

The image shows a close-up of a rough, brownish-tan textured surface, possibly a wall or ceiling. There are several dark, irregular patches of material, likely black or dark brown, which appear to be peeling or damaged. The patches have a mottled appearance with some lighter, brownish spots. The overall texture is uneven and aged. In the center-left area, there is white text overlaid on the image.

VITOLD KOŠIR
041-01



Hrvatska akademija
znanosti i umjetnosti
Gliptoteka

VITOLD KOŠIR
041 - 01

autorica
Vesna Mažuran Subotić

Zagreb
svibanj-lipanj 2010.
/Galerija I./

041 - 01

Okolina u kojoj živimo i koja nas okružuje često postaje nešto što se jednostavno podrazumijeva i čemu ne posvećujemo previše pozornosti. Svjesni smo naravno postojanja oko nas niza objekata, predmeta i materijala koji ih čine, ali smo ih skloni najčešće zamjećivati tek kroz njihovu utilitarnu funkciju. Vjerojatno je jedan od, u spomenutom kontekstu, najzastupljenijih materijala asfalt, za koji uobičajeno konstatiramo ima li ga ili ga nema, u kakvom je stanju... Za Vitolda Košira on je, međutim, nešto sasvim drugo. Uočivši promjene koje s vremenom nastaju na njegovoj površini i unutar njegove strukture, kao i kolorističke efekte koje posjeduje, te analizirajući tijekom vremena ostavljene vizualno čitljive podatke o tome što se događalo s njim, na njemu i oko njega, Košir ga počinje tretirati kao svjedoka vremena koji iziskuje poseban i osoban pristup, kao nekoga tko govori o njegovu djetinjstvu, odrastanju, umjetničkom stasanju, o utemeljenosti u urbanu sredinu, o Zagrebu kakav je bio i kakav jest. Otkinuti, razrezani, odbačeni komadi asfalta fiksirani cementnom žbukom i često kombinirani s bitumenom i betonom postaju središnjim dijelom njegovih konstrukcija, elementi oko kojih se one grade. Rudimentarni građevinski materijali fiksirani i tek katkad tretirani postupcima poput zavarivanja i nagrivanja

kiselinom, postaju tako gradbeni materijali njegova kiparskog opusa ne mijenjajući se u svojoj izvornosti. Reljefi koji tako nastaju najčešće su omeđeni metalnim okvirima i povezani šarkama, to su diptisi koji se otvaraju poput knjiga, čime se dodatno apostrofira njihov značaj i kroz tradicionalno u kulturi prihvaćen oblik usmjeruje se dodatno na ponuđeni "sadržaj". Korice kada su "knjige" zatvorene i čine pravilne kvadre ne nude informaciju o nutrini, nego tek pozivaju na otvaranje. Ovisno o stupnju rastvorenosti i igri sjena, mijenja se i percepcija ponuđenoga sadržaja. Sjene povećavaju i ističu voluminoznost, razigravaju grafizam zatečen na materijalu. Ponuđeno semantičko značenje istodobno je krajnje jednostavno i višeslojno, može, a i ne mora, biti podtekst za razmišljanje. Njegova je vizualizacija dovoljno promišljena, rafinirana i atraktivna sama za sebe. Moguće konotacije široka su dijapazona. Tradicionalno prihvaćanje apstraktne forme stapa se sa spoznajama suvremenosti, za enformelizam karakteristična površina povezuje se u našoj svijesti, preklapa se s fotografijama zemlje koje znamo s Google Eartha. Sve je ovdje u Koširovim radovima poznato i otvoreno istodobno, prostorno i vremenski neodređeno paralelno je i zagrebačko, današnje.

VESNA MAŽURAN SUBOTIĆ

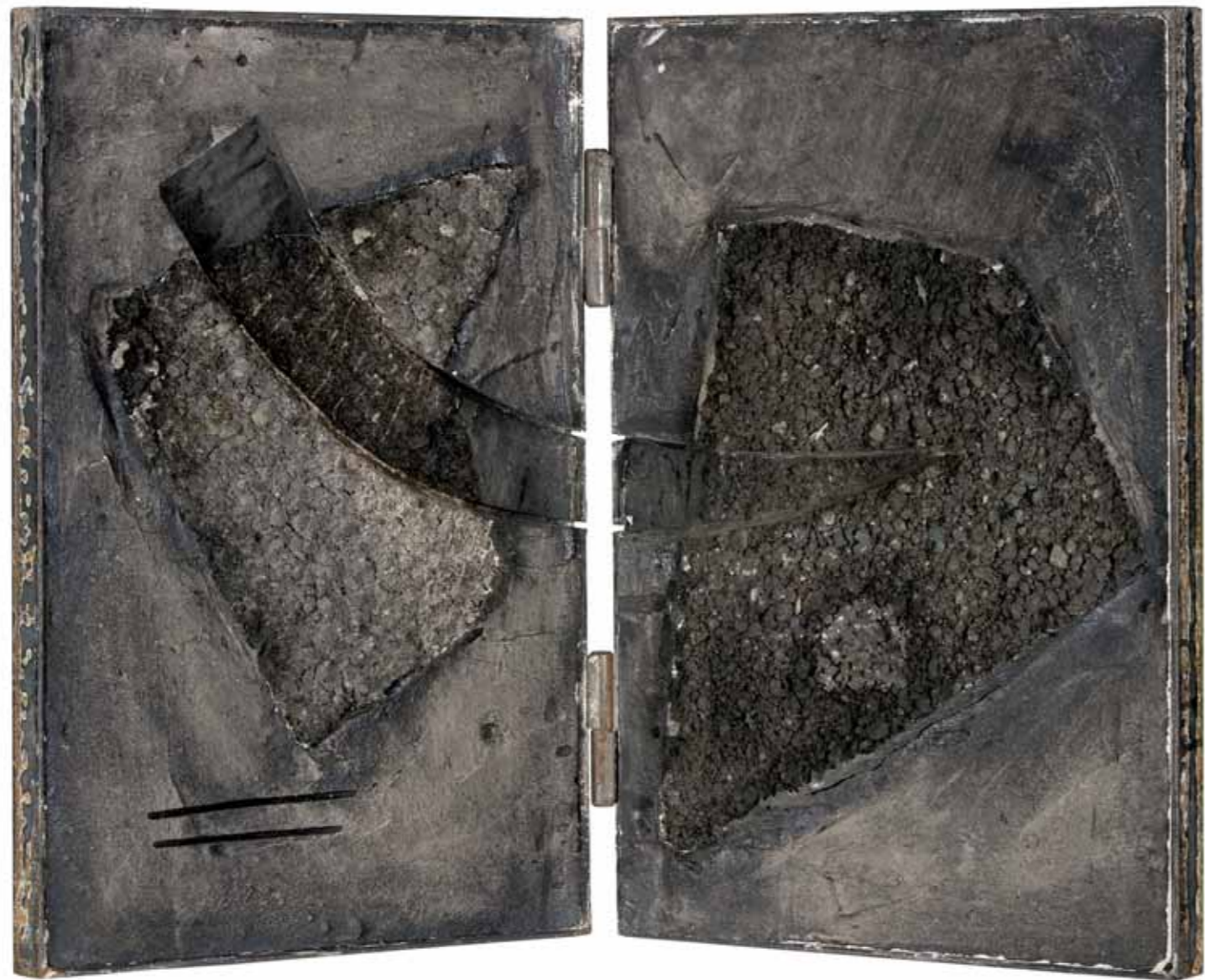




























1/3

C. 10





Vitold Košir rođen je 19. veljače 1966. u Zagrebu. Završio je Klasičnu gimnaziju. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirao je kiparstvo u klasi prof. Šime Vulasa 1989. godine. Studij viole diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 1991. godine u klasi prof. Zlatka Stahuljaka. Zaposlen je u Simfonijskom orkestru Hrvatske radio-televizije kao stalni član.

Vitold Košir
Pantovčak 103A
Zagreb
Tel. 01/4822 427
vitoldkosir@gmail.com
www.vitoldkosir.eu

POPIS RADOVA

Libri od željeza, asfalta i betona
Otisci hrdavih željeznih ploča tretiranih kiselinom i varovima - grafike
Fotografije zagrebačkog asfalta

1992. TEMPL, Mali salon, Moderna galerija, Rijeka
1994. TETE, Galerija Miroslav Kraljević, Zagreb
1996. GLAGOLJSKA MISA, Galerija "Spektar", Zagreb
GLAGOLJSKA MISA, Muzejski prostor, Split
1996. EX LIBRIS, Galerija Matice hrvatske, Zagreb
1999. URBANI RAZGOVORI, Galerija Knjižnice
Vladimira Nazora, Zagreb
2000. Vestibul, Galerija umjetnina, Split
Galerija Nova, Zagreb
Galerija Juraj Šporer, Opatija
2001. Galerija CEKAO, Zagreb
2005. Galerija Galženica, Zagreb
2008. LIBAR OD NEGROMANCIJE, Palača Sponza, Dubrovnik
Galerija Matice hrvatske, Zagreb

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1990. 22. salon mladih, Umjetnički paviljon, Zagreb
1991. 16. biennale mladih, Moderna galerija, Rijeka
1994. 1. međunarodni triennale grafike, Bitolj, Makedonija
Triennale hrvatskoga kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb
1995. ART 95, Art Gallery 54, New York, SAD
8. međunarodni biennale grafike, Varna, Bugarska
16. salon International, Le Puy-en-Velay, Francuska
Lucas-Cranach-Preis, Kronach, Njemačka
1996. Salon mladih, Dom hrvatskih umjetnika, Zagreb
Grand Prix de Sculpture et de Peinture, Cannes, Francuska
1997. 1. međunarodna izložba "Ex libris", Galerija "Kortil", Rijeka
1. triennale grafike, Kabinet grafike HAZU, Zagreb
6. triennale hrvatskoga kiparstva, Gliptoteka HAZU, Zagreb
2000. 2. triennale grafike, Kabinet grafike HAZU, Zagreb,
Eurofire in the land of Liege, Bruxelles

SKUPNE ŽIRIRANE IZLOŽBE

1991. Landung in Wien, Beč
1992. Autoportret, Arterija, Zagreb
1998. Prostor sakratnog, Dioklecijanovi podrumi, Split
Künstler aus Zagreb, Kulturmodell, Passau
(Nika Radić, Danijel Kovač)

GRUPNE IZLOŽBE

Nakladnik
**Hrvatska akademija
znanosti i umjetnosti**

Za nakladnika
akademik **Slavko Cvetnić**

Urednica
Arijana Kralj - upraviteljica
Gliptoteke HAZU

Predgovor, stručna obrada
Vesna Mažuran Subotić
muzejska savjetnica
Gliptoteka HAZU

Likovni postav
Vitold Košir
Vesna Mažuran Subotić

Fotografije
Mario Majcan

Oblikovanje kataloga,
pozivnica, plakata
Robert Rebernak, Reber design

Tisak
Intergrafika TTŽ d.o.o.

Naklada
300 komada

Financijska potpora
**Gradski ured za obrazovanje,
kulturu i šport Grada Zagreba**



ISBN 978-953-154-925-7

**Gliptoteka HAZU
Galerija I.**
Zagreb, svibanj-lipanj 2010.

