnih umjetnika  
Zagreb, Umjetnički paviljon, 18. salon mladih  
1986. Split, Dioklecijanovi podrumi, Art - ljetno, Mikromegas  
Zagreb, Umjetnički paviljon, 17. salon mladih  
Cetinje, Nacionalna galerija, 20. jubilarna izložba cetinjskog salona  
jugoslavenske umjetnosti  
Novi Sad, Velika galerija Kulturnog centra, Bez naslova  
Zagreb, Galerija Karas, 14. postav recentnih radova SHDLU  
1985. Zagreb, Galerija Karas, 13. postav recentnih radova SHDLU  
Rijeka, Moderna galerija, 13. biennale mladih jugoslavenskih umjetnika  
Graz, Forum Stadtpark, Junge Künstler aus Zagreb  
1984. Zagreb, Galerija Karas, 11. postav recentnih radova članova SHDLU  
1983. Zagreb, Umjetnički paviljon, 15. salon mladih  
1982. Šibenik, Muzej grada Šibenika, 2. svibanjski salon  
1981. Šibenik, Muzej grada Šibenika, 1. svibanjski salon  
1980. Zagreb, Umjetnički paviljon, 12. salon mladih  
1979. Zagreb, Umjetnički paviljon, 11. salon mladih

## AMBIJENTI / ENVIRONMENTS

2002. Zagreb, Gliptoteka HAZU, samostalna izložba  
Zagreb, Klovićevi dvori, Triennale crteža  
Rijeka, Moderna galerija, Mali salon, 15. međunarodna izložba crteža, Zidovi i prostor  
/konc. B. Franceschi/  
1997. Zagreb, Salon Galerije Karas, Soul of my Cage, Cage of my Soul  
1988. Zagreb, podrum Galerije Karas, Krivotvoritelji prostora  
1987. Zagreb, Galerija za jedan dan  
Koprivnica, podrum Galerije Koprivnica  
Split, Galerija Protiron  
Zaprešić, Novi dvori, Ambijent anonimusa  
1986. Zagreb, Galerija Studentskog centra, U kristalu mi glava spava

## AKCIJE / ACTIONS

2000. Zagreb, Caffe bar As, Crveno-Crno sveučilište, Performance: Anything at All  
1994. Zagreb, Galerija Zvonimir  
1988. Zagreb, podrum Galerije Karas, Krivotvoritelji prostora  
1987. Zagreb, Galerija proširenih medija, HDLU, Autodestrukcija  
Subotica, Slikanje velike spirale na Trgu slobode  
1985. Zagreb, Slikanje ispod nadvožnjaka na Savskoj cesti, Intervencija '85.

## RAD U OKVIRU PROJEKTA KUGLA GLUMIŠTA / THE WORK FOR THE PROJECTS OF KUGLA GLUMIŠTE

1988. Zagreb, Scenografija za projekt Rocking  
1987. Zagreb, Scenografija i nastup uživo za projekt Zeinimuro  
1986. Zagreb, Scenografija i slikarska izvedba za projekt Röenc- Kukurivija Drijemovica

## NAGRADE / AWARDS

2001. Rovinj, 1. otkupna nagrada - Zavičajni muzej Rovinj, Likovna kolonija Rovinj 2001.  
1990. Zagreb, Nagrada Art tresora Dubravko Gjivan na 22. salonu mladih  
1989. Rijeka, Nagrada 15. biennala mladih  
1986. Zagreb, Nagrada 17. salona mladih  
1985. Zagreb, Nagrada Sedam sekretara SKOJ-a

## BIBLIOGRAFIJA

- Branka Hlevnjak: Pojedinačni radovi kao opća situacija, *Okolo*, Zagreb, 8. - 22. 12. 1983.  
Tonko Maroević: predgovor katalogu samostalne izložbe u Galeriji "Vladimir Nazor", Zagreb, 26. 1. - 12. 2. 1984.  
Ljiljana Domić: Čuvari ekspresionizma, *Vjesnik*, Zagreb, 26. 1. 1985.  
Branka Hlevnjak: Apsurdne slike, *Vjesnik*, Zagreb, 1985.  
Georg Held: Junge Szene aus Zagreb, *Kleine Zeitung*, Graz, 9. 5. 1985.  
Vladimir Gudac: Slikanje ispod nadvožnjaka, *Studentski list*, Zagreb, 1985.  
Damir Grubić: predgovor katalogu izložbe u Galeriji Voćarska, Zagreb, 20. 11. - 8. 3. 1986.  
Spomenka Nikitović: Oživljene slike, *Večernji list*, Zagreb, 1986.  
Feđa Vukić: Crnohumorni odmaci, *Studentski list*, Zagreb, ožujak 1986.  
Josip Škunca: Tragičar i infantilac, *Vjesnik*, Zagreb, 1986.  
Spomenka Nikitović: Radnja slike, *Večernji list*, Zagreb, 24. 3. 1987.  
Leonida Kovač: predgovor katalogu Pet hrvaških likovnih umetnikov, Cankarjev dom, Ljubljana, 8. 5. - 24. 5. 1987.  
Vinko Srhoj: Art ljeto 87., *Vjesnik*, Zagreb, 17. 7. 1987.  
Željko Jerman: Zeinimurove halucinacije, *Studio*, Zagreb, 1987.  
Laszlo Kerekesz: Művészet a kastélyban (Nem-de sign), *Uj Simposion*, Novi Sad, 5.-6. 1987.  
Eva Platzer: Eifrige Suche, *Kleine Zeitung*, Graz, 21. 8. 1987.  
Von Ernst Grohotlsky: Haus der Künstler - Temperamente Kieder Malerwochen im Stiftrein, NZ, Graz, 22. 8. 1987.  
Wilfried Skreiner: predgovor katalogu- XXII Internationale Malerwochen in der Steiermarkt, Graz, 28. 8. - 13. 9. 1987.  
Heribert Schwarzbauer: Erweiterung der Malerei, *Kleine Zeitung*, Graz, 29. 8. 1987.  
Ivo Čičin: Prema novom muzeju, *Vjesnik*, Zagreb, 26. 11. 1987.  
Martin Matejčić: Art ljeto 87., *Moment*, Beograd, 1987.  
Zdenko Rus: predgovor katalogu Umjetnost koja se mijenja i teče, Zagreb, 23. 2. - 15. 3. 1987.  
Antun Maračić: Destruirane slike, *Studentski list*, Zagreb, 30. 12. 1987.  
Mladen Lučić: predgovor katalogu samostalne izložbe u Studiju Galerije suvremene umjetnosti, Zagreb, 30. 3. - 24. 4. 1988.; Moderna galerija (Mala galerija), Ljubljana, 7. 6. - 3. 7. 1988.  
Mladen Lučić: Nova geometrija u hrvatskoj umjetnosti, predgovor katalogu izložbe "Pet plus pet", Moderna galerija, Ljubljana, 9. 9. - 21. 9. 1988.  
M. Šigir: Travanj u Galerijama grada Zagreba, *Vjesnik*, Zagreb, 30. 3. 1988.  
Feđa Vukić: Prostorne nedoumice, *Čovjek i prostor*, Zagreb, 6/1988.  
Željko Kipke: Dijamantni rez, *Studentski list*, br. 13 (976), Zagreb, 13. 4. 1988.  
Vinko Srhoj: Neogeometrijski stilski novum, *Slobodna Dalmacija*, Split, 22. 4. 1988.  
Ljiljana Domić: Začudne boje i plohe, *Vjesnik*, Zagreb, 4. 10. 1988.  
Ljiljana Domić: Mnogo htio - mnogo započeo, *Vjesnik*, Zagreb, 21. 10. 1988.  
Ana Lendvaj: Izlagački dan D, *Večernji list*, Zagreb, 31. 1. 1988.  
Marijan Špoljar: Lepeza zbivanja, *Vjesnik*, Zagreb, 1. 4. 1988.  
Ljiljana Domić: Smirenje nomada, *Vjesnik*, Zagreb, 21. 4. 1988.  
Anđelko Hundić: Slike instalacije, *Okolo*, Zagreb, 5. - 19. 5. 1988.

- Marijan Špoljar: Moment, br. 11/12, Beograd, 1988.
- Ana Lendvaj: Fundus s tajnom, Večernji list, Zagreb, 27. 9. 1988.
- Željko Kipke: Geo rezervat, Čovjek i prostor, br. 429, Zagreb, 1988.
- Ješa Denegri: Slike prostora - prostori slike, predgovor katalogu izložbe u Suvremenoj galeriji, Zrenjanin, 1989.
- Tonko Maroević: Figure ordinis, Danas, br. 363, Zagreb 31. 1. 1989.
- Darko Glavan: Hrabri potez privatnog galeriste, Vjesnik, Zagreb, 21. 1. 1989.
- Nadja Zgonik: predgovor katalogu Celjski mednarodni slikarski tedni, Celje, 1989.
- Nadja Mifka-Profozić: Pomlađeno lice Sredozemlja, Vjesnik, Zagreb, 6. 10. 1990.
- Pascal Pique: Exposition D. Jurić, Communiqué de Presse, Atheneum, Dijon, 26. 3. - 26. 4. 1991.
- Mladen Lučić: Jurić u Dijonu, Profil, Zagreb, lipanj 1991. (-) Jurić a l'Atheneum, Le Bien Public, Dijon, 29. 3. 1991.
- Lucio Damiani: Intergraf Presenta i Grafici D'Europa, Il Gazzettino, Venecija, 22. 5. 1991.
- Luciano Perissinotto, Ecco l'intergraf, Messaggero Veneto, Udine, 5. 6. 1991.
- Spomenka Nikitović: Jurić i ostali, Večernji list (Zagrebački popodnevnik), Zagreb, 31. 3. 1994.
- Ivica Župan: Ispražnjene slike, Vjesnik INA-e, Zagreb, 9. 4. 1994.
- Ivica Župan: Slikar bez adrese, Danas, Zagreb, 12. 4. 1994.
- Vesna Kusin: Bez stalne adrese, Vjesnik, Zagreb, 3. 5. 1994.
- Antun Maračić: Energija praznog platna, predgovor katalogu samostalne izložbe u Galeriji Zvonimir, Zagreb 1994.
- Zvonko Maković: predgovor katalogu Prema minimalnom, XXXV. annale, Istarska sabornica, Poreč ; HDLU, Zagreb, 7., 8., 9., 1995.
- Spomenka Nikitović: Minimalno za minimaliste, Večernji list, Zagreb, 21. 9. 1995.
- Tomislav Lalin: Prema minimalnom, Slobodna Dalmacija, Split, 29. 9. 1995.
- Ivica Župan: Geometrija s potpisom, Hrvatsko slovo, Zagreb, 6. 10. 1995.
- Mladen Lučić: predgovor katalogu samostalne izložbe u Muzeju suvremene umjetnosti, Zagreb, 12. 10. - 5. 11. 1995.
- Damir Grubić: Duje Jurić, Zagreb, Galerija gradska, Kontura, br. 39/40, rujan/listopad 1995.
- S. M.: Geometričnost i gipkost, Večernji list, Zagreb, 13. 10. 1995.
- Jelena Mandić: Novo promišljanje geometrije, Novi list, Rijeka, 27. 10. 1995.
- Zvonko Maković: Ispod logike oka, Vijenac, Zagreb, 2. 11. 1995.
- (-): Duje Jurić espone a Fiume, La Voce del Popolo, Rijeka, 4. 11. 1995.
- Vesna Kusin: Prevlast suvremenog izričaja, Vjesnik, Zagreb, 4. 11. 1995.
- N. K.: Slike instalacije, Večernji list, Zagreb, 6. 11. 1995.
- G. M.: Slike instalacije, Novi list, Rijeka, 6. 11. 1996.
- Tomislav Lalin: Neogeometrijska apstrakcija, Slobodna Dalmacija, Split, 15. 11. 1995.
- Nataša Stipanov: Geometrijska metafizika, Novi list, Rijeka, 16. 11. 1995.
- Ivica Župan: Dijalog s kvadratom, Državnost, Zagreb, 17. 11. 1995.
- Enes Quien: Duje Jurić, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 12. 10. - 27. 12. '95., Kontura, br. 41/42, Zagreb, studeni/prosinac 1995.
- Antun Maračić: predgovor katalogu samostalne izložbe u Galeriji CeKaO, Zagreb, 14. -27. 12. 1995.
- S. M.: Igranje bojom, Večernji list, Zagreb, 15. 12. 1995.
- Enes Quien: Od monokromije do boje, Vjesnik, Zagreb, 3. 1. 1996.
- Ivica Župan: Repertoar kolorističkih znakova, Slobodna Dalmacija, Split, 16. 1. 1996.
- Radmila Iva Janković: Ime prostora ambijent, preobrazba slike u prostor, Glasje, br. 6, Zadar, 1996.
- Antun Maračić: tekst u katalogu za izložbu Otok, Dubrovnik, 24. 8. - 10. 9. 1996.
- Ivica Župan: Otok grad, otok Lokrum, otok umjetnik, Slobodna Dalmacija, Split, 27. 8. 1996.
- Radmila Iva Janković: Otok u Dubrovniku, Vijenac, Zagreb, 12. 9. 1996.
- Marijan Susovski: predgovor katalogu samostalne izložbe u Galeriji Galženica, Velika Gorica, 27. 9. - 18. 10. 1996.
- Radovan Vuković: Izložba slika instalacija Duje Jurića, Turopoljski glasnik, br. 7, Velika Gorica, 8. 10. 1996.
- Ivica Župan: Na pol puta do ambijenta, Hrvatsko slovo, Zagreb, 18. 10. 1996.
- Vanja Babić: predgovor katalogu samostalne izložbe u Foto-klubu Split, Split, siječanj 1997.
- S. R.: Izložba Duje Jurića, Večernji list, Zagreb, 17. 1. 1997.
- V. Tolić: Koloristički polaritet, Slobodna Dalmacija, Split, 19. 1. 1997.
- Sandi Vidulić: Oku ugodna kontemplacija, Slobodna Dalmacija, Split, 22. 1. 1997.
- Mladen Lučić: predgovor na pozivnici za samostalnu izložbu u Galeriji Beck, Zagreb, 18. 3. - 1. 4. 1997.
- Spomenka Nikitović: Jurićev okomiti triptih, Večernji list, Zagreb, 21. 3. 1997.
- Enes Quien: Konstatacija o ljepoti boje, Vjesnik, Zagreb, 27. 3. 1997.
- Branko Kostelnik: Neću robovati komercijalnom aspektu koji guši slobodu izražavanja, Vjesnik, Zagreb, 29., 30. i 31. 3. 1997.
- Ivica Župan: Mondrijanov otpadnik, Slobodna Dalmacija, Split, 15. 4. 1997.
- Antun Maračić: predgovor za katalog samostalne izložbe u Galeriji Karas "Soul of my Cage, Cage of my Soul", Zagreb, 9. 9. - 1. 10. 1997.
- Ivica Župan: Prema potpunom ambijentu, Vjesnik INA-e, Zagreb, 8. i 15. 10. 1997.
- Ivica Župan: Poluambijenti Duje Jurića, Život umjetnosti, Zagreb, br. 60, 1998.
- Mladen Lučić: predgovor na pozivnici za samostalnu izložbu u Galeriji Hajdarović, Požega, 29. 5. - 12. 6. 1998.
- Mladen Lučić: predgovor na pozivnici za samostalnu izložbu u Zavičajnom muzeju grada Rovinja, 4. - 22. 8. 1998.
- Zdenko Rus: Istina u slikarstvu, predgovor za katalog skupne izložbe u Galeriji Galženica, Velika Gorica, prosinac 1998., siječanj-veljača 1999.
- Tomislav Lalin: Potraga za istinom, Slobodna Dalmacija, Split, 4. 1. 1999.
- Enes Quien: Istina u slikarstvu: Mala panorama suvremenog hrvatskog slikarstva, Kontura, jesen 1998./zima 1999., Zagreb
- Ines Sabalić: Suvremena hrvatska umjetnost postaje dobra investicija, Globus, Zagreb, 2. 4. 1999.
- Radmila Iva Janković: predgovor na pozivnici za samostalnu izložbu Dvostruke slike u Galeriji Grubić, Zagreb, 7. - 24. 5. 1999.
- Hrvoje Koržinek: Dvostruke slike Duje Jurića, Zarez, Zagreb, 14. 7. 1999.
- Sandra Križić Roban: Na razmeđu tame i svjetla, Vjesnik, Zagreb, 24. 5. 1999.
- Radmila Iva Janković: Duje Jurić - Dvostruke slike, Kontura, Zagreb, proljeće 1999.
- Ivica Župan: Slikarska sloboda, Slobodna Dalmacija, Split, 10. 6. 1999.
- N. R.: Triennale hrvatskog slikarstva - Plavi salon, Slobodna Dalmacija, Split, 1999.
- Vinko Srhoj: predgovor katalogu izložbe Plavi salon - Od umjetnosti preko teorije do života, Zadar,

26. 8. - 10. 11. 1999.

Ivica Župan: Prizori iz Arkadije, Kolo, br. 2, Zadar, ljeto 1999.

Zdenko Rus: predgovor katalogu samostalne izložbe u Studiju "Josip Račić", Zagreb, 9. 9. - 24. 9. 1999.

Jelena Mandić: Slike Duje Jurića, Novi list, Rijeka, 11. 9. 1999.

Patricija Kiš: Geometrijska igra crnog i bijelog, Jutarnji list, Zagreb, 12. 9. 1999.

Olga Majcen: Putovanje sivim živicama grada, Zarez, Zagreb, 17. 9. 1999.

Sandra Križić Roban: Teritorij linija, Vjesnik, Zagreb, 24. 9. 1999.

Jelena Mandić: Susret renomiranih umjetničkih imena, Novi list, Rijeka, 17. 9. 1999.

Patricija Kiš: Kožarić, Jurić i Demur predstavili hrvatsku umjetnost u Sloveniji, Jutarnji list, Zagreb, 25. 9. 1999.

Tonko Vulić: U likovnoj koloniji u Brežicama ove je godine radilo 18 umjetnika ..., Nacional, Zagreb, 29. 9. 1999.

Zvonko Maković: predgovor katalogu izložbe XXXIX. annale, Ideja serije, Istarska sabornica, Poreč; Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb, listopad/studen 1999.

Sandi Vidulić: Plavi salon, 15. trijenale hrvatskog slikarstva - Citat kao potraga!?, Slobodna Dalmacija, Split, 12. 10. 1999.

Ivica Župan: Geometrija je entitet po sebi, Novi list, Rijeka, 18. 10. 1999.

Elena Cvetkova: Kraj stoljeća "naslikan" citatima, Večernji list, Zagreb, listopad 1999.

N. Šegota: Slike Duje Jurića u art klubu Gal- Cjevaste vertikale, Rijeka, Novi list, 8. 12. 1999.

N. Valerjev: Dekorativno i konstruktivno, Novi list, Rijeka, 14. 1. 2000.

Patricija Kiš: Izložba Duje Jurića u Trgovačkoj banci, Jutarnji list, Zagreb, 5. i 6. 1. 2000.

Darko Glavan: predgovor katalogu skupne izložbe Dekorativno i konstruktivno, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika - Rijeka: Galerija Galženica, Velika Gorica, veljača/ožujak 2000.

N. Valerjev: Večeras u Malom salonu - Dekorativno i konstruktivno, Novi list, Rijeka, 14. 1. 2000.

Nataša Ivančević: Dekorativno i konstruktivno, Zagreb, Kontura, br. I/IV. 2000.

Vlastimir Kusik: predgovor samostalnoj izložbi u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek, veljača 2000.

Igor Gajin: Umjetnik usmjeren "savršenome slikarstvu", Glas Slavonije, Osijek, 24. 2. 2000.

Ivica Župan: Totalni ambijent, Forum, 2. 5. 2000.

Igor Gajin: Impresioniran sam idejom "cyberspace-a", Glas Slavonije, Osijek, 2. 3. 2000.

Miroslav Gašparović: predgovor samostalnoj izložbi u Ministarstvu za europske integracije, 8. 5. 2000.

Ljiljana Domić: Slikarstvo pravih kutova, Hrvatsko slovo, Zagreb, 9. 6. 2000.

Goran Blagov: S naslovnice - Duje Jurić: Umjetnost je zona stalnog ulaganja, Kontura, Zagreb, br. I/IV. 2000.

Enes Quien: S naslovnice - Ohlađena poetika novogeometrijske konstrukcije, Kontura, Zagreb, br. I/IV. 2000.

Ivica Župan: predgovor samostalnoj izložbi u Galeriji Beck, Slika - knjiga, Zagreb, 8. 6. 2000.

Jelena Mandić: U Galeriji Beck - Izložba slika Duje Jurića, Novi list, Rijeka, 20. 6. 2000.

Ivica Župan: Posljednji pozdrav knjizi, Slobodna Dalmacija, Split, 7. 7. 2000.

Patricija Kiš: U galeriji Beck "Slika-knjiga" za djecu Gutenbergove ere, Jutarnji list, Zagreb, 8. 6. 2000.

----: Galerija Beck, Slika - knjiga Duje Jurića, Vjesnik, Zagreb, 8. 6. 2000.

Ivica Župan: Oslikavanje vlastitih frustracija (uz nove slikarske cikluse Duje Jurića), Glasje, br. 11/12, Zadar, 1999.

Ivica Župan: Lamentacija nad sudbinom knjige, Glasnik INA-e, Zagreb, 18. 7. 2000.

Spomenka Nikitović: Duje Jurić u "Becku" - Slika je knjiga, Večernji list, Zagreb, 13. 6. 2000.

Prof. dr. Zvonko Maković: Samostalne izložbe trojice suvremenih hrvatskih slikara srednje generacije Igora Rončevića, Joška Eterovića i Duje Jurića, Globus, Zagreb, 23. 6. 2000.

Marino Budicin, Argeo Curto: Predgovor katalogu izložbe Umjetnost bez granica / Arte senza confini, Zavičajni muzej grada Rovinja, Rovinj, 14. - 17. 9. 2000.

N.O.R.: Umjetnost bez granica, Glas Istre, Pula, 14., 15. i 16. 9. 2000.

N.O.R.: Susret i dijalog bez granica, Novi list, Rijeka, 18. 9. 2000.

Ivica Župan: predgovor katalogu samostalne izložbe u Galeriji Bernardi, Zagreb, 11/12. 2000.

Ive Šimat Banov: Samotnjak - mrav. U povodu izložbe Duje Jurića u Galeriji Bernarda Bernardija, Vijenac, Zagreb, 14. 12. 2000.

Sibila Serdarević: Izložba Duje Jurića u Galeriji Bernardi u Zagrebu, osvrt, Slobodna Dalmacija, Split, 17. 11. 2000.

Josip Škunca: Galerija Bernarda Bernardija - Dinamični prostori Duje Jurića, Vjesnik, Zagreb, 24. 11. 2000.

Ivica Župan: Radovi Duje Jurića u Galeriji Bernardo Bernardi - Vjera u korisnost primjene novih tehnologija, Fokus, Zagreb, 27. 11. 2000.

Ivica Župan: predgovor samostalnoj izložbi Slika - knjiga, MMC Palach, Rijeka, Galerija O.K., siječanj 2001.

A. R.: Izložba Duje Jurića u riječkoj galeriji O.K., Republika, 21. 12. 2001.

Katalog kairskog biennala - International Cairo Biennale 2001.

Ive Šimat Banov: predgovor izložbi Srodnost različitog - Mali ogleđ u neuspjehu isključivosti, Galerija Galženica, Velika Gorica, travanj - svibanj 2001.

Jelena Mandić: Plod iritacije istomišljeništvo, Novi list, Rijeka, 11. 5. 2001.

Zvonko Maković: predgovor izložbi Zbirka suvremene umjetnosti Filip Trade, Dom hrvatskog društva likovnih umjetnika, Zagreb, svibanj 2001.

Marina Tenžera: Vrhunska zbirka, Vjesnik, svibanj 2001.

Branko Franceshi: predgovor katalogu samostalne izložbe u Galeriji "Miroslav Kraljević", Zagreb, Get inside the Picture, 18. 5. 2001.

Astrid Werbolle: Virtualne šetnje krajolikom i slikom, Jutarnji list, Zagreb, 24. 5. 2001.

Katalog izložbe Global Echos u The Mondriaanhuis, An international overview of abstract-geometric art, Amersfoort, listopad 2000./lipanj 2001.

Mladen Lučić: predgovor samostalnoj izložbi u Galeriji Alvona, Labin, 20. 7. 2001.

Darko Glavan: predgovor izložbi Vizija sustvaranja, likovna radionica Oraj, Lovran, rujan/kol. 2001.

Jerica Zihrel: predgovor izložbi Supostavljanje i kontinuitet novih tendencija, XLI. annale, Istarska sabornica Poreč, 9/10 2001.

Marijan Špoljar, Antun Maračić: predgovor izložbi PM 20 /dvadeset godina/, Zagreb, 1981. - 2001.

Borivoj Popovčak: predgovor izložbi 2001. - 1991., Galerija CeKaO, Zagreb, studeni 2001.

Nataša Šegota Lah: Spoticajni prostor otvorenih zidova, Novi list, Rijeka, 10. 2. 2002.

Doroteja Jandrić: Sporo gledanje u španjolskoj palači, Večernji list, Zagreb, 3. 5. 2002.

Zvonimir Maković: predgovor izložbi Zbirka suvremene umjetnosti Filip Trade, Galérie Mánés, Prag, srpanj 2002.

Leila Topić: Hrvatski umjetnici u Pragu, Kontura, Zagreb, 6./7. 2002.

Lida Roje-Depolo: predgovor katalogu monografske izložbe, Gliptoteka HAZU, Zagreb, rujan 2002.

## ZAHVALE / ACKNOWLEDGEMENTS

### Gliptoteka HAZU

#### Outdoor d.o.o.

Prilaz Gj. Deželića 63  
10000 Zagreb

Srećko Andabaka  
Radovan Beck  
Marina Benažić  
Linardo Grubišić  
Mladen Grubišić  
Tomislav Kličko  
Ivan Kraljević  
Silvije Novak  
Damir Salman  
Dušan Stupar  
Đuro Šimičić  
Mladen Raguz  
Fedor Vučemilović  
Ivica Župan

CIP - katalogizacija u publikaciji  
Nacionalna i svučilišna knjižnica - Zagreb

UDK 75 Jurić, D. (064)

JURIĆ, Duje  
Duje Jurić : radovi=works : 1988-2002. : Gliptoteka  
Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti,  
Zagreb, 3.-27. rujna 2002. / <autor predgovora>  
Lida Roje Depolo; <prijevod na engleski Vladimir  
Goss ; fotografije Fedor Vučemilović>. - Zagreb :  
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2002.

Katalog izložbe. - Tekst usporedo na hrv. i engl.  
jeziku.

ISBN 953-154-550-2

420909102



