



Jakov i Ezav / Jacob & Esau

# ADINES

Izložba

**Ciklusi fotografija 2000–2010.:**  
Skidanje s križa, Biblijske priče, Dječaci, Vojnici

**23. ožujak – 18. travanj 2010.**  
utorak – petak 11–19 sati / vikend 10–14 sati



Veleposlanstvo Države Izrael



Gliptoteka HAZU



U sklopu ove nove izložbe Adi Nes prikazuje 23 fotografije u boji velikog formata nadahnute ikonografijom kršćanske tematike likovne umjetnosti iz razdoblja renesanse i baroka.

U središtu je izložbe njegov najnoviji rad naslovljen *Krist*. To je provokativni portret u krupnom planu velikoga formata koji prikazuje Isusovo lice. Fotoaparat pokazuje lice puno suosjećaja, tuge i milosti baš kao što je slikarov kist u razdoblju renesanse nanosio sloj po sloj boje dajući naslikanom portretu zapanjuću senzualnu zrelost. Iz snage ovoga portreta, koji u srcima gledatelja pobuđuje antagonističke osjećaje boli i ljepote, izvire naziv izložbe – *Deposition* – u značenju skidanje Krista s križa.

“Ovu sam izložbu nazvao *Deposition*”, kaže Nes, “jer sam izvorno radio fotografije za seriju *Biblijske priče* u kojima ‘skidam’ židovske praoce i Krista s njihovih svetih visina i prizemljujem ih u stvarnost koju su iskusili kao bića od krvi i mesa koja su se žrtvovala za nas. Ljudima je poznat motiv skidanje Krista s križa i ja u svojoj fotografiji dodatno ‘skidam’ Krista. Drugim riječima, repozicioniram ga, odnosno na nj i na njegov položaj gledam na jedan nov način, drukčije nego što ga se gledalo u prošlosti.”

“Skidanje Krista s križa i depozicija židovskih praotaca zahtijeva novu rekonstrukciju sukladno ljudskoj realnosti. Poziva nas da se usredotočimo na ono što je nama ljudima zajedničko – ljudska patnja, bol i suosjećanje – a ne na ono što nas razlikuje.”

U svojim djelima Adi Nes često rastavlja poznate slike iz povijesti umjetnosti do njihove kompozicijske strukture kako bi stvorio suvremene fotografije u boji koje prikazuju, među ostalim, konkretnu stvarnost. Njegove su kompozicije građene kao promišljeni geometrijski sustavi koji zadržavaju napetost i postižu svoj vrhunac u čistim, dramatskim momentima. Dramatičnost se postiže i konfrontacijom svih društvenih slojeva: dječaka s periferije i mitoloških grčkih junaka, vojnika i slika iz povijesti umjetnosti, ljudi s ulice i biblijskih junaka.

Protagonisti u radovima Adija Nesa su dječaci, vojnici i ljudi s ulice fotografirani u današnjem Izraelu. S pomoću složene inscenacije i filmske rasvjete Nes prikazuje izmišljenu, umjetnu i namještenu stvarnost koja izražava njegovo poimanje postojanja Izraela. Njegovo djelo propituje izraelski identitet muškarca, ono se bori s društvenim i političkim pitanjima. Njegove izrežirane fotografske kompozicije postaju bolno konkretne, a ujedno bezvremene i univerzalne.

Paralelnost izlaganja najnovijeg rada – *Biblijske priče* i radova iz dviju prijašnjih serija – *Dječaci* i *Vojnici*, koji su popraćeni i fotografijom *Posljednja večera*, na kojoj izraelski vojnici zauzimaju mjesta Isusa i njegovih apostola, orkestrira snagu sveukupnog dojma.

*Biblijske priče* – Protagonisti ovih fotografija su ljudi s ulice, beskućnici, oni koji se nalaze na rubu društva, u teškoj nevolji, i osjećaju se beskorisno i bez budućnosti. Situacije u fotografijama dobivaju novo značenje, to više nisu ljudi s ulice nego umjetnikovom interpretacijom predstavljaju biblijske junake tijekom tragičnih situacija njihovih života.

Svaka fotografija ove serije temelji se na biblijskoj priči. Abraham je beskućnik koji gura kolica iz supermarketa puna boca za recikliranje na kojima leži njegov sin. Ilija je starac beskućnik na klupi i sve što ima nalazi se u plastičnoj vrećici na koju je naslonio glavu. Noa je pijanica koji leži nag pokraj automata za kupnju DVD-ova. Hagar je prosjakinja u sporednoj uličici. Ruta i Noemi skupljaju ostatke luka na tržnici. Jonatan je izudarani mladić u rukama uličnoga nasilnika Davida.

U ovoj seriji fotografija Adi Nes podcrtava dno do kojega se srozalo izraelsko društvo kao rezultat revolucionarne transformacije od idealiziranog, utopijskog i egalitarnog društva sa socijalističkim tendencijama i brigom za druge, u jedno kapitalističko, multikulturno društvo koje je stvorilo velik jaz između onih koji imaju i onih koji nemaju.

Supostavljajući beskućnike bez identiteta i mitološke biblijske likove, Adi Nes kontrastira aktualnu izraelsku stvarnost s poviješću i mitovima izabranog naroda.

Mučne slike izraelskoga društva iz 2000. godine prebacuje u prošlost toga naroda. Na taj način uspijeva pokazati kako stvarnost današnjeg izraelskog društva zasjenjuje slavnu prošlost.

Izrael, ta malena i ambiciozna država u okruženju, izborio je svoju nezavisnost nakon krvavih ratova i danas je to uspješna zemlja. U ovim fotografijama Adi Nes pokazuje kako se država promijenila iz socijalističke u kapitalističku izgubivši usput ponešto od svoje kohezivnosti i homogenosti. Manjinske grupe u svojem totalu čine cjelinu, ali ona se ujedno raspada na grupe između kojih se stvara velik i bolni jaz.

*Vojnici* – To je serija realističkih fotografija izraelskih vojnika. Ona otkriva muški svijet koji je i militantan i težak, ali u kojem postoje i želja, nježnost i žudnja za privatnošću i intimnošću. U svakodnevnim zbivanjima u vojsci ti su mladići upućeni jedni na druge i tu povezanost i empatičnost umjetnik reinterpreterira homoerotičnim situacijama dodatno naglašavajući svu tu emocionalnu kompleksnost.

*Dječaci* – U ovoj seriji Nes prikazuje različite situacije iz života mladih ljudi i dječaka u kojima je stvorio fascinantnu mješavinu vlastitih sjećanja, kao dječaka iz malena naselja u pustinji, i grčke mitologije. Fotografije otkrivaju i nasilje i intimnost prisutne u dječaćkom društvu, ali i drugarstvo što postoji u društvenom krugu u kojem se budi muškost.

Sommer Contemporary Art Gallery, Tel Aviv, Izrael

Adi Nes rodio se 1966. Odrastao je u izraelskom gradu Kiryat Gat. Trenutačno živi i radi u Tel Avivu. Diplomirao je na Odjelu fotografije Akademije za umjetnost i oblikovanje Bezalel u Jeruzalemu 1992. Završivši studij imao je nekoliko samostalnih izložaba u Izraelu, SAD-u i Europi, a sudjelovao je i na mnogim skupnim izložbama u Izraelu, New Yorku, Londonu, Berlinu, Parizu, Amsterdamu, Beču, San Franciscu, Chicagu, Montrealu, Južnoj Americi i drugdje. Njegove vrlo poznate serije “režiranih” fotografija jesu: *Vojnici*, serija nastala između 1994. i 2000.; *Dječaci*, serija koja je bila izložena u Umjetničkom muzeju u Tel Avivu 2001. i zaprimila nagradu Zaklade Nathan Gottesdiener; *Zatvorenici*, serija prvi put objelodanjena u međunarodnom modnom časopisu *Vogue* te izložena u Umjetničkom muzeju u Tel Avivu 2003. (Nagrada Constantiner), i u Muzeju lijepih umjetnosti u San Franciscu. Za svoj cjelokupni rad Adi Nes primio je mnogobrojne nagrade kao što su:

- 2003. g. Nagrada Constantiner za fotografiju, Umjetnički muzej u Tel Avivu
- nakon 2005. g. Nagrada odabrani umjetnik Zaklade izraelske kulturne vrsnoće (IcExcellence)
- 2001. g. nagrada Zaklade Nathan Gottesdiener, Umjetnički muzej, Tel Aviv
- 1999. g. Nagrada za likovne umjetnike koju dodjeljuje ministar obrazovanja, kulture i športa Izraela
- 1993. g. stipendija Sandra Jacob's Anglo-Israeli Photographic Awards Project, Odjel za likovne umjetnosti, Ministarstvo kulture
- 1993. g. Državno vijeće za kulturu i umjetnost ministra znanosti i umjetnosti Izraela

Njegova djela nalaze se u privatnom vlasništvu i u muzejima. Umjetnika zastupaju galerija Jack Shainman u New Yorku, The Sommer Contemporary Art u Tel Avivu i galerija Praz-Delavallade u Parizu.

Financijska potpora izložbe u Gliptoteci HAZU:  
Ministarstvo vanjskih poslova Države Izrael,  
Ministarstvo kulture Republike Hrvatske,  
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba  
Gliptoteka HAZU  
Medvedgradska 2, 10000 Zagreb  
www.hazu.hr, www.mdc.hr/gliptoteka  
gliptoteka@hazu.hr  
tel: 00385 1 4686060, faks: 4686052

Prijevod s engleskoga:  
Žarko Anić-Antić;  
Oblikovanje pozivnice i deplijana:  
Jelena Radmanović