

# MAJA LANDAU NEJAŠMIĆ



Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti  
GLIPTOTEKA

## Impresum izložbe Maja Landau Nejašmić

### **nakladnik**

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti  
Gliptoteka

### **za nakladnika**

akademik Pavao Rudan  
glavni tajnik

### **odgovorni urednik**

akademik Đuro Seder  
voditelj Gliptoteke

### **urednica**

Ariana Kralj  
upraviteljica Gliptoteke

### **autorica koncepcije izložbe, tekst, životopis**

Vesna Mažuran Subotić  
muzejska savjetnica; voditeljica Zbirke medalje i plaketa

### **fotografija**

Mario Krištofić

### **likovna postava izložbe**

prof. Mario Beusan

### **lektor**

Žarko Anić Antić

### **grafičko oblikovanje i priprema kataloga, pozivnice, plakata i priprema**

Bachrach & Krištofić

### **tisak**

Tiskara Zelina d.o.o.

### **naklada**

200 komada

Gliptoteka HAZU /stalni postav Zbirke medalja i plaketa/  
prosinac 2013. /siječanj 2014.

### **financijska potpora**

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske  
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba

### **ISBN**

### **Cijena kataloga**

## Sadržaj

Predgovor	5
Reprodukcije djela	7
Biografija	47
Skupne izložbe	48
Katalog izloženih radova	50



Stablo, 1970., kat. br. 6

## Maja Landau Nejašmić

Pripadajući umjetnicima koji su samozatajno i u tišini svojeg atelijera stvarali i stvorili tijekom godina impozantan umjetnički opus, Maja Landau Nejašmić je napokon, nakon gotovo pet desetljeća rada, odlučila predstaviti svoje radove retrospektivnom izložbom likovnoj publici te tako omogućiti uvid u djelo koje je dosad bilo tek parcijalno izlagano i poznato.

Od prvih koraka u svijetu umjetnosti, poticana od obitelji na bavljenje glazbom i likovnošću te kroz poduku, koju je vezano za slikarstvo privatno dobivala od Ismeta Mujezinovića, Voje Dimitrijevića i Petra Tješića, radu na području likovnosti pristupa krajnje ozbiljno.

U mnogobrojnim crtežima i akvarelima ispituje, propituje i razrađuje forme i sadržaje koji je zaokupljaju te

koji su nerijetko i osnova za nastanak kasnijih grafika, kao i medalja i plaketa.

Od samih početaka njezina umjetničkoga djelovanja zamjetna je, također, sklonost likovnom izražavanju putem malih skulpturalnih formata, reljefa te medalja i plaketa, što će i činiti najveći i najvažniji dio njezina opusa gledano u cjelini.

U središtu njezina zanimanja kontinuirano i sustavno nalaze se motivi urbanih sredina, gradova, za koje je tijekom života bila vezana i koje, gradeći njihove imaginativne vizure, želi zadržati u svojem kao i našem sjećanju. Izabirući kulturno-povijesne spomenike karakteristične za pojedine sredine i tvoreći od njih često i vrlo kompleksne kompozicije, Maja Landau Nejašmić – „portretirajući“

gradove među kojima posebno mjesto zauzimaju Zagreb, Dubrovnik i Split – priča o našoj prošlosti i sadašnjosti.

Naravno, susrećemo se i s radovima koji nose sve uobičajene karakteristike tradicionalnoga medaljerstva (Savez pronalazača i autora tehničkih unapređenja Hrvatske, 1976; Geofoto, 2008) pri čemu je zamjetna stilizacija oblika, dok se gotovo kao izuzetak može izdvojiti medalja rađena za Društvo za aterosklerozu, na čijem se aversu nalazi uspjeti portret dr. Aničkova kao rijedak primjer portret-noga medaljerstva unutar ovog opusa. Portrete, i to vrlo uspjele, izvest će još samo nekoliko puta (Ivan Pavao II., Alojzije Stepinac).

Usporedno s medaljama Maja Landau Nejašmić sustavno kreira i nakit, kod kojega posebice dolazi do izražaja transponiranje i aplikacija motiva preuzetih s hrvatskih srednjovjekovnih spomenika, osobito predromaničkih. Narukvice, privjesci i prstenje, ukrašeni pleternom ornamentikom, minucioznošću izrade kao i rafiniranošću kom-

pozicije učinit će ove radove posebnim i zasebnim umjetničkim djelima u kojima se suvremena oblikovna rješenja spajaju s tradicijom na najbolji mogući način.

Značajan dio svojega rada Maja Landau Nejašmić sustavno posvećuje i izradi suvenira, čija je likovna razina daleko iznad uobičajene, posebice u našoj sredini. Uporabni predmeti, njezine male stilizirane osti, žlice, otvarači za boce, pepeljare i dr. ukrašeni su reljefima koji prikazuju kulturno-povijesne spomenike gradova i regija na koje trebaju podsjećati. Jasnim i prepoznatljivim, svima razumljivim likovnim jezikom, ovi mnogo puta nagrađivani radovi logično se nadopunjuju i vežu za njezina medaljerska ostvarenja kao i nakit te čine jednu uistinu homogenu i specifičnu cjelinu visoke estetske razine.

Vesna Mažuran Subotić



Reprodukcije djela















Glazba, 1987., kat. br. 46 (detalj na str. 9-10)



Geofoto, 2008., kat. br. 60







Maskeron, 1984., kat. br. 42



14



Zlatno sunce Dubrovnika, 1977., kat. br. 24



Hvar - sunce, 1981., kat. br. 35





Dubrovnik, 1979., kat. br. 29



Split, 1978., kat. br. 26



Zagreb, 1974., kat. br. 19



Sarajevo, 1974., kat. br. 16





Hvar, 1972., kat. br. 9



Maksimir 1794.-1994.,1994., kat. br. 51



Maksimir, 1925.-1995., kat. br. 52



Zagreb, 1974., kat. br. 14





Dubrovnik, 1971., kat. br. 7



Dubrovnik, 1971., kat. br. 7







More, 1979., kat. br. 31





Rijeka, 1977., kat. br. 25





Zagreb «Grb» 25 polja, 1966., kat. br. 1







Makarska, 1987., kat. br. 45



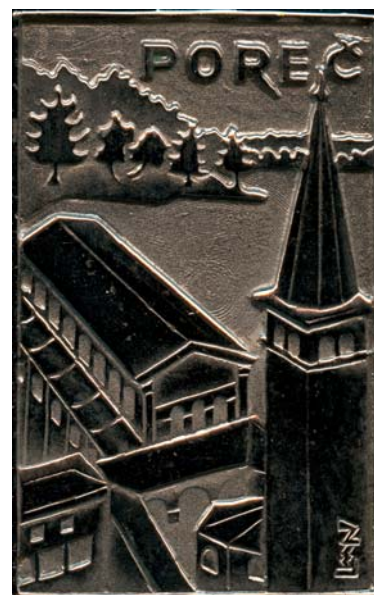
Korčula, 1978., kat. br. 27



Šibenik, 2010., kat. br. 61



Rab, 1974., kat. br. 17



Poreč, 1973., kat. br. 12



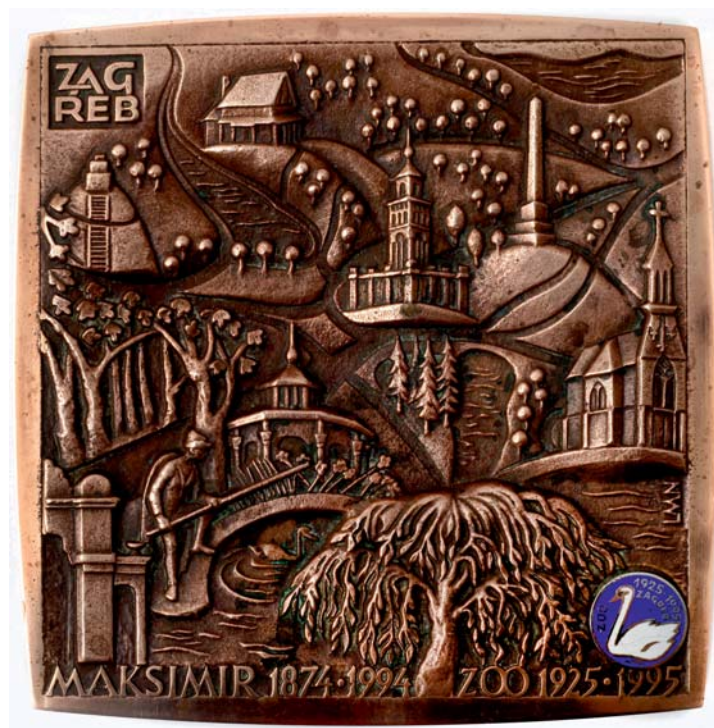


Osijek - Drava, 1983., kat. br. 37





Cavtat, 1979., kat. br. 28



Zagreb, 1970., kat. br. 5



Zagreb - džamija, 1984., kat. br. 40





Dubrovnik, 1979., kat. br. 30





Osti – Dubrovnik, 1990., kat. br. 88

Osti – Istra, 1990., kat. br. 87



Jadran – žlica, 1966., kat. br. 83



Žlica – Zagreb, 1965., kat. br. 86



Otvarač za boce, 1979., kat. br. 84







Bleiburg, 1975., kat. br. 59





Predromanički pleter sa pticama iz Koljana kod Knina, 1969., kat. br 92





Privjesak s motivom ptica,  
1970., kat. br. 67



Privjesak s motivima ptica,  
1990., kat. br. 74



Kardinal Alojzije Stepinac,  
1998., kat. br. 79



Križ s motivom mozaika iz Porečke bazilike, 2001., kat. br. 80



Sanctus Blasius, 1983., kat. br. 38







Set srebrnog nakita (ogrica s privjeskom, prsten i narukvica) 1994., kat. br. 77





## Biografija

Magdalena Maja Landau Nejašmić rođena je u Sarajevu u drevnoj njemačko–poljskoj obitelji. U Sarajevu je završila osnovno školovanje, gimnaziju i glazbenu školu. Diplomirala je povijest umjetnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 1961. godine.

Za svoj rad dobila je mnogobrojne nagrade i priznanja, posebice na natječajima za suvenire.

Njezini se radovi nalaze u nizu muzeja, diplomatskih predstavništava te u privatnim zbirkama u zemlji i inozemstvu. Poklonom svojih djela podupirala je niz dobrotvornih akcija i aukcija, posebice vezano za Domovinski rat te priznanje Republike Hrvatske od EU.

Članica je ULUPUH-a i LIKUM-a od 1960. godine.

Živi i radi u Zagrebu.

## Skupne izložbe:

1968. – Zagreb, Sajam cvijeća
1969. – Zagreb, Sajam cvijeća
1970. – Zagreb, Sajam cvijeća
1971. – Zagreb, „INOVA“ SPATUH, Tehnički muzej
1972. – Hvar, 300. godišnjica hvarskoga kazališta
1975. – Zagreb, 25 godina ULUPUH-a, Mali lapidarij  
– Sarajevo, Umjetnici Njegošu
1976. – Hvar, Modifest  
– Brčko, Keramika i nakit, Galerija Rizah Štetić
1977. – Zagreb, Zagrebački salon
1978. – Sarajevo, I. sarajevski trijenale  
– Zagreb, Izložba zagrebačkih suvenirā,  
Turistički savez Zagreba  
– Bologna, Tjedni Zagreba u Bologni
1979. – Zagreb, ULUPUH, Permanenta 35,  
Galerija DARS  
– Zagreb, Unikatni nakit, LIKUM, Galerija Ulrich  
– Velika revija „Jadran 79“
1980. – Zagreb, Zagrebački salon, Umjetnički paviljon  
– Zagreb, Osijek, Memorijal Ive Kerdića
1981. – Berlin, Kroatische Medaillen und Kleinplastik,  
Akademie der Künste der DDR
1983. – Osijek, 2. trijenale hrvatskoga medaljerstva i  
male plastike
1984. – Dubrovnik, Zavod za obnovu Dubrovnika  
– Osijek, Kerdićev memorijal
1987. – Zagreb, Galerija Instituta „Ruđer Bošković“
1988. – Zagreb, Recentni nakit, Muzej za umjetnost i obrt
1990. – Osijek, Četvrti memorijal Ive Kerdića  
– Zagreb, Sakralna umjetnost, LIKUM Zagreb –  
Galerija Ulrich
1991. – Zagreb, Dizajn galerija LIKUM
1994. – Zagreb, Grad Zagreb u susret 900. obljetnici  
osnutka grada, Galerija Ulrich  
– Zagreb na medalji, Gliptoteka HAZU –  
Zagrebačka banka

– Zagreb, Žrtve Bleiburga i žrtve križnoga puta,

Starogradska vijećnica, Gliptoteka HAZU

1999. – Zagreb, Zagrebu za obljetnicu

2001. – Osijek, Kerdićev memorijal

2007. – Colorado Springs, FIDEM XXX

– Osijek, Kerdićev memorijal

2010. – Zagreb, Donacije 1990–2010., Arheološki muzej

– Osijek, Kerdićev memorijal

2012. – Glasgow, FIDEM XXXII



## Katalog izloženih radova:

### MEDALJE, PLAKETE, RELJEFI

1. Zagreb, „Grb“, 25 polja, 1966., srebro kovano, 19,5 x 19,5 cm
2. Zagreb, 1968., dvostrana medalja s ušicom, d. 3,5 cm.
3. Zagreb – privjesak, 1969., jednostrana plaketa, srebro, emajl, 1,5 x 4 cm
4. Šibenik, Hotel Solaris, 1969., jednostrana plaketa, tombak, 4,7 x 3 cm
5. Zagreb, 1970., kružna jednostrana medalja, kovani tombak, pozlačena, d. 8 cm
6. Stablo, 1970., reljef, lijevana bronca, 20,5 x 15 cm
7. Dubrovnik, Veliki reljef, 1971., A. spomenici grada, R. panorama s maskeronom, 14 x 17,8 cm
8. Zagreb 1971, 1971., jednostrana plaketa, lijevana bronca, 12,8 x 8 cm
9. Hvar, 1972., dvostrana medalja, posrebrana lijevana bronca, d. 45 mm
10. Split, 1973., jednostrana plaketa, kovana bronca, 4,7 x 3 cm
11. Zagreb, 1973., dvostrana medalja lijevana bronca, d. 5,5 cm
12. Poreč, 1973., jednostrana plaketa, kovana bronca, 4,7 x 3 cm
13. Stari Zagreb 19. stoljeće, 1974., kružni reljef, lijevana bronca, d. 20 cm
14. Zagreb, 1974., kružni reljef na drvenoj ploči, bronca, d. 11,5 cm
15. Zagreb, 1974., jednostrana plaketa, kovana bronca, 5,3 x 3 cm
16. Sarajevo, 1974., dvostrana medalja, lijevana bronca, d. 5,5 cm
17. Rab, 1974., dvostrana plaketa, bronca s emajlom, A. grad, R. hrvatski grb, 4,7 x 3 cm
18. Osijek, 1974., jednostrana plaketa, kovano srebro, 4,7 x 3 cm
19. Zagreb, oval, 1974., kovano, pozlačeno, 7 x 4 cm

20. Zagreb I, 1975., reljef četvrtasti, lijevana bronca, 12 x 12 cm
21. Split – Sunce, 1975, pozlaćeni tombak, d. 3,7 cm
22. SPATUH (Savez pronalazača i autora tehničkih unapređenja Hrvatske), 1976., dvostrana medalja, kovani tombak, d. 6,5 cm
23. Zagreb, reljef izduženi, 1976., lijevana bronca, 17,5 x 8,5 cm
24. Zlatno sunce Dubrovnika, 1977., dvostrana medalja, kovani tombak, pozlaćeno, d. 6,5 cm
25. Rijeka, 1977., jednostrana plaketa, kovana bronca, 4,7 x 3 cm
26. Split, 1978., jednostrana medalja privjesak, srebro, d. 4,5 cm
27. Korčula, 1978., jednostrana plaketa, srebro, 4,7 x 3 cm
28. Cavtat, 1979., jednostrana plaketa, bronca, 5,3 x 2,8 cm
29. Dubrovnik, 1979., četvrtasti reljef, lijevana bronca, 12 x 12 cm (druga verzija kružna)
30. Dubrovnik, privjesak, 1979., dvostrani, bronca s emaljnom crvena i zelena varijanta, nepravilni oblik, 3,7 x 3,3 cm
31. More, 1979., dvostrana plaketa, lijevana bronca, 4,7 x 6,5 cm
32. Sarajevo, 1980., jednostrana plaketa, kovano srebro, 4,7 x 3 cm
33. Dubrovnik, 1980., jednostrana medalja, bronca, d. 6,5 cm
34. Dubrovnik, 1980., jednostrana medalja, kovano srebro, 3 cm
35. Hvar – Sunce, 1981., dvostrana medalja privjesak, kovano srebro s pozlatom, d. 35 mm,
36. Međugorje, 1981., dvostrana medalja, srebro, d. 4,7 cm
37. Osijek – Drava, 1983., jednostrana plaketa, bronca, 16,5 x 14,4 cm

38. Sanctus BLASIUS, 1983., medaljon, kovano, emajl, pozlata, oval 5,7 x 43 cm
39. Grb Osijeka, 1984., reljef, dvostrano, lijevana bronca, 8 x 11 x 0,6 cm
40. Zagreb – džamija, 1984., reljef, bronca, 128 x 150 mm
41. Muzej Mimara, 1984., dvostrani privjesak, kovani tombak, 6,3 x 2 cm
42. Maskeron, 1984., lijevana bronca, d. 70 mm
43. Zagreb, 1987., plaketa stajačica, bronca pričvršćena na drveno postolje, 7,7 x 3,5 cm
44. Hotel Lav, Split, 1987., jednostrana plaketa, kovana, 4,7 x 3 cm
45. Makarska, 1987., jednostrana plaketa, kovana bronca, 5,5 x 3 cm
46. Glazba, 1987., jednostrana medalja, lijevana bronca, d. 7,7 cm
47. Hotel Intercontinental, Zagreb, 1988., dvostrana medalja, srebro, d. 3,2 cm
48. Istra, 1994., jednostrana plaketa, kovana bronca – patinirana, 5,3 x 3 cm
49. Zlatno sunce Zagreba, 1994., srebro, d. 3,4 cm
50. Zagrebačka biskupija, 1994., jednostrana medalja, lijevana bronca, d. 6,7 cm
51. Maksimir 1794.–1994., 1994., dvostrana medalja, srebro s pozlatom, d. 4,5 cm
52. Maksimir, 1995., dvostrana medalja, kovano srebro s emajlom, d. 4,5 cm
53. Knin 1995., 1995., dvostrana kovana plaketa, srebro (reljef Koljani kod Knina), 4,2 x 5,6 cm
54. Vukovar, dvostrana plaketa, 1997., kovano srebro, djelomično pozlačeno, 6,6 x 8,1 cm
55. Split, 2001., dvostrana medalja, d. 3,5 cm
56. Aničkov, 2002., dvostrana medalja, lijevana bronca, d. 6 cm
57. Hrvatsko društvo za aterosklerozu, 2002., dvostrana kovana medalja, pozlata emajl, d. 6,5 cm



## NAKIT

58. Ivan Pavao II., 2003., stajačica, bronca, emajl, 12,5 x 7,5 cm
59. Bleiburg, 1975., dvostrana medalja, pozlaćena, kovano, d. 8 cm
60. Geofoto, 2008., jednostrana medalja, kovana bronca, gravirani rostfraj i laserska gravura na mineralnom staklu, d. 8 cm
61. Šibenik, 2010., jednostrana plaketa, kovana bronca, 4,7 x 3 cm
62. Privjesak s pleterom, 1967., srebro, 4,3 x 3,5 cm
63. Privjesak s pticama, 1969., srebro s inkrustacijom, 6,5 x 1 cm
64. Privjesak s pticama, 1969., lijevana pozlaćena bronca
65. Privjesak sa starohrvatskim reljefom, 1969., srebro, 6,5 x 1,8 cm
66. Privjesak s pleterom, 1970., srebro, 52 x 10 cm
67. Privjesak s motivom ptica, 1970., srebro, 3,8 x 2,4 cm
68. Privjesak s motivima ptica, 1971., srebro, 4,8 x 3 cm
69. Križ s pleterom i pticama, 1972., lijevano srebro, 5,8 x 3,7 cm
70. Ogrlica s privjeskom, 1973.  
(A. kapitel iz Eufrazijeve bazilike, R. podni mozaik iz bazilike), 4,5 x 5 cm
71. Medaljon apstrakcija, 1978., lijevano srebro, 5,5 x 3,8 cm
72. Privjesak, 1980., srebro, 4,3 x 3,5 cm

73. Narukvica (starohrvatski pleter), 1986., srebro i pozlata
74. Privjesak s motivima ptica, 1990., lijevana bronca, pozlačena, 3,8 x 2,4 cm
75. Narukvica (starohrvatski pleter – Knin, Koljani), 1990., kovano srebro
76. Velika narukvica sa starohrvatskim pleterom, 1994., srebro, široka 4,4 cm
77. Set srebrnoga nakita (ogrlica s privjeskom, prsten i narukvica), 1994.
78. Ivan Pavao II. u Hrvatskoj, 1998., privjesak, srebro, emajl, djelomice pozlačeno, 4,5 x 2 cm
79. Kardinal Alojzije Stepinac, 1998., srebro djelomice pozlačeno, emajl, privjesak, 5 x 27 cm
80. Križ s motivom mozaika iz porečke bazilike, 2001., srebro, emajl, 5 x 4,5 cm

## SUVENIRI

81. Otvarač za boce – Hvar, 1970., bronca, 10,5 x 4 cm
82. Pepeljara – reljef, Zagreb, 1969., četvrtasti konkavan, lijevana bronca, 7 x 7 cm
83. Jadran, srebrna žlica, 1966., 14 x 6 x 1 cm
84. Otvarač za boce, 1979., lijevana bronca s emajlom, 11,6 x 4 cm – Gradska skupština
85. Lotrščak, 1990., gips, 16,5 x 6 x 2 cm
86. Žlica – Zagreb, 1965., 14 x 5,5 cm
87. Osti – Istra, 1990., srebro, 9,2 x 3 cm
88. Osti – Dubrovnik, 1990., bronca, 100 x 30 mm,
89. Osti – Jadran, 1974., lijevana bronca, dvostrana, stajačica, 18 x 12 x 3,5 cm
90. Žlica, Jadran, 1981., srebro, 14 x 5 x 3 cm
91. Dvije predromaničke ptice, 1974., reljef, lijevana bronca, 11 x 7 x 1,1 cm
92. Predromanički pleter s pticama, iz Koljana kod Knina, 1969., reljef, lijevana bronca, 15,5 x 11,5 cm
93. Predromaničke ptice, 1972., reljef dvostrani, lijevana bronca, 11 x 7 x 11 cm





