

ZVONIMIR

ŠEPRAT



GLIPTOTEKA



Moj portret Isusa Krista

Silaziš s neba sa Svetim Duhom
U misiji ljubavi i potpune žrtve.

Kao tajna čista ogrnut ruhom.

Glava pod mukom trnove krune,
U hostiji bijeloj presveto Tijelo.

Za vječni život koji ne trune.

Z.Š.

ZVONIMIR ŠEPAT

„Ja sam uskrsnuće i život: tko u mene vjeruje, ako i umre, živjet će“

(Ivan 11, 25-26)



HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
GLIPTOTEKA, Medvedgradska 2

ožujak / travanj 2010.

 PASIONSKA
BAŠTINA

Izložba je realizirana sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba.
The exhibition was organised through the funds obtained from Zagreb Education, Culture and Sport Authorities Office.



ZVONIMIR ŠEPAT

KRIST - ŽRTVA IZ LJUBAVI

CHRIST - SACRIFICED FOR LOVE



Pobjeda nad zlim / *The Victory over the Evil*,
2006. bronca, 48 x 22 x 17 cm



Ovo je Tijelo moje / *This Is My Body*,
2008. reljef u gipsu, 38x 22 cm

KRIST ŽRTVA IZ LJUBAVI

ZVONIMIR ŠEPAT CRTEŽI I SKULPTURE

Šepat postavlja nove kriterije u suvremenoj hrvatskoj sakralnoj umjetnosti. Poštuje tradiciju ali traži i nalazi umjetničku formu blisku osobnoj religioznosti. Činjenica koja bi sama po sebi trebala bila razumljiva. Ali ipak nije. Objektivno suvremena sakralna umjetnost je u krizi. Uglavnom tek zadovoljava formu, ali nedostaje joj duše. Šepatova skulptura je posjeduje. Integralni je dio kiparske vrsnosti. Rafinirane umjetnosti, poetske i potresne. Nastale u dijalogu čovjeka i Stvoritelja.

Umjetnički opredmetiti doživljaj i pojam duhovnog u upućenosti transcendentnom izuzetno je zahtjevni zadatak koji traži uz umjetnički talent, punu stvaralačku koncentraciju i iskreno predanje. Odabrani motivi okviri su za izričaj forme, ali i za duboku osobnu meditaciju tek kojom sadržaj i njegova primjenjivost u životu dobivaju puni smisao. Bez obzira na veliku tradiciju u prikazu tema kršćanske ikonografije, svaki istinski umjetnik, makar i baštini s formalne strane neka iskustva svojih prethodnika, traži svoj put u dijalogu s nadnaravnim, utkanim u svako ljudsko biće.

Zvonimir Šepat umjetnik je koji često nalazi nadahnuće u tekstovima Biblije, kako u doslovnosti opisa tako i karakteru poruke, događaja koji imaju teološku dimenziju. U povezivanju oporosti činjeničnog i ozračja božanskog, vremena i vječnosti nastaju djela i omeđena tvornošću, ali i otvorena kontemplativnom, prožeta htjenjem da vanjski oblik sabire simbolično svjetlo duhovnog. Razumljivo, bez prihvatanja nauka Evanđelja nije moguće dosegnuti dodir zemaljskog i nebeskog, preveden u umjetničko ostvarenje. Šepat u brojnim skulpturama biblijske inspiracije postiže jedinstvo produhovljenosti skladanih oblika i značenja božanskog hoda u stvarnosti svijeta. Rezultat je to uz nesumnjiv kiparski talenat (iako je u njegovom opusu itekako važna i slikarska dionica pretežno vezana uz slikovitost krajolika) i vjersko uvjerenje koje je i uvjet posebne osjetljivosti za motiv. Poglavitito kristološkog ciklusa, s težištem na scenama golgotskog martirija. Šepat u kamenu i terakoti (nekad odlivenoj u bronci) vještinom klesanja i modeliranja postiže identičnost taktiliteta površine, prepoznatljivost rukopisa, provedenog u ukupnosti dojma i detaljima skulpture. Polazeći od realistične datosti, Šepat se uz zadržavanje sadržajne jasnoće približava svojevrsnoj autonomnosti oblika. S dokidanjem naglašenije tjelesnosti, ali sačuvanom slutnjom blage anatomske uslovljenosti. Stvorena je nova epiderma skulptura zahvaljujući originalnom Šepatovom rješenju. Preko lica Krista, a i drugih likova, prebacuje veo, mekoću koprene kojom portretnost nestaje. Gubitkom izvanjskog produbljuje se bogatstvo duhovnog jer patnička figura Krista i u kalvarijskom hodu zaodjenuta je nebeskim svjetlom. Figurativno s reduciranom deskriptivnošću javlja se i u relativno jednostavnim kompozicijama i onima složenijeg scenarija. S provedenom stilizacijom kojom akcenti unijeti u razvedenost draperija kumuliraju sadržajni sloj djela. Kristovo lice uprisutnjeno je mjerom opisnosti, a veo na njemu nije granica i prepreka osobnom približavanju Spasitelju, već poziv prihvatanju božanskog lica koje postaje i ruka blagoslova. Bog i preuzeta narav čovjeka u mističnom su jedinstvu. Krista i otajstva vjere Šepat interpretira ravnotežom kiparske čitkosti i likovnom preobrazbom minuciozne realističnosti. Sugeriranog treptaja forme, u i preko nekog gigantiziranog pluvijala. S naborima kiparskog



vitaliteta, zakrivljenjima na reljefno razigranim ploham, užljebljenjima i istacima ostavljanim promjenjivosti svjetla. S ljepotom ritmičkih pomaka ponekad sukladnih ornamentalnom. Dakako „putenost“ draperija nije sebi svrhom već njome i prostor i likovi bivaju uzdignuti od tla. Sastavnica je oblika drugačije materijalnosti, lakoće i prožetosti svjetlom. Niti sa zemnim postoje, ali bez kala grijeha. Konačno amorfnost zemlje i stjenovitost kamena određuju stamenost forme. Ali Šepat na i u njoj uprizoruje svjetlo. Objektivno i ono s iskrom svetosti. Tektonika Šepatovih skulptura nosi posebnu gravitaciju. Volumeni i karakter površine sugeriraju lakoću forme dosegnute sakralnošću sadržaja. Primjerice bjelina kamena sastavnica je dojma disanja materijala, smisao njegove ljepote potrebite u uzvišenosti tema. Krist je orijentir, kiparski impresivan i u zapisu tjelesnog, figuracije približene idealizaciji forme. Šepat zaglađuje plohe, ali i impresionističkim treptajem neospornom skladu oblika dodaje iskru ekspresije. Figura Krista i uspravna i dijagonalno položena s licem asocijativne portretnosti poveznica je u scenama složenijeg scenarija. Figurativno se prenosi i u znakovitost hostije, ustanovljenje i dar Euharistije, kružnost idealne forme unijete u ljupke nabore draperije, doživljene i kao beskraj nebeskog krajolika. I minimalni krateri stvaraju pulsirajuću površinu, sa šepatom svjetla, konstantnom aureolom nad kiparskom tvornošću. S akcentima i simbolima koji se uvijek i ne nude prvom pogledu. Tako se u piramidalnosti formi jake jezgre sa stupnjevanim pojasevima, nositelju motiva Kristove muke osamostaljuje trnova kruna, odmaknuta od predvidljivog očišta, no silno snažna, komornošću formata dosiže puninu likovne dramaturgije. U suglasju sadržaja križnoga puta, postaja u spiralnom kompozicijskom slijedu na volumenima jače ili blage tordiranosti. Sa čitkošću kadrova i međusobnom upućenošću. S podizanjem emocionalne razine potencirane sintezom realističnog i simboličnog. Poput ispruženih Kristovih ruku, znaka neprekidnog božjeg poziva. U kiparskim ostvarenjima lirske konotacije Šepat nadilazi površnu ilustrativnost te kroz biblijske okvire potiče pitanja esencijalnog. Vjere svakog čovjeka. U magmi kiparske forme naznačena kruna i vid je Veronikinog rupca, i odraz produhovljenog lica Krista. U skulpturi obogaćenoj znakom srca – simbolom ljubavi. Šepat je inspiriran temama Starog i Novog Zavjeta. Od figura Adama i Eve uz drvo spoznaje, s različitošću tretmana likova, aktova s leđa i odjevenih poslije prvoga grijeha, preko prikaza Krista uz zdenac sa Samaritankom. S koncentratom scene na oblikovanje ruku i mlaz vode. U uprizorenju opisa iz Evanđelja potaknut je Isusovim govorom u hramu. Ili scenom uskrsnuća Lazara. Šepat naznakom taktalnog ostvaruje uvjerljivost i u monumentalnosti isklesanog izrasta duhovnost. Dosegnute i u kružnoj kompoziciji kojom se umjetničkim činom obnavlja život Krista, i u ritmizaciji reljefa s uobličavanjem Posljednje večere. S vrhuncem u prikazu Krista u slavi, okruženog anđelima. Upotrijebljena forma lunete idealna jer u dojmu pripada i portalu crkve i dominantnoj oltarnoj sceni. U ikonografskoj raznovrsnosti (i različitim vidovima kiparskog – pune plastike, reljefa, komornosti medalja) Šepat u vertikali svojevrsnog spomenika vjere adira i hostiju i križ, s kuglom na vrhu. Univerzumom. Znakom božje sveprisutnosti. Unijete u sabiranje umjetnosti i života. Provedene odlučnim izborom umjetnika.

Pri pogledu na Šepatove crteže nameće se pitanje, je li ranije nastalo crtačko tkanje na papiru ili skulpture. Odgovor zasigurno postoji no nije potrebno da ga otkrivamo. Prepliću se različite likovne vrste srodnošću rješenja i istovrsnošću ideje. Skulptorska pokrenutost draperije, odnosno napetost tijela ispod nje, brojni grafizmi na volumenu odgovaraju crtačkom horror vacui-u, usitnjenosti poteza u dominantnosti krivulja, u raspletu crno bijelog odnosa.

Ponavljaju se kanelire s kiparske površine, pravilno skladane u ornamentalne cjeline. U dekorativnosti i pulsirajućim zakrivljenjima uresa, bliskih baroknom nemiru. Šepat bezbrojne crtačke jedinice ne prepušta slučaju. Čvrsta je jezgra i os kompozicije koja okuplja crtačku tanahnost. Miješaju se usmjerenja, načini dodira, aktivne bjeline papira, kumulirane bjeline svjetla. Izrazito jakih akcenata, likovno i sadržajno pripremljenih crtačkim sačem. Patnički Krist obavijen je tkivom crtačke strukture, s križem naslikanom neslikanošću. Jednostavno izrastao je iz drame pejzaža. Ili stradalih gradova poput Dubrovnika i Vukovara. Sa spomeničkim detaljima kojima se brani identitet vedute. Ratnim stradanjima Hrvatske posvećen je znatan broj crteža, koji koncepcijom motiva, paralelnošću stanja, prate Kristovu smrt na križu po opisima evanđelista. U nepretencioznosti crteža Šepat je uspio duhovnom u temi dati snagu istine, a deskriptivnoj zbilji tišinu meditativnog.

Jer, konačno, Šepat postavlja nove kriterije u suvremenoj hrvatskoj sakralnoj umjetnosti. Poštuje tradiciju, ali traži i nalazi umjetničku formu blisku osobnoj religioznosti. Činjenica koja bi sama po sebi trebala bila razumljiva. Ali ipak nije. Objektivno suvremena sakralna umjetnost je u krizi. Uglavnom tek zadovoljava formu, ali nedostaje joj duše. Šepatova skulptura je posjeduje. Integralni je dio kiparske vrsnosti. Rafinirane umjetnosti, poetske i potresne. Nastale u dijalogu čovjeka i Stvoritelja.

Stanko Špoljarić



Euharistija / *Eucharist*, 2009. kamen, 43 x 18 x 12 cm

CHRIST - SACRIFICED FOR LOVE

ZVONIMIR ŠEPAT - DRAWING AND SCULPTURE

Šepat establishes quite new criteria in the contemporary Croatian sacral art. He honours tradition, but also searches and finds the artistic form very close to religiosity, which should make it the fact speaking for itself. But, though, it is quite the opposite. As a matter of fact, the contemporary sacral art is in a deep crisis. It mainly follows the form, but in essence it lacks soul. Šepat's sculpture, on the other hand, comes to grips with it. It has become part of the sculptor's extraordinary artistic quality and refinement which verges on the poetic and overwhelmingly shocking effect. It has come into being within the dialogue between man and his Creator.

To achieve experience and the concept of spirituality in its tendency towards the transcendent makes it an extraordinarily hard task which requires a lot of artistic talent, the plenitude of creative concentration and the genuine dedication. The picked motifs are the framework for the expression of form, but at the same time the vehicle for a deep personal meditation by which only its applicability in real life can be accomplished and get its full meaning. No matter how great tradition in presentation of the Christian iconography might be, every genuine artist, even though they are formally the inheritors of some experiences of their famous ancestors, must search for their way in a dialogue with the supernatural incorporated in the fabric of every human being.

Zvonimir Šepat is an artist who so often finds his inspiration in the texts of Holy Writ, both in their literal description and the character of their message as well as in the happenings which preserve the meaning only in their theological dimension. Within the entanglement of the opposition between the factual and the atmosphere of the divine, the time and eternity, come into being the works bordered by materiality which are at the same time open to contemplation and imbued by the strong will to focus the external form in the light of the spiritual. It goes without saying that without the acceptance of the teaching of the Gospels it would be impossible to achieve the junction of the worldly and the celestial regions translated into the artistic creation. By means of biblical inspiration Šepat achieves the unity of spirituality of harmonious forms and the meaning of the divine intervention in the reality of the world. It is both the outcome of his indisputable sculptural talent (even though in his entire work the outstandingly important leg is associated with the vivacity of the landscape) and of his stern religious belief which is the sine qua non of his extraordinary sensitivity for the motif. It also refers especially to his Christological cycle with the centre of gravity on the martyrdom of Golgotha.

Šepat achieves the identity of the tactile quality of the surface, recognition of the handwriting laid out in the totality of the impression and the details of the sculpture by chiselling in stone and terracotta (sometimes even in the cast bronze). Setting off from the realistic facts Šepat nears a kind of the autonomy of form sticking to the tenet of the clearness of content. He achieves it by eliminating the sturdily emphasised corporality safeguarding at the same time the hint of a tender anatomic dependency. Thus due to Šepat's original solutions is created quite a new type of the extraneous coating of the sculpture. He often envelops Christ's face and the face of other religious figures in a diaphanous cloak, the softness of the veil which eliminates portraiture. The release of the extraneous deepens all the opulence of the spiritual since the suffering figure of Christ in his final walk on Golgotha is shrouded in the beams of celestial light. The figurative element with a reduced descriptive form transpires in relatively simple compositions which sometimes assume a much more complex scenario. The material layer of the work culminates with the execution of the stylisation whose accents sometimes are rooted in the ruggedness of the drapery. Christ's face is presented in the manner of descriptiveness and the veil shrouding him is neither the boundary nor the obstacle of man's personal approaching the Saviour, but on the contrary, a call for the acceptance of the divine face, all of which becomes a hand which baptises, too. God and the assumed nature of man are in the mystical unity. Christ and the religious sacraments are interpreted by Šepat in the artist's balance between the sculpting legibility and the transformation of the painting realism. This peculiarity is also achieved by the hint of the fluttering form and through a kind of gigantic pluvial. Sometimes it approaches its certainty by utilising the folds of the sculpting vitality, through the curvation of the



playful flat areas in the relief and the grooves left to the fluctuations of light. With the beauty of the rhythmical movements Šepat sometimes vigorously achieves the harmony of ornamentality. It is obvious that the sensuality and „voluptuousness“ of the draperies is not an end in itself but serves to dignify and lift up from the ground the space and the figures swathed in it. The constituent parts assume different materiality, volatility and the immersion in the lucidity of the rays of light. They are neither of the earth's origin nor are they devoid of the stains inflicted in the morass or short of the sinister deeds. Finally, the amorph form of the earth and the cragginess of stone define the solidity of form. But Šepat stages the light in and on the form. This light in its truth sparkles with sacredness. The tectonics of Šepat's sculptures bears a special gravitation. The voluminous characteristics of the surface suggest the lightness of the form achieved by sacral properties of the content. For example, the whiteness of stone is the integral part of the impression that the material breathes with its own life, which on the other hand is an indispensable fact for the artist to attain the beauty and solemnity of the theme. Christ is the point of reference – he is from the sculpting point of view absolutely impressive both in the facticity of his corporeal form and the figuration nearing his idealised image. Šepat hones the facets adding to them in an impressionist flutter of indubitably harmonious forms a spark of expression.

The figure of Christ imposingly erect and diagonally lain with his face brimming with associative portraiture is a binding thread in the scenes of a more complex scenario. It is figuratively transposed in the portentousness of the wafer, it establishes both the bounty of the Eucharist and the circularity of ideal form embedded in the charming draperies, all of which is comprehended as the boundless infinity of the celestial landscape. Even the minimal craters create the pulsation of the surface; they linger with the whisper of the eternal light and the never-ceasing halo hovering over the sculpting materiality. They are embroidered with the accents and symbols which remain hidden to a first glance. So is in the pyramidal form of the vigorous nucleus supplied with the gradual layers of the bearer of the motifs of the Christ's suffering emancipated the thorny crown, detached from its predictable manifestness, but nonetheless ebullient with strength, encapsulated within the format which attains its fullness in the artistic dramaturgy. This form endures in harmony with the Way of the Cross, with the stops on the spirally composed sequence on the volume with the more or less strongly exposed torso. It is interwoven with the legibility of the interrelated scenes and the enhancement of the emotional level potentiated with the synthesis of the realism and symbolism. It reminds us of Christ's hands reaching out as the sign of God's incessant call. In his lyrically co-notated sculpting achievements Šepat surmounts the superfluous illustrative imagery and tries hard, utilising the biblical motifs, to urge the survey of the essential questions –the questions which relate to the belief of each and every man. In the blur of the sculpting form there stands out the form of the outlined crown, the image of Veronica's head scarf and the glint of Christ face brimming with spirituality. In the sculpture transpires the heart as the enriched symbol of love.

Šepat is inspired with the themes from the Old and New Testament. These range from the biblical figures of Adam and Eve together with the Tree of Knowledge, the characters treated in a full variety of their artistic presentation, humiliatingly represented from their backs and only garbed after committing their first sin. This procession of biblical characters assumes its full expression with the presentation of Christ near the spring with a Samaritan woman and its full artistic validity in the scene concentrated on the hand and the jet of crystal water. In his staging the description from the Gospel the artist is inspired by Christ's locution in the temple. Or perhaps he is prodded by the scene of the Lazarus' resurrection. Šepat creates the plausibility and monumentality of the chiselled material by hinting at the tactile form which eulogises spirituality. He attains the effect in the circular composition and the rhythmic pulsation of the relief in the formation of the Last Supper, which in its turn artistically reinvents the life of Christ. The sculpture accomplishes its climax in the presentation of Christ in all his glory surrounded with angels. The form of lunette utilised here is ideal to enhance the overall impression which stands out solemnly on the portal of the church and which also domineers the scene on the altar.

In the iconographic diversity (in the various aspects of his sculptural work which is bursting with plasticity, relief, spaciousness of medals), in a peculiar kind of perpendicularity and monumentality dedicated to religion, Šepat adds wafer to the cross with the globe domineering from the apex. It makes the sign of God's omnipresence embedded into merging art with life. All of this being executed with a decisive selection of the author. By looking at Šepat's drawings a pondering question bears upon us – what was first: a drawing texture or the sculpture. The answer is inevitable but does necessarily incite us to discover it. There is a rich variety of artistic forms intertwined in their similarity of solutions

and the identity of ideas. The sculptural mobility of draperies or the tension of the torso underneath them, numerous graphics on the sculpture – all of these correspond to the draughtsman's horror vacui, to the dispersion of the movement in the domineering curves, to the disentanglement of the black and white relationships.

What repeats itself is the grooves in the sculptural facets regularly and harmoniously set in the ornamental unity, placed in the decorativeness and the pulsation of curvaceous lines of the adornment quite similar to the baroque restlessness. Šepat does not allow the mere chance to have the upper hand. The core and the axis are quite tough, absolutely able to gather all drawer's subtlety. A battery of various styles is mixed into one whole, all kind of palpitations and active whiteness of the paper culminate in the accumulation of the glaring light. They altogether achieve its apogee in thrillingly strong accents which have been already prepared by the drawing honey-comb. All of it being suffused in the image of the suffering Christ swathed in the fabric of the drawing structure with the cross painted with the irresistible patina of unpaintedness. All of it having erupted from the drama of the landscape.

Or maybe from the towns under siege like Dubrovnik and Vukovar. Some of the monumental details defend the identity of the panorama. The War of the Independence with its tragedies comprises many drawings which with their conception of motifs are dedicated to the memory of its heroes who in their parallelism of spiritual states follow hot on the heels Christ's death on the cross as presented in the Gospels. In the unpretentiousness of his drawings Šepat has succeeded in the realisation of the spiritual side of the topic granting it the strength of truth, and as to the descriptive reality, he managed to enliven its placidity with the meditative power.

For Šepat is finally set to establish quite new criteria in the contemporary Croatian sacral art. He honours tradition, at the same time searching for the artistic form which he manages to spot in the personal religiosity. It is the fact which should speak for itself. Unfortunately, it is not so. Looking through the eyes of an unbiased savant, the sacral art is in a deep crisis. It merely satisfies the form, but it lacks much of the artistic soul. Šepat's sculpture wins back such a quality in a great style. This quality becomes the integral part of the sculptor's extraordinary skills. It is a refined art, poetic in its rich expression and astoundingly shocking. It is the art grown in the dialogue between man and his Creator.

Stanko Špoljarić



Kajanje / Penance,
2008. terakota, 32 x 38 x 17 cm



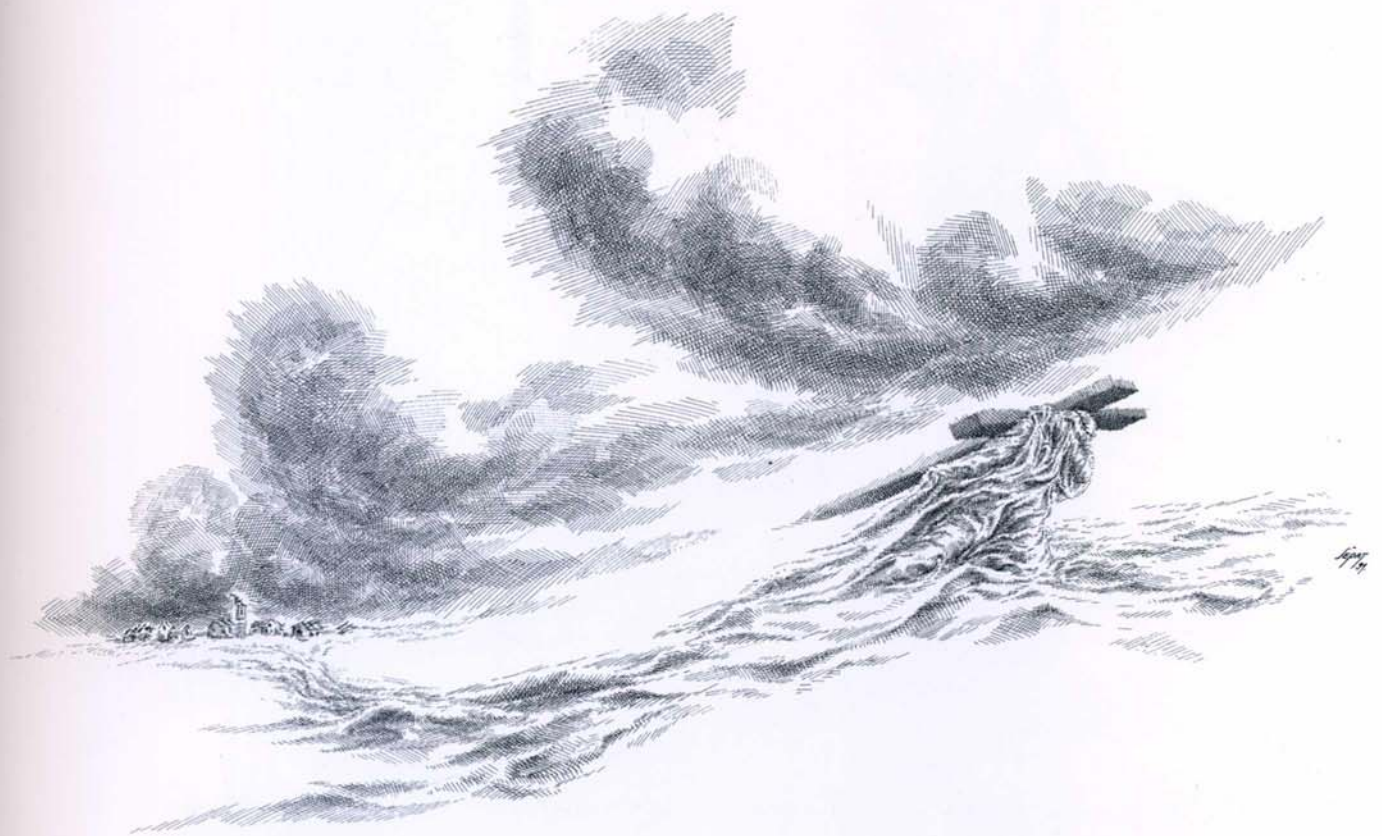
Golgota / Golgotha,
1990. tuš i pero, 50 x 65 cm



Svjetlost spasenja / Light of Salvation,
1990. tuš i pero, 50 x 65 cm

Zvonimir Šepat uči nas da kroz koprenu gledamo i slutimo lik Kristov. Za to unutarnje gledanje imamo u našem jeziku pravu riječ: zrenje. To znači očima duha gledati u dubinu stvari i postojanja. Na Križnom putu Zvonimira Šepata, da bismo vidjeli skrivenu stvarnost, moramo se potruditi zreti i prozreti u dubinu sudbine Boga Čovjeka da bismo se s njim izjednačili. Da bismo i mi ponijeli spasonosni teret za sebe i za druge.

Akademik Josip Bratulić, 2007.



Muka rata / *The Passion of War*,
1991. tuš i pero, 50 x 65 cm

Zvonimir Šepat teaches us to watch and forebode through the diaphanous veil the figure of Christ. Such inner scrutiny has in Croatian its own name: *zrenje* (contemplation) It means that through the spiritual eyes we can look into the profundity of the things and their being. In order to watch and see through the hidden reality and forebode all the depth of the fate of God reified in the body of man and to be able to identify ourselves with Him, this revealing act should be performed on the Way of the Cross Zvonimir Šepat has exemplified in his own masterly way. Thus being enabled to carry the redeeming load for ourselves and for other fellow human beings.

Member of the Croatian Academy of Art and Sciences, Josip Bratulić, 2007



Vukovar / Vukovar,
1991. tuš i pero, 65 x 50 cm



Trnovit put / *Thorny Path*,
1991. tuš i pero, 50 x 65 cm



Snaga s neba / Power from Heaven,
1995. sepia i pero, 50 x 65 cm

Nebeski veo / Celestial Veil, >>
1995. sepia i pero, 50 x 65 cm







Uskrsnuće / Resurrection
2008. terakota, 45 x 32 x 2



U zajedničkoj slavi /
Together in Glory,
2003. reljef u bronci, 52 x 40 cm



Ja sam put, istina i život /
I Am Way, Truth and Life,
2003. bronca, 26 x 30 x 20 cm



Neizmjerna Isusova ljubav
Jesus' Infinite Love,
2007. dvob. terakota, 33 x 57 cm



Voda života /
Water of Life,
2009. kamen, 64 x 28 x 28 cm



Rođenje Isusovo / *Birth of Christ*,
2008. reljef u terakoti, ø 40 cm



Prikazanje / *Mystery play*,
2008. reljef u terakoti, ø 40 cm



Isus u hramu / *Jesus in Temple*,
2008. reljef u terakoti, ø 40 cm



Bijeli i crni anđeo /
White and Black Angel,
2007. dvob. terakota, 58 x 21 x 15 cm



Slavno uskrsnuće / *Glorious Resurrection*,
2010. reljef u kamenu, (prijedlog za oltar Sv. Mati Slobode) 51.5 x 103 cm

Veronikin rubac / *Veronica's Head-scarf*,
2008. kamen, 28 x 60 x 38 cm





Slavno uskrsnuće (detalj) / *Glorious Resurrection*



Život

*Dobih život Tvojom milošću
U kušnjama da ga shvatim.
Osvijetli mi srce svjetlošću
Za mudrost, da je prihvatim.*



*Sam / Alone,
2003. bronca , 15 x 12 x 17 cm*

*Krist pobjednik / Christ the Victor,
2004. reljef u bronci, 40 x 30 cm*

Isuse, istino pod plaštem

*Došao si s neba Čovjekom biti
Da opaseš srca božanskom niti.
Ljubavi nit da nam bude spona
Svjetleća vodilja do Božjega trona.*

*Ljubav si širio, nudeći je svuda;
Mi jadni smo tražili samo Tvoja čuda.
I trudili se biti uz tebe tik,
Želeći vidjeti Tvoj svijetli Lik.*

*Al' božanske niti, što su po Tebi pale,
Tek mistiku Lika nama su dale.
Da bismo Tvoju ljubav spoznali u biti,
I mi moramo s Tobom pod božanske niti.*

*Živeći ljubav i vječnu i trajnu,
Spoznat ćemo brzo Tvoga lika tajnu
I svaku Tvoju misao oživjelu u Duhu,
A živog Tebe vidjeti u lomljenom kruhu.*

Z. Š.

Jaganjčev put / Way of Lamb,
2009. kamen, 6 x 8 x 72 cm





Šepatov Križni put je jedinstven i posve nov. Tako sam ga u sebi doživio već pri prvom susretu. Ogrnut bijelim plaštem Šepatov je Isus nevidljiv, što više, sama nevidljivost. To je Isus o kojemu slušamo sv. Petra u himanu, što se svake korizmene nedjelje čita kod večernje: „On koji grijeha ne učini, niti mu usta prijevaru izustiše...” i što podsjeća na osobitu velepjesmu o budućem Mesiji kod Izaije, 53. glava.

Dok drugi umjetnici promatraju Isusa Krista u neizmjernej muci na križu kad je bio odbačen i predan u ruke nemilosti i zla, u Šepatovom Križnom putu cijelo Isusovo tijelo i čega god se dotakne obgrljuje prebogata i us-trajna bjelina. Ta zadivljujuća bjelina poziv je svakome čovjeku da zaželi uvijek živjeti u dodiru s Kristom i ovdje na Zemlji i u Kristovoj i našoj uskrsnoj vječnosti.

The Šepat's Way of the Cross is a unique one and absolutely new. I happened to experience it on my first meeting with him. Swathed in a white cloak, Šepat's Jesus is invisible, he has even become the invisibility itself. This is Jesus about whom we hear from St Peter in his hymn which is sung every Lent Sunday at the vesper service: "He who has neither committed any sin nor any fraud uttered..." And what reminds us on the solemn song about the impending Messiah, Isaiah, Chapter 53

While other artists watch Jesus Christ in his unparalleled suffering on the cross when he was trampled down and delivered into the hands of torment and evil, Šepat's Way of the Cross comprises the entire Christ's body thus embracing everything he touches in his abundant and perennial whiteness. This unutterable and overwhelming beauty presents the call for every human to gather the will for life in the vicinity of Christ both here on this Earth and beyond in the Christ's and our resurrected eternity.

fra Bonaventura Duda, 2007.

<< Odlazak u vječnost /
Departure for Eternity,
2009. kamen, 38 x 16 x 19 cm

<< Kristovo uskrsnuće /
Christ's Resurrection,
2004. reljef u bronci, 44 x 22 cm

Spomen Kruni /
Homage to Crown,
2009. kamen, 23 x 16 x 11 cm >>



Rubac ljubavi

*Noseći križ i grleći svoju muku,
Okružen mržnjom prijetećih ruku,
Osvrnuo si se svojim srcem koje je znalo
Da zrna Tvoje ljubavi u drugo srce je palo.*

*A u metežu svjetine, koja ni za kog ne mari,
Iskra božanske ljubavi tu još jače žari.
Ispružene ruke probile su mrak,
Nudeći rubac kao suosjećanja znak.*

*Bjelinom poniznosti prekrrio si glavu,
A u bore vela utkao kruni slavu.
Za krunu muke pod kojom si patio,
Iako u jadu, ljubavlju si uzvratio.*

*Ljubavi rubac, kod Veronike što je bio,
Tvog svetog plašta samo je dio.*



Zvonimir Šepat potvrdio se u krugu svoje generacije kao izuzetan crtač prepoznatljive osobnosti, izvorne invencije, naglašene maštovitosti i čiste dikcije. On doista posjeduje punu sposobnost očitovanja crtežom, bilo da svoj motiv interpretira „narativno“ ili sa ciljem da prebaci naglasak na elemente konstruktivnosti, tj. na način „građenja“ slike. Ciklus crteža i skulptura datira uglavnom iz novijeg razdoblja i nije teško u njemu prepoznati zbir dosadašnjih Šepatovih istraživanja i iskustava. Simbolika pasije i nade u uskrsnuće do te je mjere „čitljiva“ da joj je nepotreban bilo kakav komentar u dramatičnim trenucima ratne Hrvatske. Međutim, a na ovo treba upozoriti, slikar se u svojim bezrezervno angažiranim crtežima i skulpturama ne upušta u banalnu deskripciju i izazovnu patriotsku alegoričnost. To nisu ratni „bedževi“, slikar doživljava svoju ratnu Hrvatsku dubinom antičke tragedije. To nije mobilizacija motiva, nego mobilizirani motiv, tema koja nosi u sebi najtragičniji simbol ljudske patnje i žrtve.

Zvonimir Šepat has asserted his name within the circle of his generation as an extraordinary draftsman who has recognisable qualities of genuine creativity, outstanding imagination and clear diction. He has the plentitude of ability to express himself in drawings, interpreting his motifs either "in a narrative way", i.e. mulling over the idea how to overturn the accent on the elements of constructivity, i.e. on the way of the "construction" of his paintings is set. The cycle of drawings and sculptures dates back to a recent period and it is not hard to recognise in it the panoply of his preceding researches and experience. The symbolism of passion and hope in the resurrection is "recognisable" to that extent that no special comment on the dramatic events in the war-ravaged Croatia in the early nineties of the 20'th century is necessary, Nevertheless, it has to be pointed out that although the artists in his unreserved support of the Croatian War of Independence congested in his drawings and sculptures never falls into a pitfall of the descriptive banality and the challenging patriotic allegory. There are no war "badges", on the contrary, the artist sees his war-ravaged Croatia through the depth of the ancient tragedy. There is no mobilisation of motifs, but only a mobilised motif, the topic which bears in it the most tragic symbol of all human suffering and sacrifice.



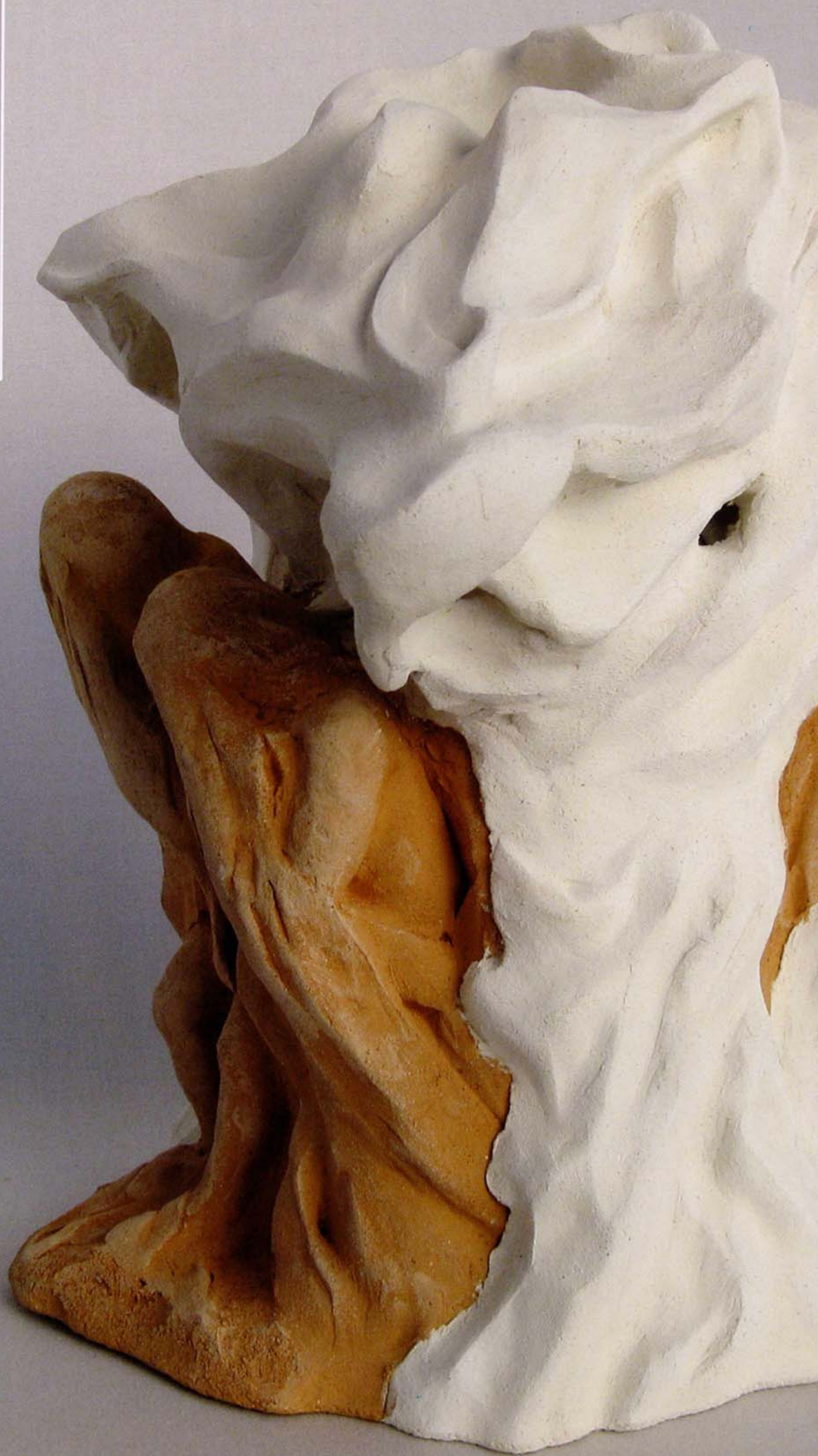
<< Agonija / Agony,
1993. terakota, 30 x 16 x 17 cm

Krist tješitelj /
Christ the Comforter,
1993. terakota, 45 x 19 x 27 cm >>

<< Isus i Samaričanka /
Jesus and Samaritan Woman,
2007. dvob. terakota, 54 x 44 x 20 cm

Adam i Eve /
Adam and Eve,
2008. terakota, 33 x 21 x 23 cm >>







Bičevanje, krunjenje i križni put / A



Muka, raspeće i uskrsnuće/
Suffering, Crucifixion, and Resurrection,
1995. bronca, 36 x 21 x 16 cm



Bičevanje, krunjenje i križni put / B
Flagellation, Crowning and Way of Cross,
1994. bronca, 32 x 22 x 18 cm



Fina jedinstvena sročnost (sintaksa) sa crteža prenesena je modelacijom na mnogo složeniji, nepodatniji materijal, glinu, vještinom nad kojom ostajemo zadivljeni kao što stojimo začuđeni nad zastrtim likovima s vječnim pitanjem – koji je naš udio u tome? Naš je udio u grijehu, ali i u pokajanju; u zloći, ali i u želji da se popravimo; u smrti, ali i u nadi u uskrsnuće. Staroga Adama slijedili smo u grijehu, Novoga Adama slijedimo na putu prema svijetlu, prema vječnoj Domovini koja ima samo jedan strašan most: križni put i Golgotu. To je put svega ljudskog od Zemaljskog do Nebeskog Raja.

A subtle and unique syntax of the drawing is transposed and modulated on a much more complex and fragile material, the clay with a skill so enormous that it makes us gasp standing in awe in front of the cloaked figures, posing an eternal question – which is our own stake in it? Our stake is in the committed sin but at the same time in our compunction; in the evil, but also in our wish to make amends; in the death, but in the hope of the redemption as well. We followed the old Adam in sin; let's follow the new Adam on the way towards the light, the eternal Homeland which has only one bridge of horror: The Way of the Cross and Golgotha. This is the way of all humanity from the Earthen to the Celestial Eden.

Akademik / Member of the Croatian Academy of Art and Sciences, Josip Bratulić, 1997



<< Kajanje / Penance,
2000. reljef u drvu, 29 x 12 cm

Kruh naš svagdašnji /
Our Everyday Bread,
2005. drvo, 13 x 49 x 25 cm





<< Žene na Kristovu grobu /
Women on Christ's Tomb
2009. reljef u gipsu 190 x 140 cm,
(izvedeno u kamenu)

Svetohranište / Tabernacle
2009. kamen i srebro, visina 3,5 m
Župna Crkva Sv. Kvirina - Zagreb >>

Posljednja večera u sjeni križa /
The Last Supper in the Shadow of the Cross,
2008. reljef u gipsu, 90 x 140 cm,
(izvedeno u bronci) - Sv. Mati Slobode, Zagreb





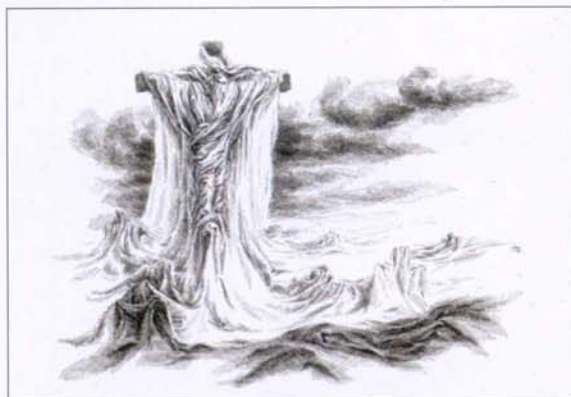
Uspinjanje, 1989.



Dubrovnik pod Križem, 1991.



Žrtva 1. 1995.



Uskrsnuće hrvatskih junaka, 1991.

Popis crteža / *The list of drawings*

1. Golgota /Golgotha, tuš i pero, 1990. tuš i pero, 50 x 65 cm
2. Dubrovnik pod Križem / Dubrovnik under the Cross 1991. tuš i pero, 50 x 65 cm
3. Uskrsnuće hrvatskih grobova / Resurrection of Croatian Tombs, 1991. tuš i pero, 50 x 60
4. Trn patnje / Thorn of Suffering 1991. tuš i pero, 50 x 65 cm
5. Ostavljen od svih / Abandoned by all 1989. tuš i pero, 73 x 51 cm
6. U agoniji / In Agony 1991. tuš i pero, 65 x 50 cm
7. Napušten / Abandoned 1991, tuš i pero, 50 x 65 cm
8. Oče, oprostí im / Father, forgive them 1991. tuš i pero, 50 x 70 cm
9. Grč bola / Cramp of Pain 1993. tuš i pero, 50 x 65 cm
10. Vukovar / Vukovar 1991. tuš i pero, 65 x 50 cm
11. Svjetlost spasenja / Light of Salvation 1990. tuš i pero, 50 x 65 cm
12. Sljubljen s mukom / Merge with Suffering 1990. tuš i pero, 50 x 65 cm
13. Hram je u Meni / Temple is in Me 1995. tuš i pero, 50 x 65 cm
14. Sam / Alone 1991. tuš i pero, 50 x 65 cm
15. Umro je za nas / He died for us 1990. tuš i pero, 65 x 50 cm
16. U poniznosti / In Humbleness 1989. tuš i pero, 63 x 44 cm
17. Muka rata / The Passion of War 1991. tuš i pero, 50 x 65 cm
18. Odlazak / Departure 1992. tuš i pero, 70 x 50 cm
19. Put križa / Path of the Cross 1991. tuš i pero, 50 x 65 cm
20. Kalvarija / Calvary 1991. tuš i pero, 50 x 65 cm
21. Misericordia 1990. tuš i pero, 50 x 65 cm
22. Pod Križem / Under the Cross 1989. tuš i pero, 51 x 73 cm
23. Trnovit put / Thorny Path 1991. tuš i pero, 50 x 65 cm
24. Nemoć / Weakness 1989. tuš i pero, 44 x 65 cm
25. U boli / In Pain 1991. tuš i pero, 65 x 50 cm
26. Žrtva 1. / Sacrifice 1. 1995. tuš i pero, 50 x 65 cm
27. Žrtva 2. / Sacrifice 2. 1995. tuš i pero, 50 x 65 cm
28. Uspinjanje / Ascension 1989. tuš i pero, 44 x 63 cm
29. Nebeski veo / Celestial Veil 1995. sepia i pero, 50 x 65 cm
30. Snaga s neba / Power from Heaven 1995. sepia i pero, 50 x 65 cm
31. Eloi, Eloi, lama sabahtani? 1989. tuš i pero, 70 x 50 cm

Popis skulptura / The list of sculptures



On izdahnu, 2008.



Isus nudi utjehu, 2003.



Svećnjak, 2009. Crkva sv. Kvirina - Zagreb

1. Adam i Eve / Adam and Eve, 2008. terakota, 33 x 21 x 23 cm
2. Kajanje / Penance, 2008. terakota, 32 x 38 x 17 cm
3. Isus i Marija Magdalena / Jesus and Maria Magdalene, 2007. terakota, 27.5 x 37 x 19 cm
4. Vrtlog života / Whirlwind of Life, 2009. terakota, 33 x 34 x 24 cm
5. Bijeli i crni anđeo / White and Black Angel, 2007. dvob. terakota, 58 x 21 x 15 cm
6. Neizmjerena Isusova ljubav / Jesus' Infinite Love, 2007. dvob. terakota, 33 x 57 x 21
7. Isus i Samaričanka, Jesus and Samaritan Woman, 2007. dvob. terakota, 54 x 44 x 20 cm
8. Uskrsnuće / Resurrection, 2008. terakota, 45 x 32 x 24 cm
9. Krist tješitelj / Christ the Comforter, 1993. terakota, 45 x 19 x 27 cm
10. Krist pod križem / Christ under the Cross, 1993. reljef u terakoti, 32 x 25 cm
11. Krist u Jeruzalemu / Christ in Jerusalem, 1997. reljef u terakoti, 36 x 28 cm
12. Isus tješi svoju majku / Jesus Comforts his Mother, 1997. reljef u terakoti, 40 x 32 cm
13. Krist i satnikov sluga / Christ and Captain's Servant, 2006. reljef u terakoti, 46 x 28 cm
14. Uskrsnuće Lazarovo / Lazarus' Resurrection, 2007. reljef u terakoti, 46 x 31 cm
15. Čudo u Kani galilejskoj / Miracle in Cana Galilee, 2006. reljef u terakoti, 48 x 19 cm
16. Rođenje Isusovo / Birth of Christ, 2008. reljef u terakoti, ø 40 cm
17. Prikazanje / Mystery play, 2008. reljef u terakoti, ø 40 cm
18. Isus u hramu / Jesus in Temple, 2008. reljef u terakoti, ø 40 cm
19. Slavno uskrsnuće / Glorious Resurrection, 1996. reljef u bronci, 25.5 x 51 cm
20. Ovo je Tijelo moje / This Is My Body, 2008. reljef u gipsu, 38 x 22 cm
21. Krist pobjednik / Christ the Victor, 2008. reljef u gipsu, 40 x 36 x 27 cm
22. Isus nudi utjehu / Jesus Offers His Comfort, 2003. reljef u bronci, 40 x 22 cm
23. Kristovo uskrsnuće / Christ's Resurrection, 2004. reljef u bronci, 44 x 22 cm
24. Krist pobjednik / Christ the Victor, 2004. reljef u bronci, 40 x 30 cm
25. U zajedničkoj slavi / Together in Glory, 2003. reljef u bronci, 52 x 40 cm
26. Isus i hramski zastor / Jesus and Temple's Curtain, 2003. reljef u bronci, 38 x 24 cm
27. Posljednja večera u sjeni križa / The Last Supper in the Shadow of the Cross, 2008. reljef u gipsu, 90 x 140 cm, (izvedeno u bronci)
28. Ja sam put. istina i život / I Am Way, Truth and Life, 2003. bronca, 26 x 30 x 20 cm
29. Muka, raspeće i uskrsnuće / Suffering, Crucifixion, and Resurrection, 2004. bronca, 36 x 21 x 16 cm
30. Bičevanje, krunjenje i križni put / Flagellation, Crowning and Way of Cross, 2003. bronca, 32 x 22 x 18 cm
31. Sam / Alone, bronca, 2003. 15 x 12 x 17 cm
32. Krštenje na Jordanu / Baptising in Jordan, 2003. bronca, 25 x 17 x 10 cm
33. Veronikin rubac / Veronica's Head-scarf, 2008. kamen, 28 x 60 x 38 cm
34. Odlazak u vječnost / Departure for Eternity, 2009. kamen, 38 x 16 x 19 cm
35. On izdahnu / He has passed away, 2008. kamen, 40 x 6 x 8 cm
36. Moj portret Isusa Krista / My Portrait of Jesus Christ, 2009. kamen, drvo, 53 x 20 x 15 cm
37. Euharistija / Eucharist, 2009. kamen, 43 x 18 x 12 cm
38. Spomen Kruni / Homage to Crown, kamen, 2009. 23 x 16 x 11 cm
39. Jaganjčev put / Way of Lamb, 2009. kamen, 72 x 6 x 8 cm
40. Voda života / Water of Life, kamen, 2009. 64 x 28 x 28 cm
41. Slavno uskrsnuće / Glorious Resurrection, 2010. reljef u kamenu, 51.5 x 103 cm
42. Moj portret Isusa Krista / My Portrait of Jesus Christ, 2009. reljef u gipsu, 127 x 60 x 53
43. Žene na Kristovu grobu / Women on Christ's Tomb, 2009. reljef u gipsu, 190 x 140 cm, (izvedeno u kamenu)
44. Kajanje / Penance, 2000. reljef u drvu, 29 x 12 cm
45. Kruh naš svagdašnji / Our Everyday Bread, 2005. drvo, 13 x 49 x 25 cm
46. Bog je ljubav / God is Love, 2006. reljef u drvu, 136 x 24 cm
47. Pobjeda nad Zlim / Victory over the Evil, 2008. bronca, 46 x 22 x 17 cm
48. Agonija / Agony, 1993. terakota, 30 x 16 x 17 cm
49. Sam u boli / Alone in Pain, 2005. 19 x 22 x 48 cm
50. Zgarište / Burnt-out ruins, 1993, 34 x 24 cm
51. Ratni krist / Christ in the War, 1995. dvob. terakota, 28 x 21 x 16 cm



Pieta, crkva sv. Katarine, Zagreb
fecit: Zvonimir Šepat



Sv. Juraj ubija zmaja,
crkva sv. Jurja, Pag



Majka Božja Probojska,
krajputaš, Proboj - otok Pag



Križni put, 9. postaja, 2003.



Posljednja večera u sjeni križa,
1996. 200 x 135 cm



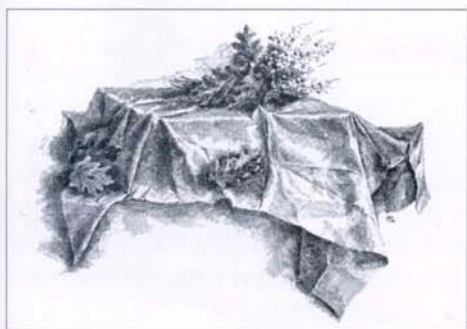
Bičevanje, 1996.



Cmrok noću, 1981.



Trave, 1984.

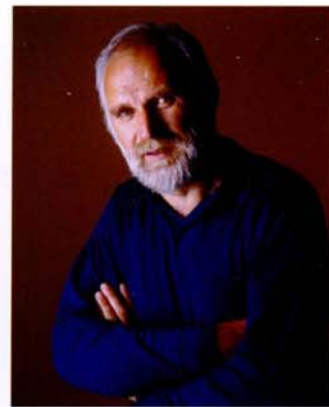


Cvijeće, 1986.



Probuđene karijatide, Snatrenje 1987.

Životopis



Zvonimir Šepat rođen je u Zagrebu 10. listopada 1951. godine. U rodnom gradu završava školu primjenjene umjetnosti 1971. godine. Svoj slikarski talenat razvijao je kroz poznanstvo i druženje s izuzetnim crtačem i slikarom Andrijom Maurovićem, autorom sjajnih i popularnih stripova koji su također pridonijeli Šepatovom likovnom formiranju. Susreti s Maurovićem obogaćivani saznanjima o formalnim značajkama slike trajali su skoro deset godina, sve do 1980. godine, gotovo neposredno do pred majstorovu smrt. U tom periodu Šepat je diplomirao na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu u klasi Mladena Veže. Kasnije, 1985. godine diplomira i na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, u klasi Josipa Diminića. Na taj način i slikar i kipar dali su potku njegovom umjetničkom stvaralaštvu. Naučeno je produbljivao proučavajući radove flamskih pejzažista, crteže Rembrandta i Michelangela, ali i kompozicije Weermera, Caravaggia. Posebno ga privlači struktura crtačkog, već primjećena u svoj intrigantnosti i u Maurovićevom atelijeru. Šepat taj prvotni interes prenosi u crteže tušem izvedene perom. U svakom slučaju dojmrljive jer Josip Depolo primjećuje: "Mrežom linija različite gustoće i diskretnim nagascima akvarela gradi kompozicije intimističkih ugođaja i moderno koncipiranog prostora dovedenih do granice purizma". U tom tragu izmjenjuju se ciklusi Trave, Oblaci, Cvijeće, dijela lirskog određenja. Do opsesivnosti privukao ga je motiv draperije (potaknut i pronalaženjem Leonardovih studija naboranih tkanina) kroz koju prati pokret ljudske figure ogrnute podatnim bijelim tilom. Tako nastaju ciklusi "Probuđene karijatide", "Kristove muke". Zaokupljenost gibanjem ljudske figure, u bogatim baroknim naborima plašta, vodi do tada izrazitog crtača u svijet kiparstva. Doživljavanje tema kršanske ikonografije, poznavanje umjetničke tradicije u njihovom prenašanju i potreba za spoznajom duhovnih vrijednosti života, motivima sakralnog znaka dali su posebnu privlačnost vidljivu u interpretaciji scena iz Kristovog života. Golgotski martirij donjet je umjetnički snažno, u terakoti, drvetu, bronci i kamenu. Šepat tako postavlja nove kriterije u suvremenoj hrvatskoj sakralnoj umjetnosti. Njegova skulptura posjeduje dušu i integralni je dio kiparske vrsnosti. Rafinirane umjetnosti, poetske i potresne. Dr. Josip Bratulić zapaža "Preko lika, i preko tijela koje je ponijelo muke čovječanstva stoji privjes Veronikina rupca, mekanoga i providnoga, da se nazire vidljivi Čovjek i nevidljivi Bog u jednoj istoj osobi - Riječi Božjoj". Početkom 90-tih Šepat se vraća štafelajnom slikarstvu, kod kojeg se osjeća, primjerice ulja na platnu, utjecaj desetogodišnjeg bavljenja crtežom jer središte kompozicije okružuju bjeline s rubova slike. Zagrebačke vedute, Mrtve prirode sa cvijećem, Primorski krajolici i Igra s oblicima jabuka tematski su rasponi. Posvojenje ambijenta uz more na otoku Pagu (uz višemjesečne kontinuirane boravke) dovelo je do intenziviranja njegove palete. Česti dolasci na Pelješac (i druženje sa slikarom likovne srodnosti - Josipom Duićem) uzdigli su strast za pulsiranjem boje. Vrijesak i ružmarin, morski valovi, sraz morskog plavetnila sa stijenjem njegovi su slikoviti i dragi prizori. A polja s vrijeskom otvorila su i umjetnički dijalog sa Celestinom Medovićem. O Šepatu kao pejzažistu Josip Depolo je zapisao: "Pelješac se u njegovom slikarstvu javio kao neočekivani udar, ovaj je slično Pavlovom obraćenju oslijepio na sve svoje ranije motive. Šepat nije samo otkrio sebe u ovoj vivaldijevskoj svečanosti Pelješkog proljeća, za hrvatsko slikarstvo otkrio je zametenu stazu koju su davno iskrčili Medović i Crnčić". S istinskim entuzijazmom obavlja svoj pedagoški rad u školama više od 20 godina razvijajući kod djece osjećaj za lijepo, približavajući im vrijednosti umjetničkih djela, potičući da sama nalaze svoje kreativne likovne potencijale. Ljubav prema djeci potiče ga na pisanje i ilustriranje slikovnica - "Pužek" i "Pužek u Zagrebu". U svom profesionalnom djelovanju bavio se i grafičkim designom. Uz izložbe u Hrvatskim gradovima samostalno je izlagao u Belgiji, Francuskoj, Njemačkoj i Bugarskoj.

Član je HDLU-a i LIKUM-a. Atelier Pantovčak 178 a/1, 10000 Zagreb Tel.: 01 / 45 789 31

Biography



Zaljev Proboj, 1998.



Jugo, 2001.



Nebo, 2002.



Maslinik, 2005.

Zvonimir Šepat was born in Zagreb on 10th of October in 1951. This is where he finishes The School of Art in 1971. He developed his painter's talent through acquaintance and keeping company with remarkable cartoonist and painter Andrija Maurović, the author of extraordinary and popular cartoons which also contributed to Šepat's artistic development. Meetings with Maurović, fruitful in the sense of recognizing the formal importance of a painting, continued ten years, to 80s, almost up to the great masters death. In the meantime Šepat has received his degree from Pedagogy Academy in Zagreb in the class of Mladen Veža. Still later, in 1985 Šepat received his degree from Pedagogy University in Rijeka, in the class of Josip Diminić. In this way a painter and a sculptor contributed to his artistic creations. The things he learnt were yet to be deepened by exploring the art of Flaminian masters, drawings by Rembrandt and Michelangelo, but also the compositions of Weermer and Caravaggio. He is particularly attracted to the structure of drawing, already absorbed in its intricacies in Maurović's atelier. This primal interest Šepat transfers into his ink pen drawings. In any case remarkable since Josip Depolo notices "within the net of lines of different density and with descreet touches of aquarell he builds the composition of intimate depth and contemporary evisionaged space brought to the brim of purism". In this sense the sequence of *Blades of Grass*, *Clouds and Flowers* intertwine, as a part of his lyricism. Almost to the verge of obsession he was attracted to the motive of drapery (inspired by his discovering of Leonardo's studies) through which he follows the movement of human body enveloped in soft white material. That is how *Awakened Karyatides* and *Christ's Agony*, originated. Taken up by the movement of a human figure, in rich baroque folds of linen, leads, untill than an outstanding drawer, to the world of sculpture. Experiencing the themes of Christian iconography, enlightened by the artistic tradition in their conveyance and recognition of life's spiritual values, taken up in the motive of sacral sign; all this has created a special attraction which impact could be felt in the interpretations of scenes of Christ's life. Golgotha martyrs were therefore artistically powerfully brought to light in terracotta, wood, bronze and stone. Šepat establishes quite new criteria in the contemporary Croatian sacral art. His sculpture exudes a rich soul which is the integral part of hisextraordinarily high-quality sculpting wit and perspicacity. It oozes a refined art charged with the poetic vigour which sends shockwaves to the very marrow of every true admirer of plastic art.

His sculptureAnd dr Josip Bratulić notices: "Over a figure and over a body that were tormented by the sufferings of the mankind, stands as appendage Veronica's veil, soft and see through, so that it can be barely noticed, visible Man and invisible God in the one and the same person - the Word of God". At the beginning of 90s Šepat returns to easel paintings, in which it is felt, for example in his oil paintings, the impact of ten years spent as a drawer, since the central point in the painting is surrounded by white margin. Zagreb's *Veduttas*, *Still Life with Flowers*, *Coastline Landscapes*, *Playing with Apple Forms*, are all thematically present. Adopting a place on the coast on the island of Pag (with prolonged few month stays) resulted in intensifying of his palette. Continuous stayings in Pelješac (and keeping company with the painter of similar disposition Đ Josip Duić) brought the passion for pulsating colours. Heather and rosmery, sea waves, blending of sea blue with the sky, are his picturesque and lovely scenes. And the fields of heather opened up artistic dialogue with Celestin Medović. About Šepat, as a landscape artist, Josip Depolo noted: "In the artistic life of Zvonimir Šepat Pelješac has occured as an unexpected affair. The painter has, in similar manner to well known Biblical conversion of St Paul "gone blind" to all of his earlier artistic themes. Šepat has not only rediscovered himself in this Vivaldian Mediterranean celebration of Pelješac spring time, for the Croatian painting he has rediscovered one long forgotten pathway which has been previously tended by Medović and Crnčić". With true enthusiasm he has been carrying on his pedagogic work in schools for over twenty years, leading children to open their eyes to the sense of beauty, introducing them to the values of artistic endeavors, helping them to discover their creative artistic potentials. Love for children prompts him to write and illustrate children's books *Little Snailly* and *Little Snailly* in Zagreb. In his professional work he enveloped graphic design as well. Apart from self standing exhibitions in many Croatian towns he exhibited in Belgium, Germany, Bulgare and France. He is a member of HDLU (Croatian Society of Fine Artists) and LIKUM (The Institute for Fine Arts).

Atelier Pantovčak 178 a/1, 10000 Zagreb Tel.: +385 1 45 789 31



Sam, 1996.



Isus stišava oluju, 1997.



Oplakivanje, Kristove muke, 1996.

Samostalne izložbe / *Independent Exhibitions*

- 1976. Slavonski Brod, Atelier Kern
- 1977. Zagreb, Salon Škole primjenjenih umjetnosti
- 1978. Split, Opća bolnica
- 1979. Zagreb, Dramsko kazalište "Gavella"
- 1981. Zagreb, Studentski kulturni centar
- 1982. Zagreb, Opća bolnica "Dr. Josip Kajfeš"
- 1983. Zagreb, Galerija "Dubrava"
- 1983. Zagreb, Studio galerija "Karas"
- 1983. Karlovac, Zorin dom
- 1984. Zagreb, Galerija instituta "Ruđer Bošković"
- 1984. Rovinj, Zavičajni muzej
- 1985. Zagreb, Galerija "Prozori"
- 1986. Poreč, "Romanička kuća"
- 1987. Selce, Galerija turističkog društva
- 1987. Zagreb, Galerija "Dubrava"
- 1988. Zagreb, Galerija "Ulrich"
- 1988. Biarritz, Galerie E. Geertsen-Mortimore
- 1989. Zagreb, Ulična galerija "Grafika", Likum
- 1989. Zagreb, Foto-galerija, Likum
- 1989. Liege, Centre culturel Saint-Barthelemy
- 1990. Ivanić-grad, Dom kulture
- 1990. Rab, Sv. Eufemija
- 1990. Košljun, Franjevački samostan
- 1992. Zagreb, Ulična galerija "Contempora"
- 1993. Zagreb, Galerija "Ulrich"
- 1994. TV-izložba, HRT, autor I. Vlkov-Wagner
- 1994. Zagreb, MGC-Fortezza
- 1996. Zagreb, "Ulična Portret-galerija", Likum
- 1997. Dubrovnik, Galerija "Toni"
- 1997. Zagreb, Galerija "Sv. Ana"
- 1997. Zagreb, Galerija "Ulrich"
- 1998. Zagreb, Galerija "Modić"
- 1999. TV-izložba, HRT, autor V. Klarić
- 1999. Landau / Pfalz, Hypo Vereinsbank Galerie
- 2000. Zagreb, Ulična galerija "Contempora", Likum
- 2001. Zagreb, Ulična galerija "Contempora", Likum
- 2002. Sofija, Eurobulgarian Cultural Centre
- 2002. TV-izložba, Okom slušam more, autor V. Klarić
- 2002. Zagreb, Galerija Klovičevi dvori-Gradec
- 2002. TV-izložba, Kristove muke, autor M. Jović
- 2003. Novalja, Galerija Kunkera
- 2003. Zagreb, Galerija Sv. Ana
- 2005. Moret-sur-Loing, Galerie Arthe
- 2005. Pag, Crkva Sv. Jurja
- 2007. TV-izložba, Križni put, autor J. Šego
- 2008. Petrinja, Gradski muzej
- 2010. Zagreb, Gliptoteka HAZU

Važnije grupe izložbe / *Important Group Exhibitions*

- 9. i 10. Zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža 1983. i 1984.
- 8. Trijenale savremenog jugoslavenskog crteža, Sombor 1984.
- Izložba jugoslavenskog portreta, Tuzla 1983.
- Motiv cvijeća u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti, Zagreb 1985.
- Umjetnici za Sveučilišnju i nacionalnu biblioteku, 1986.
- Umjetnici Komediji, Zagreb 1987.
- 25. Zagrebački salon, Zagreb 1990.
- Sakralna umjetnost, Zagreb 1990.
- Zadru na dar, Zagreb 1992.
- Za Hrvatsku, Zagreb 1992.
- Izložbe članova HDLUZ-a i LIKUM-a 28.
- Zagrebački salon lijepih umjetnosti
- Tapisseries et arts du tissu de l'autre Europe - Tournai 1993.
- Hrvatska tapisserija - MGC 1993.
- Otoku Ivaniću u Čast 900. god.
- Hrvatski umjetnici Herceg-Bosni G. Stubica, Vinkovci Osijek 1993.
- Pisanica s razlogom, MGC Zagreb, 1994.
- Zagreb za obljetnicu MGC - Zagreb, 1994
- Prvi hrvatski trijenale akvarela - Karlovac, 1998
- Drugi hrvatski trijenale akvarela - Sl. Brod, Karlovac, 2001
- Dobitnik je prve nagrade na GRISIA 1983. u Rovinju,
- i diplome za crtež "Nagrade Mandrača" - Volovsko 1987.

Bibliografija / Bibliography

- Andrija Maurović; Predgovor kataloga, Ateljer "Kern", Slavonski Brod
K. K.; Izlaže učenik A. Maurovića, Večernji list, Zagreb 28.5.1976.
Učenik A. Maurovića; Arena, Zagreb, lipanj 1976.
Dogodilo se... Otvorena izložba Zvonimira Šepata; Vikend, Zagreb, lipanj 1976.
D. M. (Đorđe Mišković); Izložba Z. Šepata, Večernji list, 1.6.1976.
J. Depolo; Predgovor katalogu, Salon ŠPU, Zagreb 1977.
Šepatove slike; Večernji list, Zagreb 4.11.1977.
Šepatovi portreti; Arena, Zagreb, prosinac 1977.
Pohvale slikaru; Vikend, Zagreb, studeni 1977.
J. Depolo; Predgovor katalogu, Opća bolnica, Split 1978.
Izložba u Općoj bolnici; Vjesnik, Zagreb, 1.3.1978.
Izložba u okviru Lige ...; Vjesnik, Zagreb, ožujak 1978.
S. Š. Izložba u Općoj bolnici; Slobodna Dalmacija, Split 1.3.1978.
S. Š. Izazov portreta; Slobodna Dalmacija, Split, 24.5.1978.
Priznanja Lige; Slobodna Dalmacija, Split, 16.2.1979.
J. Depolo; Predgovor katalogu, Galerija DK "Gavella", Zagreb
D.M.; Večernja izložba, Večernji list, Zagreb, 16.11.1979.
Izložba u kazalištu, Vikend, Zagreb, studeni 1979.
J. Depolo; Zagrebačke izložbe, OKO, Zagreb, studeni 1979.
N. Grgurić; Vječno traganje za svjetlom, Školske novine, Zagreb, 8.1.1980.
J. Depolo; Predgovor kataloga, SKUC, Zagreb, 1981.
(Đ) Izložba crteža; Večernji list, Zagreb, 8.5.1981.
J. Škunca; Kaleidoskop motiva, Vjesnik, Zagreb, 29.5.1981.
J. Depolo; Na kraju sezone, OKO, Zagreb, 6.8.1981.
Izložba u SKUC-u, Studio, Zagreb, 9.5.1981.
N. Grgurić; Strastveno traženje svjetla, Školske novine, Zagreb, 19.5.1981.
G. Kobia; Unaprijed zatvorena vrata, OKO, Zagreb, 20.3.1980.
J. Depolo; Predgovor kataloga, Studio galerije "Karas", 1983.
J. Škunca; Nestrpljivost mladih, Vjesnik, Zagreb, 4.3.1983.
C. (E. Cvetkova), Likovni život. Ožujkske izložbe, Večernji list, Zagreb, 8.3.1983.
J. Depolo; Zagrebačke izložbe, OKO, Zagreb, 31.3.1983.
Mr. N. Grgurić; Virtuozna muzika linija, Školske novine, Zagreb, 29.3.1983.
D. Ruljančić; Slikar zagrebačkog Pantovčaka, Studio, Zagreb, 19.3.1983.
J. Depolo; Predgovor kataloga, "Galerija Dubrava", 1983.
J. Škunca; Odmor za oči, Vjesnik, Zagreb, 3.2.1983.
Panoptikum; Studio, Zagreb, veljača 1983.
B. Hlevnjak; Pojedinačni radovi kao opća situacija, OKO, Zagreb, 8.12.1983.
J. Depolo; Krivotvorni generacijski image, OKO, Zagreb, prosinac 1982.
J. Škunca; Teoretičarima za volju, 15. salon mladih, Vjesnik, Zagreb, 22.11.1983.
J. Depolo; Iznimka u crtačkom pravilu, 9. izložba jugoslav. crteža, OKO, Zagreb, 26.5.1983.
E. Velan; Bella come il flore del cactus, LA VOCE DEL POPOLO, 16.8.1983.
Dodjeljene nagrade "Grisie 83.", Glas Istre, Pula, 16.8.1983.
A. Đurić; Šarenilo tehnika, Samoborska likovna jesen, Politika, Beograd, 26.10.1984.
J. Škunca; Predgovor kataloga, Zorin dom, Karlovac, 1983.
D. Grubić; Predgovor kataloga, galerija "R. Bošković", Zagreb, 1984.
Izložba u "R. Bošković-u"; Večernji list, Zagreb, 15.5.1984.
D. M. (Đorđe Mišković); Dvije izložbe, Večernji list, Zagreb, 16.6.1984.
J. Depolo; Slučaj pretvoren u sistem, OKO, Zagreb, 7.6.1984.
B. Švertfajer; Izložba crteža Zvonimira Šepata, Medveščak, svibanj 1984.
Crteži Zvonimira Šepata; Vikend, Zagreb, lipanj 1984.
J. Škunca; Risanje poetiziranih krajolika, Vjesnik, Zagreb, 25.6.1984.
J. Š.; Slikari i cvijeće, Vjesnik, Zagreb, 1.6.1985
M. Zucco – Martić; Predgovor kataloga, Galerija "Prozori", Zagreb, 1985.
D. M. (Đorđe Mišković); Oblaci i trave, Večernji list, Zagreb 9.10.1985.
Josip Škunca; Oblaci i trave, Vjesnik, Zagreb, 9.10.1985.
Svratite u prolazu...; Vikend, Zagreb 12.10.1985.
Josip Škunca; Male čuvstvene drame, Vjesnik, Zagreb, 5.11.1985.
J. Depolo; Zagrebačke izložbe, OKO, Zagreb, 7.11.1985.
M. Bešlić; Izložba u knjižnici "S.S. Kranjčević", TV – Zagreb, Zagre. panorama, 2.10.1985.
Dr. N. Grgurić; Pjesme u crtežu, Školske novine, Zagreb, 19.11.1985.
B. Huseđinović; Razgovor u povodu izložbe "Oblaci i trave", Radio Zagreb – II, studeni 1985.
J. Ilić; Oblaci trave, Večernji list, Zagreb, 25.10.1985.
Ž. Šl. (Željko Slunjski), Doznali smo..., "Črnomerec", listopad 1985.
J. Škunca; Propuštena prilika, Vjesnik, Zagreb, 21.7.1985.
Ž. Slunjski; Crtač prirode, "Črnomerec", Zagreb, lipanj 1986.
M. Sigećić; Akcija za gradnju NSB, Vjesnik, Zagreb, 1986.
Ž. Sabol; Predgovor kataloga, "Romanička kuća", Poreč, 1986.
J. Škunca; Crtač pronađenog doživljava, Vjesnik, Zagreb, 8.8.1986.
M. Bešlić; Predgovor kataloga, Galerija "Dubrava", Zagreb, studeni 1986.
D. Mišković; Lirski svijet u crtačkoj "mreži", Večernji list, Zagreb, 11.11.1986.
J. Škunca; Lirik moderne strukture, Vjesnik, Zagreb, 19.11.1986.
J. Depolo; Zagrebačke izložbe, OKO, Zagreb, 4.1.1987.
J. Škunca; Topla nostalgija Sizifa, OKO, Zagreb, 17.11.1988.
D. Mišković; Probuđene kanjatide među nama, Večernji list, 24.10.1988.
D. Mišković; Kanjatide u skrivenoj igri, Večernji list, 26.10.1988.
L.J. Domic; Pokrenute kanjatide, Zagreb, Vjesnik, 10.11.1988.
D. Mišković; "Ograde nestaju", Večernji list, Zagreb, 5.7.1989.
M. Š. (M.Šigir); "Šepat u uličnoj galeriji", Vjesnik, Zagreb, 12.7.1989.
- J. Depolo; Z. Šepat ulična galerija Grafika, OKO, 27.7.1989.
M. Šigir; "Što čitate" – "Biblija o patnji", Vjesnik, Zagreb, 5.8.1989.
M. Š. (M.Šigir); "Šepat izlaže u Belgiji", Vjesnik, Zagreb, 21.11.1989.
D. M. (D. Mišković); "Šepat u Belgiji", Večernji list, Zagreb, 13.11.1989.
Z. Demeček; "Zvonimir Šepat", Panoptikum-Studio, Zagreb, 19.11.1989.
M. Š. (M.Šigir); "Crteži Z.Šepata", Vjesnik, Zagreb, 16.2.1990.
D. M. (D. Mišković); "Crteži Z.Šepata", Večernji list, Zagreb, 20.2.1990.
D. M. (D. Mišković); "Kristove muke", Večernji list, Zagreb, 23.2.1990.
M. Šigir; "Turizam i kultura", Vjesnik, Zagreb, 8.6.1990.
M. Š. (M.Šigir); "Šepat u Eufemiji", Vjesnik, Zagreb, 30.6.1990.
D. Mišković; "Dvije Šepatove izložbe", Večernji list, Zagreb, 3.7.1990.
M. Š. (M.Šigir); "Šepatov križni put", Vjesnik, Zagreb, 21.7.1990.
I. Žic; Izložbe i koncert, Rijeka, Novi list, 25.7.1990.
D. Mišković; "Šepatove Kristove muke", Večernji list, Zagreb, 27.7.1990.
Marija Končar; "Kulturni pregled sa otoka Krka", HTV, Zagreb, 7.8.1990.
J. Župan; Muzej hrvatske umjetnosti u Mostaru, Slobodna Dalmacija 3.9.1993.
Do. J.; "Isctane patnje", Večernji list 28.4.1992.
M. Š.; Umjetnici ranjenom Zadru, Novi Vjesnik 10.5.1992.
T. V.; Umjetnici kaptolskim župama, Vjesnik kolovoz 1993.
Do. J.; Slike za obljetnicu, Večernji list 13.8.1993.
D. Jendrić; Šepat u Ulrcihu, Večernji list 20.4.1993.
D. Jendrić; Rasvijetljena paleta svijeta, Večernji list 7.5.1993.
Josip Depolo; "Izdvojena pojava u svojoj generaciji", Predgo. kat. Galerija Ulirch 1993.
Oka Ričko; Izložba Zvonimira Šepata u Ulrichu, HTV 20.4.1993.
M. Pelikan; Bezglasni pejzaži, Novi list, Rijeka 4.5.1993.
TV izložba: Zvonimir Šepat, HRT 26.3.1993.
M. Š.; Postmodernizam Zvonimira Šepata, Vjesnik, Zagreb 16.4.1993.
Sp. N.; Na svjetskoj smotri, Večernji list Zagreb 19.4.1993.
E. Cvetkova; Hrvatska tapiserija, Večernji list 20.10.1993.
Josip Depolo; Zagrebačka osvjetljenja i nostalgije Zvonimira Šepata, Predgov. kat. MGC
Miroslava Jandrić; Sličice vremena i grada, Vjesnik, Zagreb 19.9.1994.
Olga Vujavić; Razgovor uoči otvorenja izložbe, Radio Sljeme 20.9.1994.
S. Sa.; Zagreb kakav volimo, Večernji list 20.9.1994.
Jadranka Pintarić; Razgovor s autorom Zvonimira Šepata, HR II. 21.9.1994.
Josip Škunca; U čast Zagreba, Vjesnik 28.9.1994.
(C.) Umjetnici o obitelji, Glas koncila, Zagreb 18.12.1994.
Katarina Butković; Zagreb na dar kalendar, Kom.vjesnik 9.1.1995.
Lirika Velikog petka, Vjesnik, Zagreb 14.4.1995.
dr. J. Baloban; Suvremeni čovjek pred uskrnim otajstvom (Ilustr.) Glas koncila 7.4.1996.
E. C.; Na razini univerzalnoga, Večernji list 27.4.1996.
J. Škunca; Ciklus o Kristovim mukama, Vjesnik, Zagreb 21.5.1996.
dr. Josip Bratilić; "Muke Stvoritelja", Predgovor kataloga Galerija sv. Ana 26.3.1997.
Do. J.; Kristova muka Večernji list, Zagreb, 26.3.1997.
D. e.; Uskrs u velikoj obitelji Večernji list, Zagreb 27.3.1997.
J. Depolo, D. Jendrić, J. Škunca; Katalog, Galerija "Toni", Dubrovnik 1997.
Doj; Šepatov Vrisak ljepote, Večernji list, Zagreb 25.1.1997.
D. Jendrić; Sve boje vrijesa, Večernji list, Zagreb 15.2.1997.
Oka Ričko; Slikarstvo je moj život, zadovoljstvo i obveza, Glasnik HZDH
Josip Depolo; "Slikarevo otkrice", Predgovor kataloga, Galerija Ulrich 24.9.1997.
Z. Ra; Ulja i pasteli Zvonimira Šepata, Večernji list 24.9.1997.
M. J.; Vrisak ljepote, Vjesnik, Zagreb 24.9.1997.
J. M.; Vrisak ljepote, Novi list, Rijeka 24.9.1997.
Oka Ričko; Izložba Zvonimira Šepata, HRT 1997.
Olga Vajović; Razgovor i najava izložbe, Radio Sljeme 24.9.1997.
Jadranka Pintarić; Razgovor sa autorom izložbe, HR II. 25.9.1997.
V. La.; Kristalno svjetlo Pelješca, Večernji list, Zagreb 25.9.1997.
J. Stipančević; "Vrisak ljepote 2", Velebit 3.10.1997.
Ž. Slunjski; Na zametenim stazama Medovića i Crnčića, Vjesnik, Zagreb 28.9.1997.
Josip Depolo; Slikarsko umijeće, Jet-set magazin, listopad 1997.
Vladimira Palaček; Pelješki ciklus, Glas koncila 19.10.1997.
25 godina ZILIK-a, Kapitol, Zagreb 1998.
Euro Vandura, 1. Hrvatski trijenale akvarela, katalog, 28. 5. 1998.
J. Duić, 2000 umjetnika za crkvu, proslav za katalog, Okučani 1998.
bj. Izlaže Šepat, Slobodna Dalmacija 2.7.1998.
doj.; Boje vrijesa i ružmarina, Večernji list 28.7.1998.
M. I.; Izlaže Zvonimir Šepat, Šibenski list 11.9.1998.
J. Grubač; Tragom Medovića i Crnčića, Slobodna Dalmacija, 2.8.1998.
Josip Depolo; "Na izvorima poezije", Predgovor kataloga "Mala retrospektiva krajolika"
galerija Modić 15.12.1998.
J. Š.; "Mala retrospektiva krajolika", Vjesnik, Zagreb 23.12.1998.
Marina Šimunović; "Mala retrospektiva krajolika", HRT, Hrvatska danas 18.12.1998.
D. Jendrić; Fini tragovi boje, Večernji list, Zagreb 13.1.1999.
K. Butković; "Zagreb s dušom", Kom. vjesnik, Zagreb, 19.1.1999.
M. J.; Šepat u Njemačkoj, Vjesnik, Zagreb 23.2.1999.
Kroatischer "Lyriker in der Malerei", Der Pilger, Landau Pfalz 23.2.1999.
Šepat in der Hypobank, Wohen blatt 3.3.1999
Welt von Marine und Hüste, Stadtanzeiger 4.3.1999.
Lyrik und intime Atmosphere, die Rheinpfalz 2.3.1999.



Euharistija, 2005.



Krštenje na Jordanu, 2009,
prijedlog za crkvu sv. Ivana Krstitelja
- Zaprešić

- Dr. Nada Grgurić pedagoški vrijedne slikovnice, Školske novine br. 20., 1999.
 N. Va: Trenutak suvremene hrvatske figuracije, Novi list 19.7.1999.
 Ratko Vince, Svjetski centar hrvatske nove figuracije, katalog, 2000.
 K. Butković: Najbolji dječji vodič kroz Zagreb, Kom. vjesnik 2000.
 Koralka Jurčec Kos: Motiv u središtu, Predgovor kataloga, Galerija Klovičevi dvori – Gradec, 2002.
 J.Š.: Izložba Zvonimira Šepata u Sofiji, „Vjesnik“ 14.6.2002.
 J.Š.: Zvonimir Šepat izlaže u Sofiji, „Vjesnik“ 26.6.2002.
 Željko Slunjski: Grmljavina juga na platnu, Glorija, 7.2002.
 R. Hrvat izložio morske akvarele u Euro-bug centru, Standard, Sofia, 22. 6. 2000.
 TV red. Z. Šepat izlaže u Euro- bug. centru, Bugarska nac. TV
 B. Hlevnjak: Zvonimira Šepata, „Kontura“ 8.9.2002.
 Josip Škunca: „More kao trajna slikarska ljubav“, N. Vjesnik, 4.10.2002.
 Astra Božiković: razgovor, Radio Zagreb II, 9.10.2002.
 D. Jendrić: Šepat i njegovo more, Večernji list, 9.10.2002.
 Ž. Slunjski: „Izložba Maurovićeva učenika“, Jutarnji list 12.10.2002.
 Ž. Slunjski: Purgerski kist umočen u more, Jet set, 18.10.2002.
 Ljiljana Radmilović: razgovor Radio Zagreb II, 21-10. 2002.
 Olga Vujović: Radio Sljeme, 19.10.2002.
 Marija Samardžija, More kao opsesija, Glas koncila, 16. 11. 2002.
 Miroslav Pelikan: „Zaluđen sam morem“, Fokus, 14.3.2003.
 Snežana Karlikovska: „Moreto na Zvonimir Šepat“, Trud, Izložba u Euro-bugarskom kulturnom centru, „Standard“, 22.6.2002.
 Josip Škunca, Predgovor kataloga za izložbu galerija „Era „- Novalja, 2003.
 Josip Škunca, Slikarska opsesija morem, Vjesnik, Zagreb, 15. 9. 2003.
 Glamur, (Svijet) - veljača 2004. fotografije, Katalog slikovnica,
 A.P. Grad darovao sliku zaštitnika, Glas koncila, 9. 5. 2004 .
 Katalog , lektira i lijepa knjiž. za O.Š., Pužek, Školska knjiga 2003./2004.
 Josip Škunca: „Slikarstvo nadahnuto morem“, „Vjesnik“ 21.12.2004.
 Dorotea Jendrić: „Mediteran u slikama“, Večernji list, 10.01.2005.
 Nataša Kovačić, Izložba hrvatske kulture u Salzburgu, Vjesnik, Zagreb, 30. 1. 2005.
 Portrait de l'artiste en peintre empêche, „Metro“- Paris, 07.7..2005.
 La Croatie a l' honneur-„La Re'publique de S-et. M, 04.4.2005.
 Josip Depolo, Predgovor za izložbu u crkvi sv. Jurja, Pag, srpanj, 2005.
 J.Škunca: „Pariški slikarski izazovi“, Vjesnik, 22.7.2005.
 D. Jendrić: „Slikarski izazovi Zvonimira Šepata“, Večernji list, 27.7.2005.
 B. Pešut, Hrvatski umjetnici Plehanu, predgovor kataloga, Sl. Brod, 2005.
 K. Viduka, Osmjeh za Saru, katalog za aukcijsku izložbu, 17. 5. 2005.
 L.M.J.M.: „Crteži, ulja, instalacije...“, Novi list 22.7.2005.
 Ivan Uldrijan, Cijeli Kristov život slikarski je intrigantan. Glas koncila, 10. 5.2007.
 Darko Grden: „Vi ste, braćo, na slobodu pozvani.“, Glas koncila, 23.9.2007.
 M. Dujmović: „Razgovor s umjetnikom“, Z.Š., PBZ Express, srpanj 2007.
 S. Š. „ Posljednja večera u sjeni križa“, Jedro, Sv. Mati Slobode, 2008.
 doj. „ Volim more Z. Šepata“, Večernji list, Zagreb, 17. 4. 2008.
 Edo Franić, Tisućljetno blago Luna, Jet – set, svibanj, 2008.
 Tomislav Šovagović, „ Nova umjetnička djela „ Glas koncila 16. 11. 2008.
 Stanko Špoljarić, predgovor za izložbu, Gradski muzej, Petrinja, travanj, 2008.
 A. P. Priredbe u hrvatskom domu, Petrinjski list. 18. 4. 2008.
 Ivica Mioković, Volim more, Petrinjski list, travanj, 2008.
 Ivica Mioković, Volim more, Petrinjski radio, Web portal, 17. 4. 2008.
 Stanko Špoljarić, Majka- Zbirka umjetnina franj. samostana Humac- Ljubuški, 2008.
 Omer Rak, Sto godina O Š Pantovčak, Zagreb 2008.
 R. Izvire vjera iz kamena, 10. god. crkve sv. Kvirina, Glas koncila, Zagreb, 2008.
 Jasna Gubez, LIKUM – 60. godina, katalog, 2008.
 M. Žitković, Učenici, učitelji i roditelji na istom zadatku, Školske novine, 3. 11. 2009
 S.Špoljarić, I. Vitez, D. Žabčić, Ulrich 1909 – 2009. Monografija.
 Branko Nađ. Potpuno drugačija vrsta elitizma, Školske novine, 10.2. 2009.
 Stanko Špoljarić, Krist – žrtva iz ljubavi, Predgovor za izložbu,
 - Gliptoteka - HAZU, ožujak, 2010

Zahvaljujemo na pomoći u organizaciji izložbe



Nakladnik / *Publisher*
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti - Gliptoteka

Za nakladnika / *For the Publisher*
akademik Slavko Cvetnić

Recezent / *Reviewer*
akademik Ivan Kožarić, voditelj Gliptoteke HAZU

Urednica / *Editor*
Ariana Kralj, upraviteljica

Koncepcija izložbe / *Exhibition concept*
Zvonimir Šepat, Stanko Špoljarić

Predgovor i životopis / *Foreword, Catalogue and Biographie*
Stanko Špoljarić

Tekstovi / *Texts*
akademik Josip Bratulić
fra Bonaventura Duda
Josip Depolo

Katalog djela / *List of Works*
Zvonimir Šepat

Likovni postav / *Exhibition design*
Zvonimir Šepat, Stanko Špoljarić

Suradnici u organizaciji / *Organisation associate*
Pasijska baština
Ivan Maruna

Tehnički postav / *Technical back-up*
Tehnička služba Gliptoteke

Fotografija / *Photography*
Zvonimir Šepat, Borivoj Kolar, Dražen Lapić

Grafičko oblikovanje kataloga i plakata / *Catalogue and poster design*
Zvonimir Šepat, Borivoj Kolar

Lektor korektor / *Proof-reading*
Predgovor- Ivana Grgić, pjesme - Đurđa Zrinščak

Prijevod na engleski / *English translation*
Mladen Klepac

Priprema / *Photolythos*
Skaner Studio, Zagreb

Tisak / *Printed by*
Skaner Studio, Zagreb

Naklada / *Copies*
500

ISBN 978-953-154-914-1

ožujak / travanj 2010.
GLIPTOTEKA HAZU (Galerija II.)

Financijska potpora / *Financial support*
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport grada Zagreba
Zagreb Education, Culture and Sport Authorities Office

Srce

Sa neba bjelina, Božja bjelina
Ko' beskrajni veo se slijeva,
I sakriva lik Božjega sina,
Kom' čovještvo podari Djeva.

Prigrivši život, i žrtvu prigrli,
Za one što nemoćni bjehu.
Za čovjeka što bezglavo hrli
On žrtvom naudi grijehu.

Bjelinom vela želi patnje skriti,
Tek nabor bijeli ih sluti.
Al' svemoćne Božanske niti
Ne mogu Srce prisilit da šuti.

Ono iskri ljubav i dalje...
I svakom utjehu nudi.
Vjeruj Onom koji je šalje:
Neka i tvoje srce probudi.

Z. Š.

