



B R A N K A U Z U R





Lida Roje Depolo

BRANKA UZUR

1954. — 2013.
RETROSPEKTIVA



HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI
GLIPTOTEKA
PROSINAC 2014. — SIJEČANJ 2015.



Branka Uzur zanimljiva je i osebujna umjetnica neobična životnog puta. Talentirana i svestrana, stekla je ime i zavidnu poziciju u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti osamdesetih godina prošlog stoljeća. Izlagala je u prestižnim galerijama i muzejima, dobivala nagrade i priznanja, o njoj su pisala poznata imena hrvatske kritike¹, da bi potkraj osamdesetih sve to napustila i otišla najprije na Cipar, pa u Australiju, gdje je ostala punih dvadeset godina.

Vratila se u domovinu 2010. godine da bi se ubrzo teško razboljela i umrla. Njezina prerana smrt sve nas je pogodila i obvezala da je ne prepustimo zaboravu. Pokušat ćemo sakupiti Brankina rasuta djela, osvjetliti i prezentirati njezin umjetnički opus. Želja nam je upoznati posjetioce s njezinim radom, a poznavaoce djela Branke Uzur podsjetiti na njezin specifičan izričaj. Teže će se rekonstruirati dio opusa nastao u Australiji, većina djela nalazi se u privatnim kolekcijama i muzejskim institucijama. Više nego skromna sredstva za realizaciju izložbe onemogućila su svaku posudbu autoričinih djela iz Australije. Na sreću, Branka je uspjela manji dio opusa nastalog u Australiji prenijeti u Hrvatsku.

Bila je svestrana umjetnica, najviše se bavila keramikom radeći keramaskulpture i uporabnu keramiku, za što je bila i školovana. Cijelo je vrijeme usporedno intenzivno slikala i crtala. U Australiji se više posvetila slikarstvu, osobito je za portrete poznatih Australaca dobivala priznanja, te je tri puta bila nominirana za prestižnu *Archibald Prize*, koja se posebno vrednuje i cijeni u suvremenom slikarskom miljeu Australije.

Uspješno se bavila pedagogijom. Četiri je godine vodila međunarodni projekt za promociju lijepih zanata u Nikoziji na Cipru pri razvojnom programu Ujedinjenih nacija. Vodila je brojne radionice za keramiku i organizirala izložbe polaznika. U Australiji se nastavila baviti pedagoškim radom podučavajući slikarstvo u radionicama za odrasle, vodila tečajeve za keramiku. Nemirna i znatiželjna duha, samostalna i poduzetna vodila je i radionicu za restauraciju i konzervaciju keramike i stakla u Sydneyu.

¹ poput Zvonka Makovića, Davora Matičevića, Radovana Vukovića, Marine Baričević

Maturirala je na Školi primijenjenih umjetnosti u Zagrebu, na Odjelu za keramiku i staklo pod vodstvom prof. Ivana Švertaseka. Akademiju za primenjenu umetnost u Beogradu (danas Fakultet primenjenih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu) Branka je upisala 1973. Po- hađala je Odjel za keramiku i staklo te ste- kla naziv akademskoga slikara keramičara. Profesorica Mirjana Isaković predavala joj je predmet keramička skulptura, a profe- sor Branimir Stajević uporabnu keramiku. Profesor Stajević godinama je boravio u Švedskoj i svoja nova iskustva o skandinav- skoj keramici prenosio je na svoje studente. Tako ih je upoznao i s novom tehnikom koju je izučio u Švedskoj. To je šamotna, vi- soko paljena keramika obojena oksidima. Branka se tako upoznaje s tehnikom visoko paljene keramike (kamenjača) koja ju je oduševila i koju je nastavila upotrebljavati i istraživati tijekom cijeloga života. Pročišće- ne forme skandinavske keramike također su utjecale na mladu umjetnicu.

Ciklus pod nazivom „Harlekini“ Branka je započela još na Akademiji. Sačuvane su skice za diplomski rad iz 1978. godine (sl. 1). To su skice za reljef u pečenoj zemlji, koji se sastoji od 6 spojenih keramičkih ploča (sl. 2). Na pločama je autorica nasli- kala obješene likove harlekina u kazališnoj garderobi lazurno nanesenim oksidnim bojama. Temu napuštenih i odbačenih harlekina razradila je serijom akvarela, trodimenzionalnih kompozicija i oslika-

nih ploča u keramici, te nekoliko ulja na platnu. Motiv harlekina autorica se poslije vraća, i tušem i bojom na papiru radi od- ličnu seriju crteža na kojima se motiv gubi do neprepoznatljivosti. Tim se crtežima autorica približila apstrakciji (sl. 3, 4).

1980. – 1984.

Vrativši se u Zagreb poslije diplomira- nja, počela je intenzivno sudjelovati na zagrebačkoj likovnoj sceni. Privukla je pozornost kritike svojim pročišćenim apstraktnim formama rađenima u keramici paljenoj na visokim temperaturama, kame- njači. Nov ciklus keramoskulptura nastao je u tvornici keramike *Zagorka* u Bede- kovčini, koja je umjetnici ustupila prostor, materijal i peč.²

Vretenasto izmodelirane skulpturalne forme organskih oblika, koje je autorica nazvala *tuljci*, nastali su 1980. godine. Iako nemaju uporabnu namjenu, bude asocijacije na arhajske posude mistične, nejasne namje- ne. Tuljci su oslikani prozračnim nanosima oksidnih boja koje se zbog visoke tempe- rature paljenja stapaju s pozadinom i ne prekrivaju zrnatu strukturu materijala (sl. 5).

Kiparski najzanimljivija djela nastala u Bedekovčini tijekom 1981. i 1982. jesu apstraktni oblici, takozvane *forme*. To su monolitne skulpture zaobljenih rubova koje autorica oslikava slobodno nanošenim ge- ometrijskim oblicima.³ Izvornu fizičnost ma- terije, grubu, zrnatu strukturu gline autorica

modelacijom ne želi ublažiti, već dapače naglasiti. Iako su gromadnost materije i njezina prirodna struktura stavljeni u prvi plan, ne mogu se zanemariti asocijacije na arhajske oblike primordijalnih civilizacija koje *forme* bude u nama (sl. 7–10).

Tvornica stakla *Kristal* u Samoboru osamdesetih je godina omogućila brojnim umjetnicima rad u svojim postrojenjima, osiguravajući im uz uvjete rada i znanje majstora staklara koji su im nesebično po- magali u realizaciji. Branka se tako 1982. godine u tvornici upoznala s tehnologijom rada u lijevanom kristalnom staklu koja za- htijeva brzinu i spretnost kod modeliranja i obrade. Radovima je dala tautološke nazi- ve poput *Staklo*, *Mat staklo*, *Žuto staklo*... i time je naglasila svoj eksperiment u novom materijalu, propitujući njegova svojstva poput prozirnosti, podatnosti, upotrebu boje (sl. 11–14).

Poslije kratke epizode sa staklom, Branka se vraća glini, materijalu koji najviše odgo- vara njezinu senzibilitetu i obrazovanju.

Zahvaljujući stipendiji za specijalizaciju na Akademiji lijepih i primijenjenih umjetno- sti u Helsinkiju, Branka je 1983. godinu provela u Finskoj. Družila se s kerami- čarkom svjetskoga glasa Anna–Mariom Osipowom, te je osim na Akademiji često radila i boravila u njezinu atelijeru.

² Bojana Švertasek i Slavomir Drinković također su dolazili raditi u Tvornicu keramike *Zagorka* u Bedekovčini.

³ Apstraktne forme oslikane su mrežom horizontalnih i vertikalnih linija, rombova i pravokutnika koji vuku podrijetlo od harlekina i njihovih kostima s velikim rombovima.

1984. – 1985.

Poslije Finske Branka radi novi ciklus keramoskulptura izrazito malih dimenzija i elementarnih oblika koji svojom jednostavnošću i naivnošću, pomalo sirovom „nespretnom“ izvedbom, podsjećaju na dječje radove u glinamolu. Skicozno izmodelirane, jednostavne oblike komornih dimenzija autorica prekriva rafiniranim nanosima boje, koji obliku daju dodatnu pikturnu dimenziju. Najčešći su oblici novoga ciklusa stošci, spirale, šiljci, prstenovi, oblutci. Često se jedno djelo sastoji od više dijelova, koji zajedno tvore kompoziciju. Skulpturama je dala znakovite nazive poput: *Male stvari* (sl. 16), *Mala kruna* (sl. 20), *Krunski svjedok* (sl. 23), *Zatočenica* (sl. 22), koji tangiraju asocijativni svijet promatrača. „Takvim oblikovnim postupkom (autorica je) stvorila sugestivni oblik koji savršeno balansira na graničnoj liniji između egzistencijalnoga znaka i arhetipskoga simbola, stvarnosti i fikcije. U toj ‘duhovnoj’ igri asocijacija, prepunoj rafinirane simbolike vremena, zaodjenula je predmetni svijet snažnim udjelom osobnog emotivnog iskustva i iskonske jednostavnosti.“⁴

Ciklus je izlagala na samostalnoj izložbi u Galeriji Nova⁵ i na izložbi u Galeriji

⁴ Radovan Vuković: Branka Uzur, Skulpture, Galerija Galženica, Narodno sveučilište „Juraj Kokot“, Velika Gorica, 19.2. – 12.3. 1985.

⁵ Zvonko Maković: Branka Uzur, Galerija Nova, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, Mihanovićeveva 28, ožujak 1984.

Galženica,⁶ galerijama koje su izlagale mlade neafirmirane umjetnike, a koji su potom postigli zavidne karijere.

1985. – 1986.

U Galeriji Forum⁷ autorica je izložila nov, intrigantan ciklus figurativnih keramoskulptura specifičnog imaginarija. Pojavljuju se ženski likovi iz mašte, poput sirena i krilatih ženskih bića. Ikonografska imaginacija začuđujuće se razbujala, a skulpture su i lucidne i ludičke, duhovite i ironične.

Nekoliko skulptura nose naziv *Sestra hoće letjeti* ili *Strah od letenja*, te se referiraju na roman Erice Jong *Strah od letenja* u kojem se glavni lik (Izidora) plaši letenja u svakom mogućem smislu.⁸ Brankine „sestre“ razapete su između htijenja i mogućnosti, žele poletjeti, ali su im noge srasle s tlom. Čak i fascinantno krilato žensko biće (sl. 37) ne uspijeva poletjeti jer su joj i raskošna krila

⁶ Radovan Vuković: Branka Uzur, Skulpture, Galerija Galženica, Narodno sveučilište „Juraj Kokot“, Velika Gorica, 19.2. – 12.3. 1985.

⁷ Zvonko Maković: Branka Uzur, Studio Galerije Forum, Teslina 16, Zagreb, 17.12.1985. – 10.1. 1986. Zanimljivo postavljena izložba — piramidalno složeni postamenti bili su prekriveni modrom tkaninom. Skulpture su poredane uokolo u više redova, poput hrane na stolu, izložene bez barijere prema posjetiocima.

⁸ Erica Jong: *Strah od letenja*, 1973. Debitantski roman autorice koji je obilježio seksualnu revoluciju.

slijepljena s podlogom. Na skulpturama su atributi ženstvenosti istaknuti i iscrtkani do detalja, dok su ostali dijelovi reducirani i sumarno modelirani. Upotrebom boje autorica dodatno oživljava formu i ističe dijelove koje želi naglasiti.

Tema cijeloga ciklusa jest uloga žene u suvremenom društvu i stereotipi vezani za njezinu ulogu. Autorica pojedine ženske aktove ili sirene podiže na postolja, postavlja na stupove te tako scene odvaja od podloge. Pijedestali uzdižu likove u visine obožavanja, oslobađaju zemaljske teže i izlažu kao vrh piramide koji stremi nebu. Izdvajanje u visine može biti shvaćeno i kao implicitna ironija. Jesu li to pijedestali ili žrtvenici? Prije žrtvenici po izgubljenim, melankoličnim likovima koji se predaju sudbini.

Moje mjesto je kraj tebe (sl. 42), *Otac na službenom putu* (sl. 44), *Glavobolja* (sl. 45) — neki su od naziva za bezvoljne ležeće ženske aktove koji, osim melankolije, zrače humorom i ironijom. Naročito ironijom, pa čak i cinizmom. Skulptura nazvana *Čuvaj se teške hrane* (sl. 40) prikazuje sirenu koja bespomoćno leži na divovskim, prijetećim hrenovkama. Teme, iako teške, dane su duhovito i nepretenciozno.

Doista, neobična ikonografija specifičnog i originalnog imaginarija.

1986. – 1988.

U sljedećoj fazi Uzur modelira skulpture izrazito malih dimenzija i pojednostavljenih oblika, prigušenoga tamnog kolorita. Naziv ciklusa *More* mnogo govori o autoričinu psihičkom stanju i preokupacijama. Teme postaju osobne, teške, depresivne, poput *Ne ostavljam ništa* (sl. 62), *Kad vjeter stane* (sl. 60), *Otrovana* (sl. 61)... Ciklus je mračan, izrazito depresivan i Branka te godine napušta domovinu i odlazi na Cipar.

U predgovoru njezine samostalne izložbe u Studiju galerije suvremene umjetnosti u Zagrebu Davor Matičević navodi: „Temom pretencioznih simbolističkih asocijacija i reduciranja dimenzija, ona je postigla nove dopadljive, ali bolne izazove; obnavljajući staru i nudeći novu senzibilnost i ljudskost. Te pejzažne i žanr scene s pretencioznim motivima a nepretencioznim formatima aktiviraju prostor oko sebe i intelektualni angažman publike. Teatralnost tema u rasponu doslovnog uživanja i umiranja, odvija se u jednostavnosti naznake patnji, trajanja ‘nepodnošljivom lakoćom’ gdje je sve određeno fatumom, a postojanje je moguće jedino u izolaciji.“⁹ Zanimljivo kako je autorica od prijašnjeg razigranog ciklusa prepunog živopisnih likova, detalja,

⁹ Davor Matičević: Branka Uzur, *More*, Male plastike, 1986–1987., Studio Galerije suvremene umjetnosti, Zagreb, Katarinin trg 2, 18.2. – 13.3.1988.

živih boja, prešla na reducirani oblik, motiv i boju. Najčešći je oblik spirala ili osmica kao podloga na kojoj se nalaze malene osamljene ženske figure. Dojam izgubljenosti, očajja, pasivnog prepuštanja potenciran je i hladnim, sivo–plavim tonovima morskoga bespuća. Brod na pučini, ženski akt u čamcu sugeriraju izoliranost, izgubljenost, nemoć, rezigniranost.

Na nekoliko izrazito malih skulptura patiniranih u crno–smeđoj gami, pojavljuje se motiv kuće, akta i aviona (sl. 69, 70). Prijeteća opasnost nadvila se nad autoričin svijet iako rat i bombardiranje nisu bili ni u nagovještaju. Isti motiv ponavlja se i na seriji crnih slika, ulja na platnu nastalih istovremeno kad i skulpture (sl. 63–66). Na informelnim slikama naglašene materičnosti dominira pastozno nanescena crna boja s tek akcentima bijele ili zelene. Na tim nikad izlaganim slikama pojavljuje se spiralna forma, vrtlog koji usisava čempresu i kuću. Branka je imala atelijer u kući s čempresima pokraj vinograda u zagrebačkoj okolini, koju joj je ustupila prijateljica (Ingeborg Fülepp). Prije toga radila je u veš–kuhinji zgrade u kojoj je stanovala.

Cipar 1988 . – 1992., Sydney 1992. – 2010.

Promatrajući radove nastale u vremenskom razdoblju od dvije godine prije odlaska u inozemstvo, vidljiv je Brankin dominantan osjećaj nezadovoljstva i besmisla, tako da je odlazak u novu sredinu i pokušaj da se okrene novo poglavlje u životu sasvim logičan.

Prijavila se na međunarodni natječaj Ujedinjenih nacija i dobila posao voditelja Međunarodnog projekta za promociju lijepih zanata (Project Manager for Handicraft Promotion) u Nikoziji na Cipru pri razvojnem programu Ujedinjenih nacija (United Nations Development Programme, UNDP). Četiri godine radi na projektu: koordinira bikomunalni razvojni program za promociju lijepih zanata za tursku i grčku komunu. Povezuje lokalne keramičare i osposobljava ih za samostalno djelovanje počevši od upotrebe lokalnih materijala, dizajna i proizvodnje. Vodi keramičke radionice i organizira brojne izložbe lokalnih keramičara.

Uz angažman voditelja i organizatora, posvećuje se izradi uporabne keramike bazirane na lokalnom folkloru, kao i male keramičke skulpture. Samostalno izlaže u Nikoziji (Gallery Gloria, 1989.).

Kad je završio UNDP–ov projekt 1992. odlazi u Australiju, u Sydney.

Iste je godine pozvana kao sudionik na

Međunarodni simpozij i izložbu keramike, s predavanjima o modernoj hrvatskoj keramici/skulpturi i prikazom o povezanosti mediteranske kuhinje i ciparskoga folklornog/uporabnog keramičkog posuđa (International Ceramic Conference and Exhibition. World Centre, Melbourne, Australia).

Postaje vanjskom suradnicom u International Conservation Services, Sydney. Vodi odjel za restauraciju i konzervaciju antikne keramike i stakla.¹⁰

Potom organizira i vodi samostalnu radionicu za restauraciju i konzervaciju antiknih objekata od keramike i stakla. Priređuje i sudjeluje na seminarima o konzervaciji i restauraciji u regionalnim galerijama i muzejima Novoga Južnoga Walesa i Australian Museum u Sydneyu.

¹⁰ Tijekom studija na Akademiji za primenjenu umetnost u Beogradu pohađala je i nastavu na Odjelu za restauraciju i konzervaciju skulptura i arheoloških predmeta, i to joj je iskustvo koristilo u Australiji – time se bavila neko vrijeme.

1993. – 1995.

U Australiji nastaje nov ciklus keramoskulptura s oružjem (pištolji, noževi) pastelnih boja i izrazito malih dimenzija (sl. 71–78). Narativnost i svojevrсна priča, koja je karakterizirala Brankine prijašnje skulpture, sada je reducirana, sužena na znak ili simbol. Opasni, prijeteći predmeti koji mogu ubiti, raniti, ukomponirani su u „naivne“ kompozicije nježnih pastelnih boja. Skulpture s noževima i pištoljima odaju potisnutu agresiju, bijes, frustraciju; zadržavaju stanovitu dimenziju zagonetnosti i nedokučivosti. Forme su izmodelirane tako djetinje nevino i naivno, boje su vedre, nježne. Neobičan spoj suprotnosti intrigantan je i provokativan.

Na isti se ciklus nadovezuju skulpture ležećih enigmatskih ženskih likova bez lica. Poput rokoko figurina, žene u dugim dekoltiranim haljinama „odmaraju“ se u watteauovskim pozama. Ruke su im sputane, pretvaraju se u spirale, koje ih poput okova vežu za podlogu (sl. 79). Ako bolje pogledamo na svijetlozelenoj haljini jedne žene, autorica je precizno ucrtala mnoštvo noževa (sl. 80). Znači, opet su tema žene i njihova uloga u društvu. Naoko idilični prizori puni su patnje, nemoći i potisnute agresije.

Posljednja djela koje je Branka radila u keramici jesu figure životinja u glaziranoj keramici. Ptice, psi i konji oslikani živim

bojama i glazirani, stoje na postamenti- ma koji su poput kolača bogato ukrašeni zlatnim obrubima (sl. 81–84). Autorica se referira na jeftine ukrasne porculanske figurice serijske proizvodnje koje i dan-danas „krase“ većinu domova.

Zbog velikog broja amatera i hobista, keramoskulptura kao umjetnička disciplina u Australiji nije dovoljno vrednovana. Branka prestaje s radom u keramici i potpuno se okreće slici i crtežu.

Na dvjema samostalnim izložbama u Sydneyu izlaže keramičku skulpturu (1994. i 1995. u Ceramic Art Gallery, Paddington, Sydney).

Cijelo vrijeme autorica je usporedno, uz rad u keramici, slikala i crtala. Dok je modelirala suzdržane apstraktne oblike keramoskulptura osamdesetih godina, ušla je u svijet nove slike. Brojne tempere na papiru i kartonu nastale 1982. — 85. svjedoče o autoričinu talentu za slikarstvo. Često slika maštovite pejzaže jakog, otvorenog kolora i ekspresivnog naboja. Nadrealni pejzaži svojim reduciranim formama brežuljaka i stabala podsjećaju nas na ciklus skulptura koji je nastao nešto poslije (1984. godine). Svugdje možemo pratiti konzistentnost autoričina opusa i međusobnu povezanost ciklusa.

U Australiji se Uzur posvećuje slikarstvu i postiže priznanje. Iako je poznata kao majstoricu malog formata u keramoskulpturi, njezine su slike velikog formata i možemo ih podijeliti na četiri tematske cjeline: portreti, životinje, automobili i namještaj.

Branka je u Sydneyu naslikala velik broj portreta, ulja na platnu većega formata (180 x 150 cm), koji su ostali u Australiji bilo zato što su otkupljeni za institucije, bilo zato što su rađeni po narudžbi. Na izložbi je, nažalost, zastupljenost portreta vrlo skromna. Zbog nemogućnosti dopreme radova iz Australije, u katalogu smo reproducirali portrete slavnih Australaca koje je autorica izlagala na značajnim žiriranim izložbama u Novom Južnom Walesu.

Portrete je izlagala i bila zapažena na Portia Geach Memorial Award, The

Observatory, Sydney: 1998. izlagala je portret Charlesa Blackmana, poznatog australskog slikara s kojim se i družila (sl. 86). Portret Noni Hazlehurst, renomirane australske dramske glumice izlagala je 1999., a 2007. portret gradonačelnice Sydneya Clover Moore (sl. 87).

Također je izlagala na najvažnijoj žiriranoj skupnoj izložbi portreta u Australiji, Archibald Prize, u Art Gallery of NSW, Sydney. Kao finalistica tri je puta bila nominirana za Archibald Prize.¹¹ Prvi put 2000. godine za portret Paula Byrnese, poznatog australskog filmskog kritičara (sl. 88), zatim 2001. godine za portret Tetsuye Wakude, elitnoga kuhara međunarodnog ugleda (sl. 90) i 2003. za portret Sandre Levy, filmske producentice i urednice Dramskog programa na televiziji u Sydneyu (sl. 89).

Brankini portreti suvremenika slikani su gotovo u prirodnoj veličini, postavljeni frontalno u statičnim pozama bez ikakve naznake pokreta. Tako autorica postiže direktni komunikacijski odnos između portretirane osobe, sebe i promatrača.

¹¹ Nagrada je dobila ime po Julesu Francoisu Archibaldu (1856.–1919.), novinaru i osnivaču časopisa The Bulletin, upravitelju Gallery of New South Wales. Pomagao je i promovirao mlade umjetnike. Donirao je vlastita sredstva za godišnju nagradu — portret poznate australske osobe. Dobitnik prima novčani iznos od 75 000 \$. Autori koji su ušli u uži izbor izlažu u Art Gallery of New South Wales u Sydneyu. Prema propozicijama natječaja, portretirana osoba mora poznavati umjetnika i biti upoznata s njegovom namjerom, i mora imati susret uživo s umjetnikom.

Iako su fizionomije simplificirane, portretne karakteristike modela su prisutne. Autorica precizno dozira dekorativne efekte postignute upotrebom intenzivnih boja i istaknutim, zavodljivim konturama koje obrubljuju i ističu oblik. Portreti ostavljaju dojam distanciranosti i dekorativnosti tako karakterističan za postmodernu.

Na Brankinu prekrasnom *Autoportretu u točkastoj suknji*, 2004. (sl. 85), u izrazu lica i nakrivljenosti glave prepoznavamo autoričinu specifičnu melankoliju često prisutnu u njezinoj plastici.

Ciklus slika sa životinjama posebno je uspio. Voljela je slikati patke i konje, koje je imala na svojem ranču (Hunter Valley) na kojem je često boravila. Na tim platnima sve je pojednostavljeno i reducirano; čiste plohe boja bez vidljiva duktusa uokvirene su jednostavnim bijelim konturama (sl. 95, 96). Branka je u novinskom članku povodom samostalne izložbe u United Galleries u Darlinghurstu koju je nazvala „Essence“ izjavila: „Jednom malom linijom pokušavam dati suštinu“ i „Pokušavam izazvati jednak osjećaj kod gledaoca koji gleda moja djela kao što sam ja osjećala kad sam bila tamo.“ O platnima na kojima prikazuje patke iz ptičje perspektive i sa strane istovremeno, autorica kaže: „Kad možete vidjeti stvari odozgo i sa strane, imate iluziju da vidite cijelu stvar odjed-

nom. Vi vidite njegovu bit.“¹²

Zanimljiv je depersonalizirani ciklus slika s namještajem — naslonjačima, tabureima i krevetima (sl. 99–102), i ciklus slika s automobilima (sl. 103, 104). Autorica je uspjela na platnima prikazati „ispraznost“ salona za namještaje ili autosalona. To su simboli potrošačkoga društva naše svakodnevice i fragmenti suvremenoga života koji nas okružuju, banalni prizori naslikani bez komentara. Namjerno depersonalizirane, Brankine slike svoju izražajnost temelje na kombinaciji boje i oblika i na njihovu suodnosu. Njezino se slikarstvo u velikom dijelu oslanja na iskustvo pop–arta i suvremenoga dizajna.

¹² Izložba slika United Galleries, Darlinghurst, Sydney, 2007.

Portreti 1992. – 2012.

Zaintrigirali su me izuzetni portreti Charlesa Blackmana¹³, crteži ugljenom nastali potkraj 1990–ih, kada se autorica intenzivno družila s poznatim australskim umjetnikom. Branka je volontirala u udruzi koja se brinula o starim umjetnicima za koje se nitko nije skrbio. Charles Blackman bio je boem i alkoholičar, a patio je i od demencije. S njim je vrijeme provodila tako što su zajedno crtali i razgovarali. Tada su nastali ovi zanimljivi portreti ostarjelog umjetnika, vrlo živi i neposredni (sl. 105–109).

Branka je iza sebe ostavila oko 20 crtaćih blokova prepunih crteža olovkom nastalih u rasponu od 2004. do posljednjih dana života. Ranijih godina u blokovima su pejzaži, crteži pasa i konja, pataka i gusaka s njezine farme blizu Sydneya, portreti supruge. Najdraži su mi autoportreti aktovi u ugljenu, dani bez uljepšavanja, ekspresivni i melankolični.

Međutim, portreti Brankinih prijatelja i znanaca u olovci čine pretežni dio blokova ili bilježnica. Dominiraju portreti ljudi iz umjetničkoga svijeta, kolega koje sreće

¹³ Charles Blackman (Sydney, 1928.) poznati je australski slikar koji je serijom slika *Školarka* i *Alisa u zemlji čudesi* postao iznimno popularan 1970–ih godina. Borio se protiv dominacije apstraktnog ekspresionizma njegujući figurativan izričaj blizak nadrealnom i metafizičkom slikarstvu. Djela mu se nalaze u kolekciji National Gallery of Australia.

tijekom brojnih putovanja. Autoričin tekst najbolje će objasniti njezine dnevničke zapise u obliku portreta.

„Moja crtanka ‘stanuje’ u mojoj torbici, što mi omogućuje da crtam portrete ljudi koje susrećem, kamo god da krenem i kad god mi se za to pruži prilika. Moji modeli variraju: katkad su to prijatelji, članovi obitelji, susjedi, prodavačice, moji liječnici ili zubar, a katkad slučajni prolaznici... ljudi koje viđam često, ili stranci koje susrećem prvi put. Zamolim ih da mi poziraju za jedan (brzi) portret i objasnim da čitav postupak traje samo 2–4 minute. Ljudi vrlo rado odvoje nekoliko minuta svojega vremena za ‘sliku’. Dok osoba sjedi u pozici koja je uobičajena za putovnicu (s licem bez osmijeha), ja se usredotočujem na crtanje portreta s nekoliko tečnih poteza olovkom. Tijekom te radnje i model i umjetnik zaboravljaju na ostatak svijeta, ili situaciju u kojoj se nalaze, i tako usmjereni jedan na drugoga, bez ikakve želje za upravljanjem ili manipulacijom, ostvaruju nekoliko trenutaka ravnoteže. U posljednjih sedam godina prikupila sam desetak knjiga portreta. Neka se lica stalno iznova pojavljuju, u različita vremena i u različitim stanjima, pa su na njima uočljive znatne promjene. Ja ove crtanke čuvam kao dnevničke. Portreti imaju datume; vremena i imena mjesta na kojima su nastali. Katkad napravim dva portreta iste osobe, od kojih jedan

dajem toj osobi a drugi zadržim za sebe, ili dajem osobi koja mi pozira jedini crtež koji sam napravila... na poklon.“¹⁴

Blokovi s nizom portreta rađeni u istoj maniri sa zadanim parametrima imaju više konceptualni nego likovni karakter. Stalno ponavljanje i ustrajnost portretiranja osoba koje sreće u svojem životu pokazuju da je to Brankin stav, koncept koji dosljedno provodi određeno vrijeme (punih devet godina). Portreti imaju veću vrijednost kao kronološki zapisi autoričina kretanja i druženja, a manju kao likovni zapisi (sl. 110).

Poslije rastave (bila je u braku s Australcem Johnom Levingstonom, pravnikom i stručnjakom za pomorsko pravo) Branka napušta Australiju i seli se u Hrvatsku. Kupuje stan u Opatiji i Berlinu te živi na relaciji Opatija–Zagreb–Berlin–Buenos Aires.

Zbog načina života i stalnih putovanja, crtež postaje najprikladniji medij. Mogla je crtati u svakoj prilici i na svakom mjestu gdje god se nalazila. Iako je stalno putovala i bila u pokretu, crtanjem je uspjela ostati u kontaktu s umjetnošću.

Portrete je izlagala na izložbama Mediascape u Novigradu u Istri 2008. i 2009.

¹⁴ Tekst Branke Uzur iz osobnog arhiva autorice s engleskog prevela Ljerka Vajagić.

2000. – 2012.

Na ciklusu crteža tušem na papiru pod nazivom *Interijeri* autorica je radila posljednjih dvanaest godina. Minuciozno i gotovo opsesivno crtala je nadrealne prostore nakrcane stilskim mobilijarom na kojima se nikad ne pojavljuju ljudske figure. To su izmaštani prostori koji se stapaju sa stvarnim interijerima u kojima je autorica boravila. Mnoštvo secesijskoga mobilijara — kanapei, kreveti s baldahinima, kristalni lusteri, orijentalni sagovi, šare na tapetama nižu se pred našim očima stvarajući nepregledne, zasićene površine (sl. 112–118).

Bez poštovanja perspektive pojavljuje se više različitih očišta na crtežu, što dodatno zbunjuje promatrača i otežava percipiranje. Površina crteža je iscrтана, ispunjena do zasićenja. Toliko je zasićena da postaje nejasna, poput labirinta što odgovara i labirintima autoričine podsvijesti.

Višnja Slavica Gabout napisala je u predgovoru izložbe crteža u Galerija Lapidarij u Omišlju: „Linijsko mnoštvo igličastih, geometrijskih i dekorativnih skupina i umreženja voli *horror vacui* pa ono cijelu površinu i najmanji njen slobodan dio bujajući osvaja, pritom oblikujući maštoviti ‘*pattern*’, koji ispunja kadar do granica izdržljivosti, stalnim umnažanjem stvarajući odnose napetosti, te dojam kao da će sve uskoro

‘iscuriti’ i ‘zaploviti’ okolnim prostorom.“¹⁵

Na crtežima iz 2011. godine autorica napušta motive interijera i crta životinjske figure i razne uporabne predmete koje ravnomjerno raspoređuje po gusto iscrтanoj podlozi. To ponavljanje motiva bez fokusa asocira na motiv uzorka na tkaninama ili tapetama. Konji, zečevi, klokani, motorkotači, tranzistori, kade i umivaonici, kolači i predmeti iz kuhinje, poput nekoga *pattern* uzorka ispunjavaju gusto iscrтанu površinu (sl. 119–121). Po nekim elementima, poput svojevrsnoga *horror vacui*, po plošnosti i naglašenom grafizmu crteži imaju dodirnih točaka, ali vrlo udaljenih, s umjetnošću australskih domorodaca.

Autoričini crteži tušem samo na prvi pogled izgledaju isto, a gledatelj je upućen na pažljivo iščitavanje detalja, na istraživanje prostornih labirinata, na otkrivanje različitosti svakoga crteža. Na margini jednoga crteža interijera autorica je napisala: MOJI ŠTRIKERAJI. U dugim večerima ili danima Branka je poput nizanja bodova pletiva iscrtavala sitne detalje, punila dijelove površine. To ju je zasigurno smirivalo i opuštalo kao štrikanje džempera za drage osobe. Autorica uvijek blago ironizira svoju ulogu žene i njezin svijet, njezina suptilna autoironija svojstvena je samo inteligentnim, skromnim i duhovitim osobama.

¹⁵ Višnja Slavica Gabout: Branka Uzur / Adrese, Galerija Lapidarij, Omišalj, 10.8. — 31. 8. 2010.

Kako sam već navela, Branka se s dostignućima skandinavske uporabne keramike sreća na Akademiji za primijenjenu umetnost u Beogradu. Profesor Branimir Stajević, koji je predavao uporabnu keramiku, godinama je boravio u Švedskoj. Svoje je studente upoznao s tehnikom šamotne, visoko paljene keramike obojene oksidima. Branka je tijekom 1983. na Akademiji za lijepe i primijenjene umjetnosti u Helsinkiju specijalizirala keramiku.

Stoga nam je jasno zašto su pročišćene forme skandinavske keramike imale presudan utjecaj na mladu umjetnicu, kao i primjena kamenjače kojoj se posvetila.

Njezina keramika rađena na lončarskom kolu ima sve karakteristike skandinavske keramike, od jednostavnih pročišćenih oblika do materijala — keramike paljene na visokim temperaturama i lazurno oslikane oksidnim bojama koje se stapaju s podlogom. Izrađivala je posude rustičnih, debelih rubova i esencijalnih oblika. Poslije uvodi boju žarkih čistih tonova kojom prekriva cijelu površinu posuda. Vedro i jednostavno posuđe bez asocijacija na primordijalne oblike i njihovu mističnu ulogu.

Lončarijom se najviše bavila dok je boravila na Cipru i bila voditelj Međunarodnoga projekta za promociju lijepih zanata (Project Manager for Handicraft Promotion) u Nikoziji pri razvojnom programu Ujedinjenih nacija (United Nations Development Programme, UNDP). Vodila je keramičke

radionice za tursku i grčku komunu i organizirala brojne izložbe lokalnih keramičara. Uz angažman voditelja i organizatora, sama se posvećuje izradi uporabne keramike bazirane na lokalnom folkloru, samostalno izlaže u Nikoziji (Gallery Gloria 1989.).

Od uporabne keramike najvrednija su djela zdjele s poklopcem za pečenje hrane, tzv. pekači. Često su u obliku životinje koja se priprema u posudi; pekač u obliku patke, ribe ili zeca (sl. 122, 123). Te rustične posude imaju sve kiparske karakteristike Brankinih skulptura iz 1980-ih godina. Pekači su ručno modelirani, nepravilni, debelih rubova, hrapave, neuglađene površine. Zadržali su osobine materijala i njegovu grubu, zrnatu strukturu. Decentno su kolorirani oksidnim bojama, koje su samo fragmentarno nanese te ne skrivaju boju i strukturu pečene zemlje. Kao i skulpture, nastali su u Tvornici keramike Zagorka u Bedekovčini.

Promatrajući izložena djela Branke Uzur postajemo svjesni njezine svestranosti. Uspješno se snalazila u svim likovnim disciplinama, kako u skulpturi i uporabnoj keramici, tako i u slikarstvu i crtežu. Iako je autorica postigla znatno priznanje u Australiji izlažući slike velikoga formata, naročito portrete poznatih Australaca, najvredniji i najautentičniji dio njezina stvaralaštva jesu keramoskulpture maloga formata. Taj dio njezina stvaralaštva, za koji se i nota

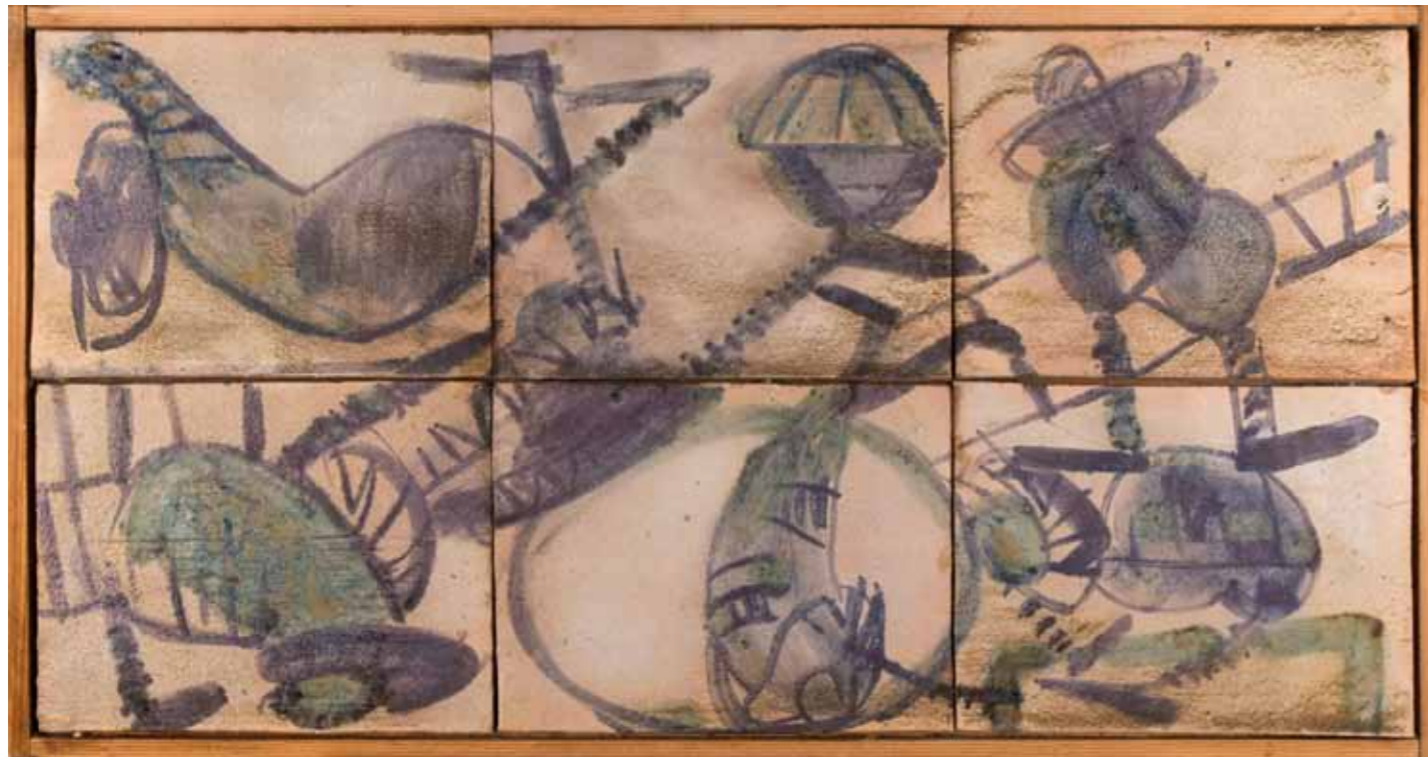
bene školovala, doista je specifičan i jedinstven. Konzistentnost i povezanost ciklusa u keramici koji proizlaze jedan iz drugog možemo pratiti preko ciklusa apstraktnih formi, monolitnih oblika u kojima naglašava svojstva materijala, izvornu fizičnost visokopaljene gline i njezinu strukturu. Zatim preko ciklusa keramoskulptura izrazito malih dimenzija i elementarnih oblika, bogatih rafiniranim asocijativnim značenjima. Do figurativnih keramoskulptura osebujne modelacije i ikonografske imaginacije. Te fragilnih keramoskulptura s oružjem punih pritajene agresivnosti nastalih u Australiji.

Maloga, nepretencioznog formata i jednostavne, pomalo sirove i „nespretno“ izvedbe, uz upotrebu boje koja oblicima daje dodatnu pikturalnu vrijednost, autoirične keramoskulpture zrače posebnim šarmom. Tuga i melankolija isprepleću se s humorom i ironijom. Angažirana oštrica Brankina humora, koja je često puna cinizma i autoironije, najčešće je usmjerena prema ulozi žene u suvremenom društvu i stereotipima vezanima za tu ulogu. Njezina keramoplastika profinjena je parodija, često ludička, prepuna maštovitih rješenja i višeznačnih poruka.

Lida Roje Depolo



1. Harlekini, 1978.
akvarel, tuš, kat. br. 125



2. Harlekini, 1978.-1979.
kamenjača, kat. br. 1



3. Harlekini, 1978.
akvarel, tuš, kat. br. 126



4. Harlekini, 1979.
akvarel, tuš, kat. br. 127



6. Plavi tuljak, 1980.
kamenjača, kat. br. 2

5. Tuljci, 1980.
kamenjača



9. Kutija, 1981.
kamenjača, kat. br. 15



10. Forma , 1981.
kamenjača, kat. br. 10



8. Forma , 1981.
kamenjača, kat. br. 12

7. Forma, 1982.
kamenjača, kat. br. 16



11. Staklo, 1982.
lijevano staklo, kat. br. 21, 22



13. Mat staklo, 1982.
lijevano staklo, kat. br. 17,18





14. Žuto staklo, 1982.
lijevano staklo, kat. br. 19,20

12. Žuto staklo, 1982.
lijevano staklo, kat. br. 20



15. Pejsaž, 1982.
tempera, kat. br. 145



16. Male stvari, 1984.
tempera, kat. br. 151



17. Otok, 1984.
tempera, kat. br. 154



18. Male stvari, 1984.
kamenjača, kat. br. 27



19. Otok, 1984.
kamenjača, kat. br. 29



21. Male stvari, 1984.
kamenjača, kat. br. 27



20. Mala kruna, 1984.
kamenjača, kat. br. 28





22. Zatočenica, 1984.
kamenjača, kat. br. 25

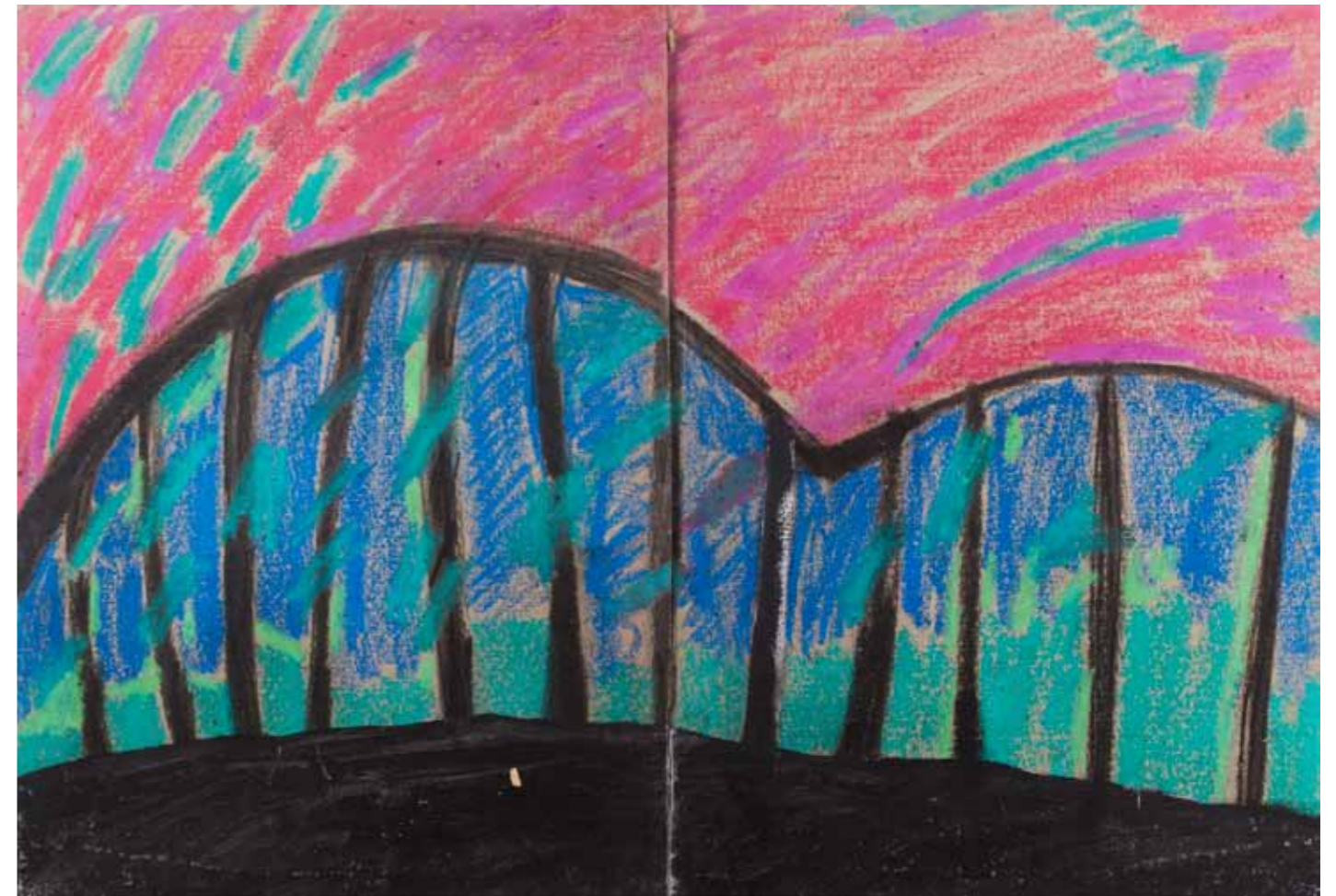


23. Krunski svjedok, 1984.
kamenjača, kat. br.24





24. Oblak nad bregima, 1982.
tempera, kat. br. 143



25. Most, 1982.
pastel na kartonu, kat. br. 137





26. Kompozicija, 1983.
tempera, kat. br. 149



27. Kompozicija, 1983.
tempera, kat. br. 150





28. Zmija u vrtu, 1982.
tempera, kat. br. 139





29. Kompozicija (Kukci), 1980.
lavirani tuš, kat. br. 131



30. Kompozicija (Kukci), 1980.
lavirani tuš, kat. br. 132

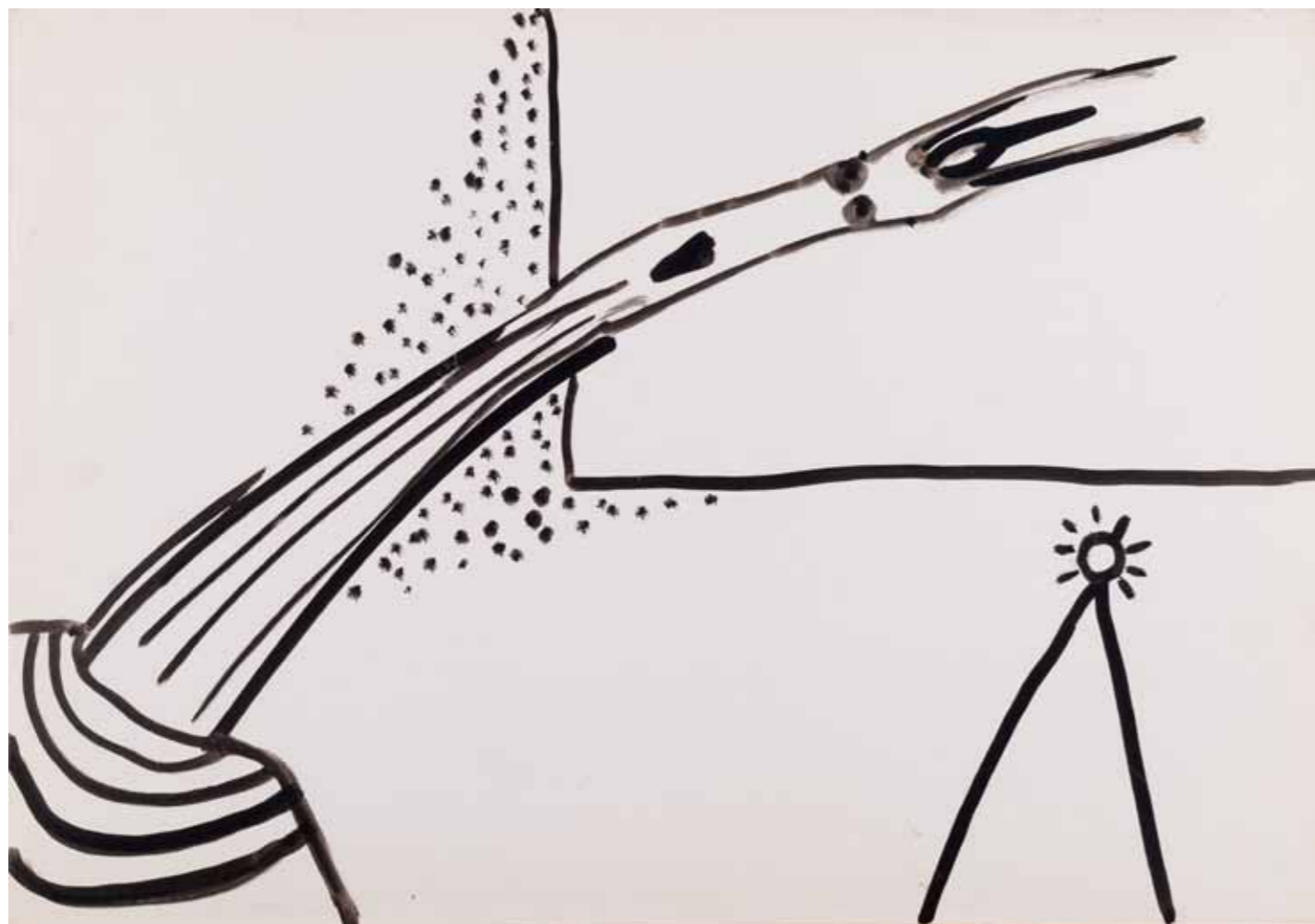


31. Kompozicija, 1980.
lavirani tuš, tempera, kat. br. 135



32. Kompozicija, 1980.
lavirani tuš, tempera, kat. br. 136





33. Sestra hoće letjeti, 1985.
lavirani tuš, kat. br. 172

▶ 34. Sestra hoće letjeti, 1985.
kamenjača, kat. br.32

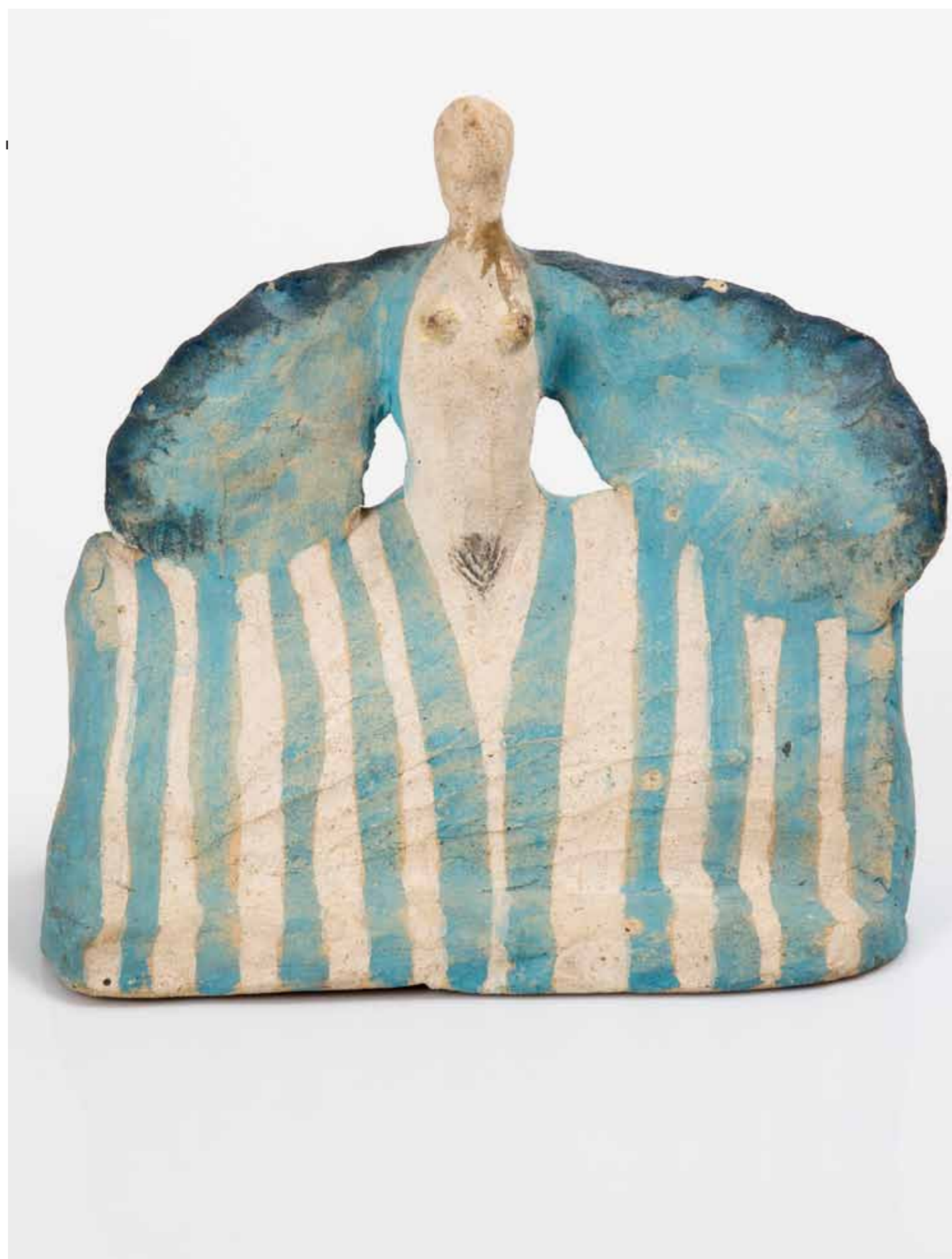




36. Krilato žensko biće, 1986-87.
lavirani tuš, kat. br. 174

35. Sestra hoće letjeti, 1985.
kamenjača, kat. br.31





38. Kako je more postalo slano, 1985
kamenjača, kat. br. 39

37. Strah od letenja, 1985.
kamenjača, kat. br. 40





39. Čuvaj se teške hrane, 1985.
akvarel, kat. br. 160



40. Čuvaj se teške hrane, 1985.
kamenjača, kat. br. 30



41. Čuvaj se teške hrane, 1985.
kamenjača, kat. br.34



42. Moje mjesto je kraj tebe II, 1985.
kamenjača, kat. br. 37



44. Otac na službenom putu, 1985.
kamenjača, kat. br. 35



43. Moje mjesto je kraj tebe, 1985.
kamenjača, kat. br. 36



45. Glavobolja, 1986.
kamenjača, kat. br. 62



46. Memory motel, 1986.
kamenjača, kat. br. 51



48. Ja sam dobro, 1985.
kamenjača, kat. br. 48



49. Svatko treba odmor, 1985.
kamenjača, kat. br. 41



47. Par ispred kuće, 1986.
kamenjača, kat. br. 47



50. Pas, 1985.
kamenjača, kat. br. 53



51. Psi, 1985.
kamenjača, kat. br. 52





53. Sve ću vas spasiti , 1987.
kamenjača, kat. br. 63



55. Jelsa ili netko je umro u malom gradu, 1986.
kamenjača, kat. br. 45



52. Sve ću vas sačuvati, 1987.
lavirani tuš, kat. br. 173

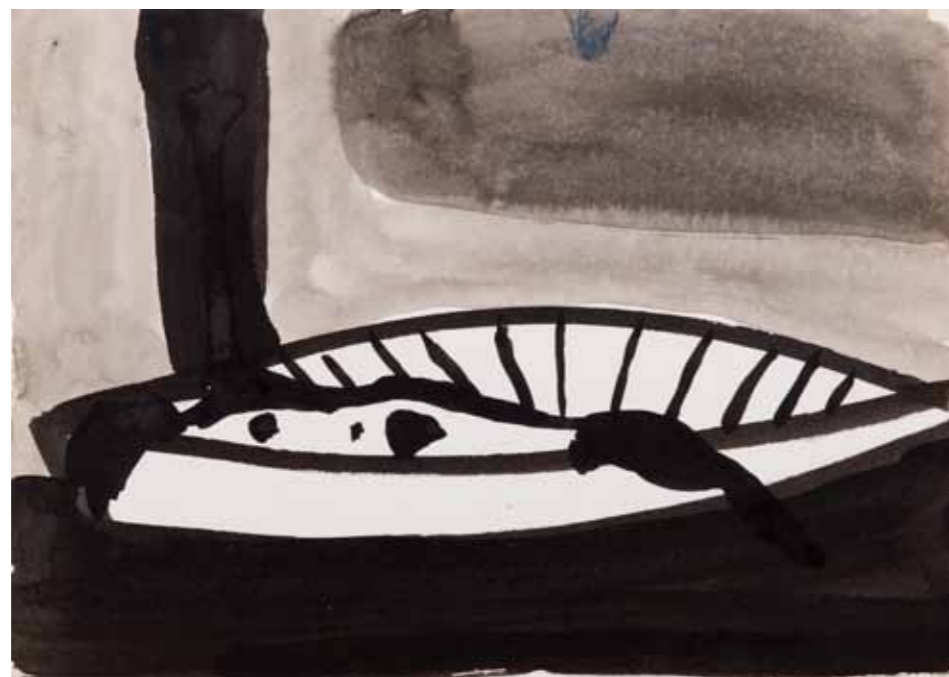


54. Netko je umro u malom gradu, 1986.
lavirani tuš, kat. br. 170





56. U čamcu, 1987.
lavirani tuš, kat. br. 167



57. U čamcu, 1987.
lavirani tuš, kat. br. 166



58. Oluja, 1987.
lavirani tuš, kat. br. 168





Branka Uzur

64



59. Jugo, 1987.
kamenjača, kat. br. 57

Branka Uzur

65



61. Otrovana, 1987.
kamenjača, kat. br. 60

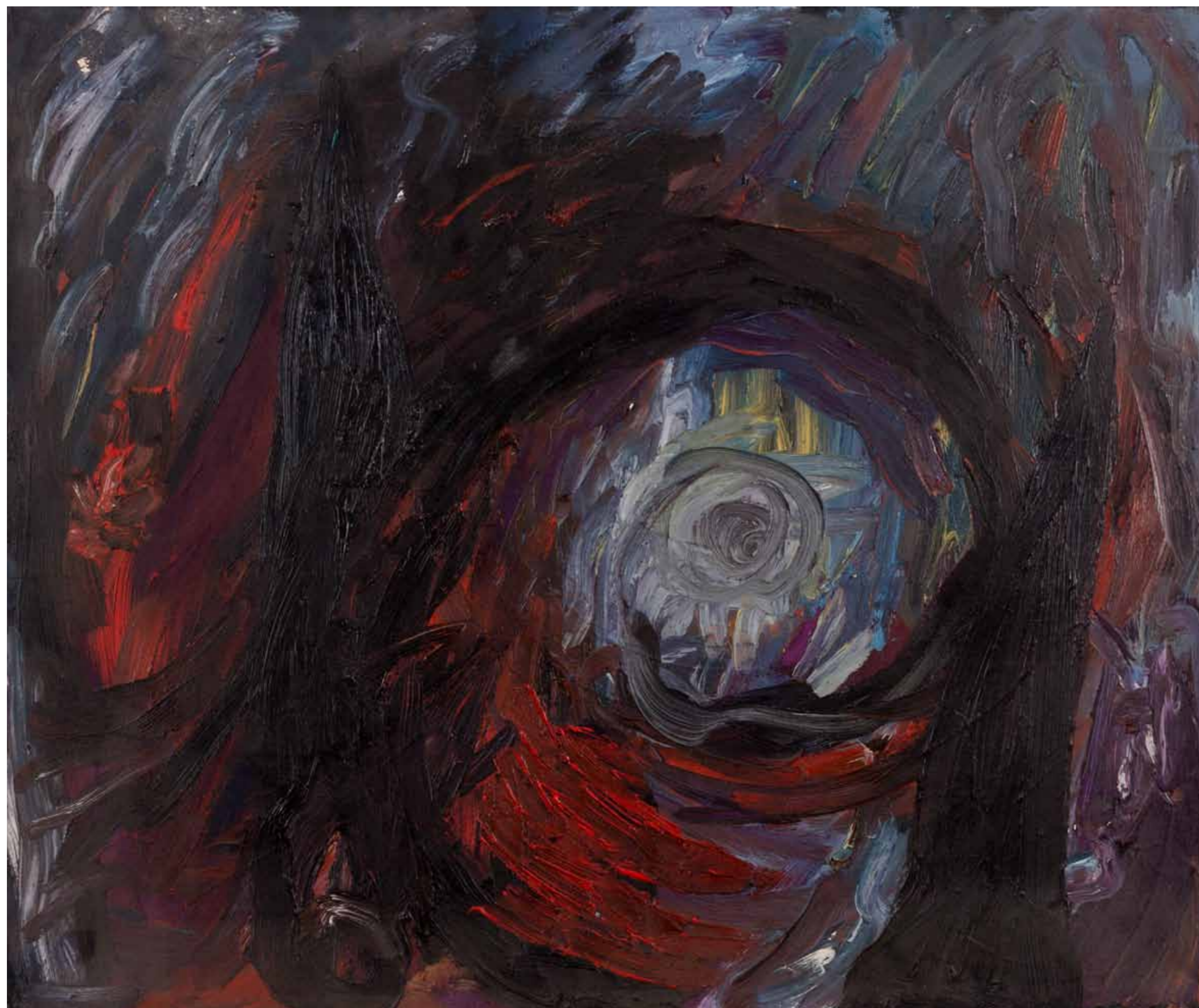


60. Kad vjetar stane, 1987.
kamenjača, jat. br. 58



62. Ne ostavljam ništa, 1987.
kamenjača, kat. br. 59





Branka Uzur

67



65. Crna slika, 1987/1988.
ulje na platnu, kat. br. 100



66. Jesenje misli, 1988.
ulje na platnu, kat. br. 102



63. Vinograd, jesen, 1988.
ulje na platnu, kat. br. 106

64. Crna slika, 1988.
ulje na platnu, kat. br. 103.





67. Kuća sa čempresima, 1988.
kamenjača, kat. br. 70



69. Kuća i avion, 1988.
kamenjača, kat. br. 69



68. Čija je ovo kuća? 1988.
kamenjača, kat. br. 71



70. Avioni i ležeći muški akt, 1988.
kamenjača, kat. br. 68





71. Dvoboj, 1993.
kamenjača, kat. br. 79



72. U dnevnom boravku, 1993.
kamenjača, kat. br. 82

73. Životinjska glava s nožem, 1993.
kamenjača, kat. br. 75



77. Daska s noževima, 1993.
kamenjača, kat. br. 77



78. Rogovi s nožem, 1993.
kamenjača, kat. br. 76

76. Zmija s nožem, 1994.
kamenjača, kat. br. 78



74. Morska zvijezda, 1994.
kamenjača, kat. br. 86



75. Pištolj na morskome valu, 1993.
kamenjača, kat. br. 80



79. Odmaranje, 1994.
kamenjača, kat. br. 85



81. Ptica na postamentu, 1994.
glazirana keramika, kat. br. 87



80. Ležeći ženski lik sa teškim rukama, 1994.
kamenjača, kat. br. 84



82. Ptica s plavim krilima, 1995. –1996.
glazirana keramika, kat. br. 89

83. Ptica (guska), 1995.
glazirana keramika, kat. br. 88



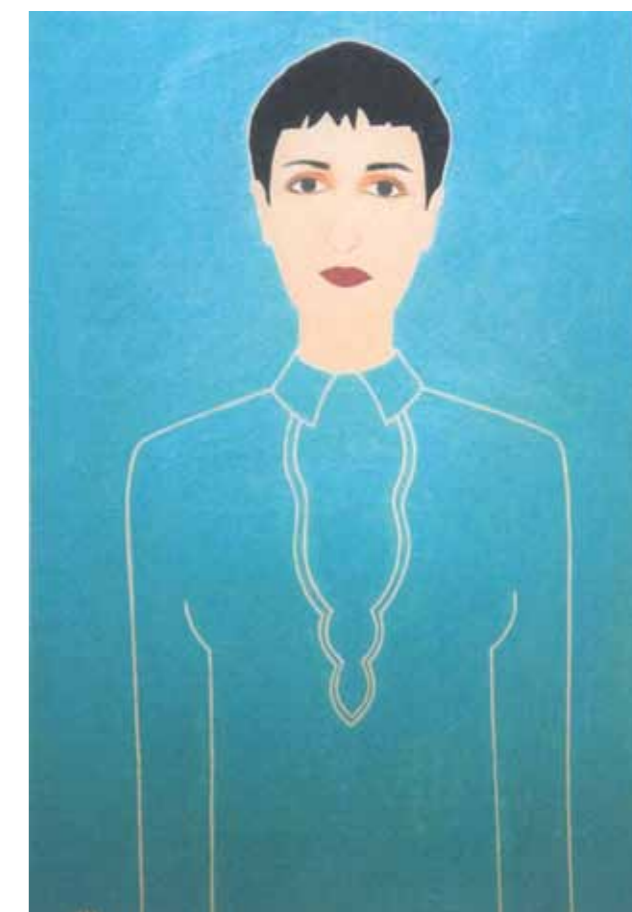
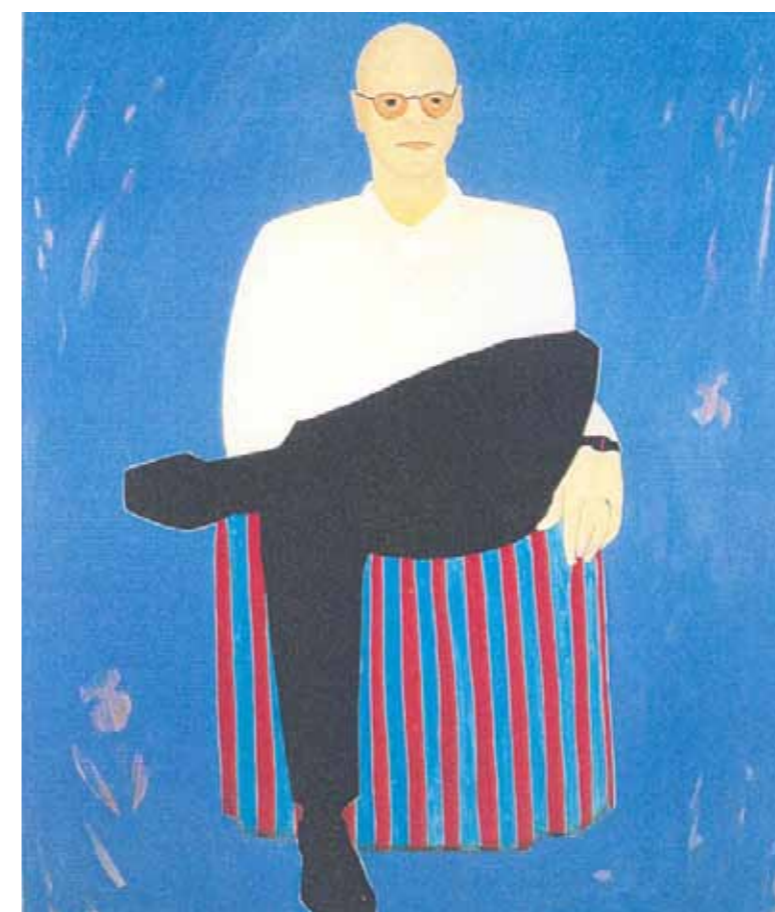


85. Autoportret, 2004.
ulje na platnu



86. Portret Charlesa Blackmana, 1998.
ulje na platnu





88. Portret Paula Byrnesa, filmskog kritičara, 2000.
ulje na platnu

89. Portret Sandre Levy, filmske producentice, 2003.
ulje na platnu

87. Portret Clover Moore,
gradonačelnice Sydneya, 2007.
ulje na platnu



90. Portret Tetsuya Wakuda, kuhara internacionalnog značaja, 2001.
ulje na platnu



92. Ženski portret sa bijelom kosom, 2001.– 2007.
ulje na platnu, kat. br. 113



95. Patak, 2005.
ulje na platnu, 112



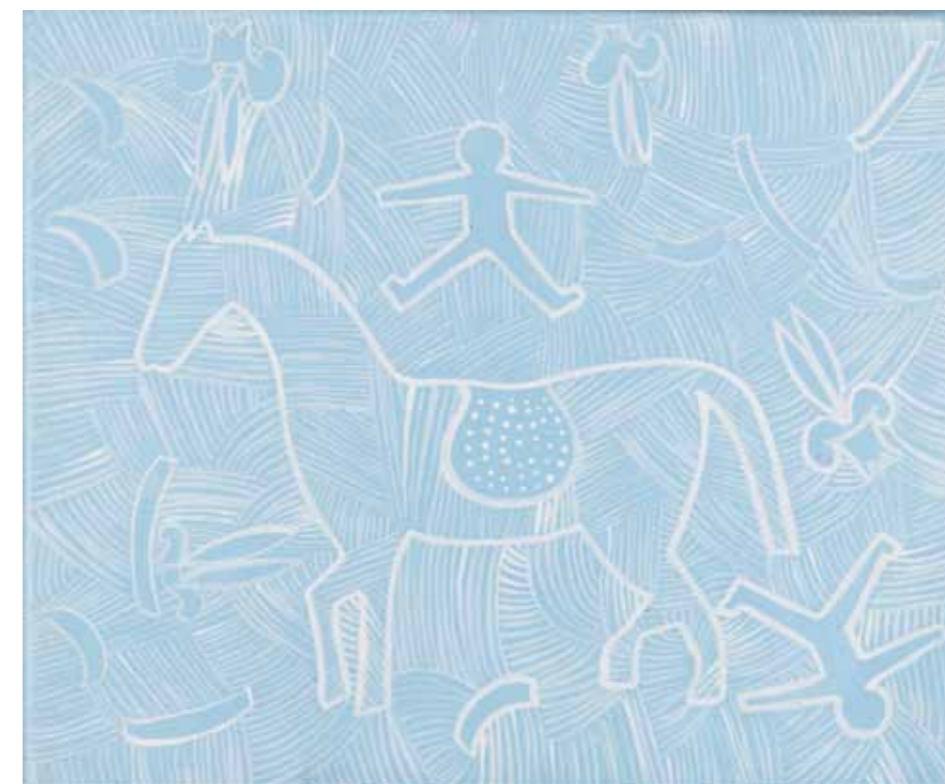
96. Tri patke, 2001.– 2007.
ulje na platnu, kat. br. 117



94. More, 2000.
ulje na platnu, kat. br. 108



93. Zemlja, 2000.
ulje na platnu, kat. br. 109



97. Konj, jahači, irisi, 2001.–2007.
ulje na platnu, kat. br. 118



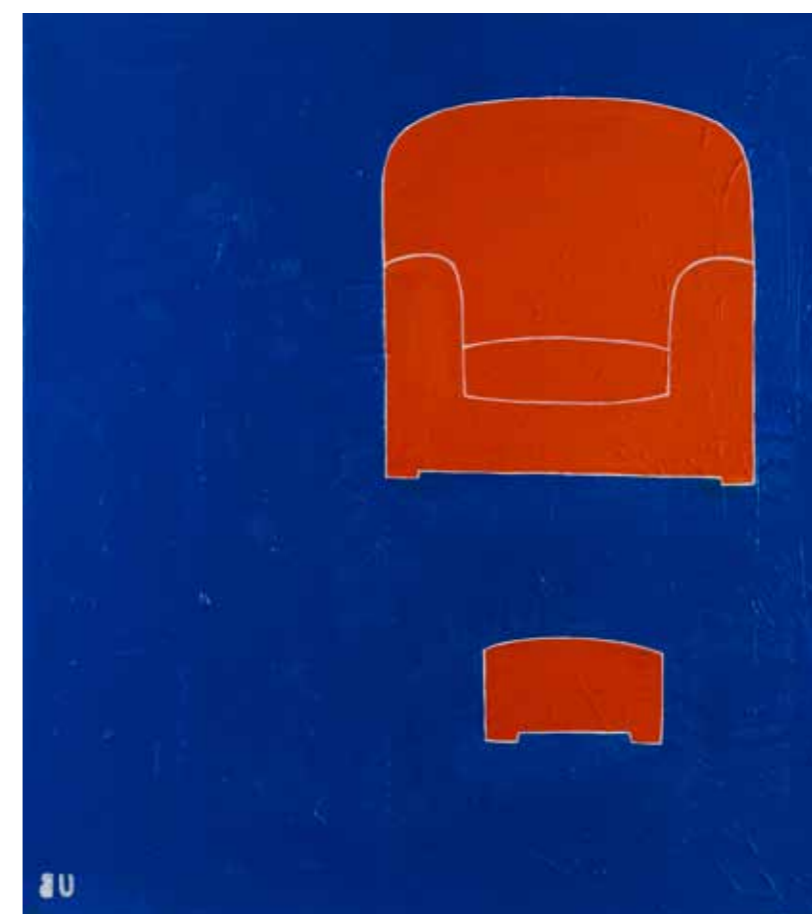
98. Konj i palača, 2001.–2007.
ulje na platnu, kat. br. 119



99. Vodeni naslonjač , 2001.
ulje na platnu, kat. br. 110



100. Crvena fotelja na zelenoj
podlozi, 2001.–2007.
ulje na platnu, kat. br. 115



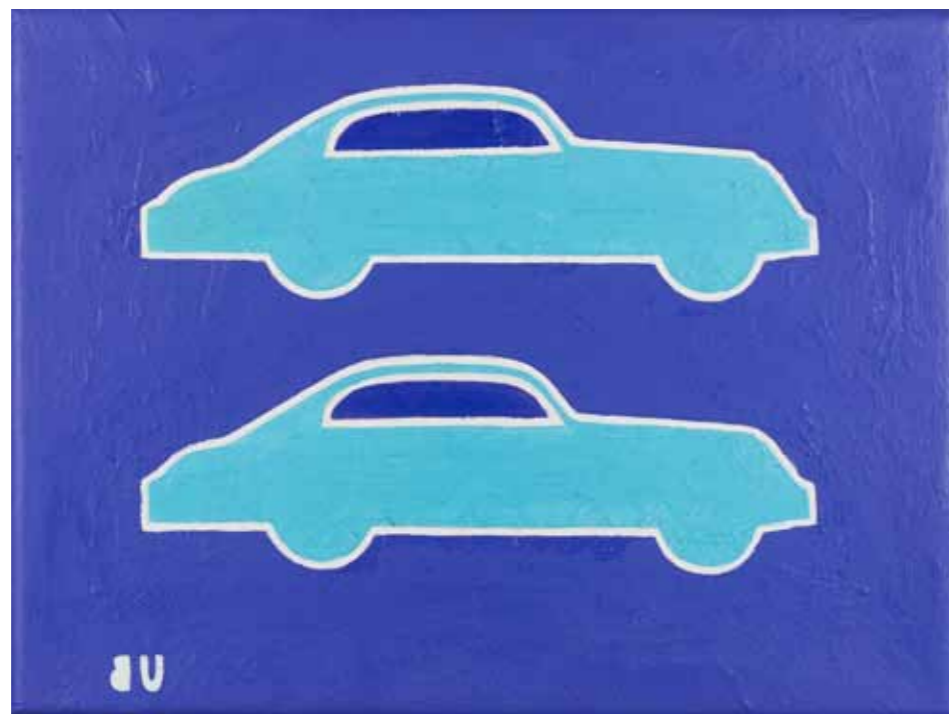
101. Crveni naslonjač sa tabureom, 2001.–2007.
ulje na platnu, kat. br. 111



102. Zelena sofa na ljubičastoj podlozi, 2001.–2007.
ulje na platnu, kat. br. 114



104. Stari zeleni auto, 2006.
ulje na platnu, kat. br. 116



103. Dva dobra auta
ulje na platnu, kat. br. 120

105. Portret Charlesa Blacka, 1992.
ugljen, kat. br. 184



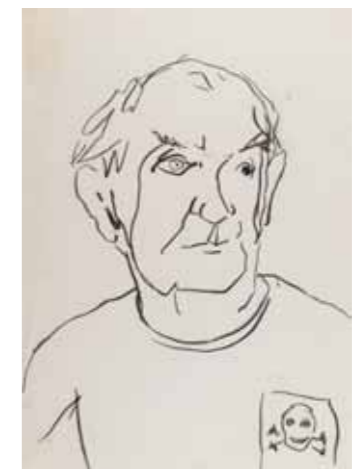
106. Charles Black u dvorištu, 1992.
ugljen, kat. br. 183



107. Charles Black sa cigaretom, 1992.
ugljen, kat. br. 182



108. Charles Black telefonira, 1992.
ugljen, kat. br. 181

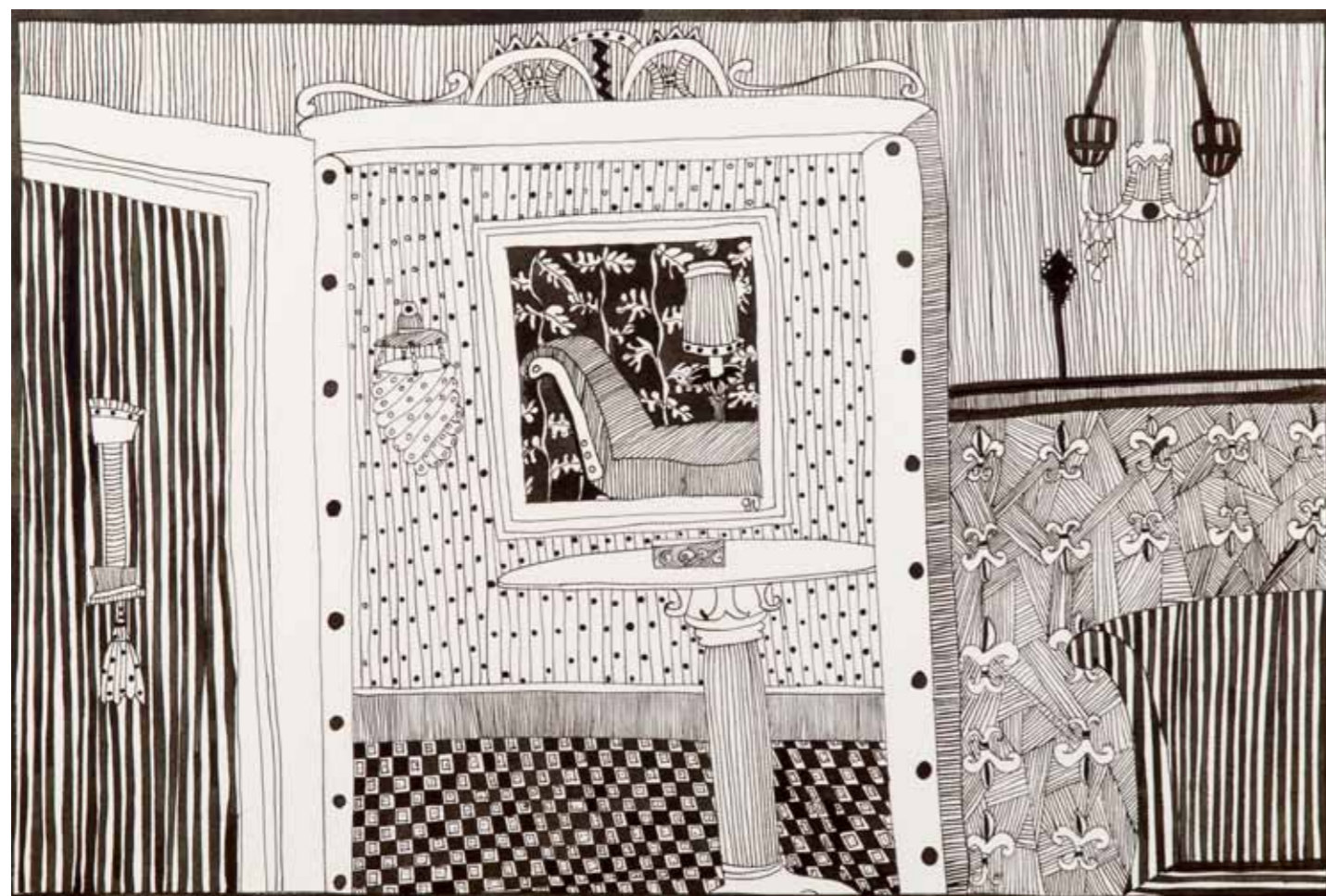


109. Portret Charlesa Blacka, 1992.
ugljen, kat. br. 180

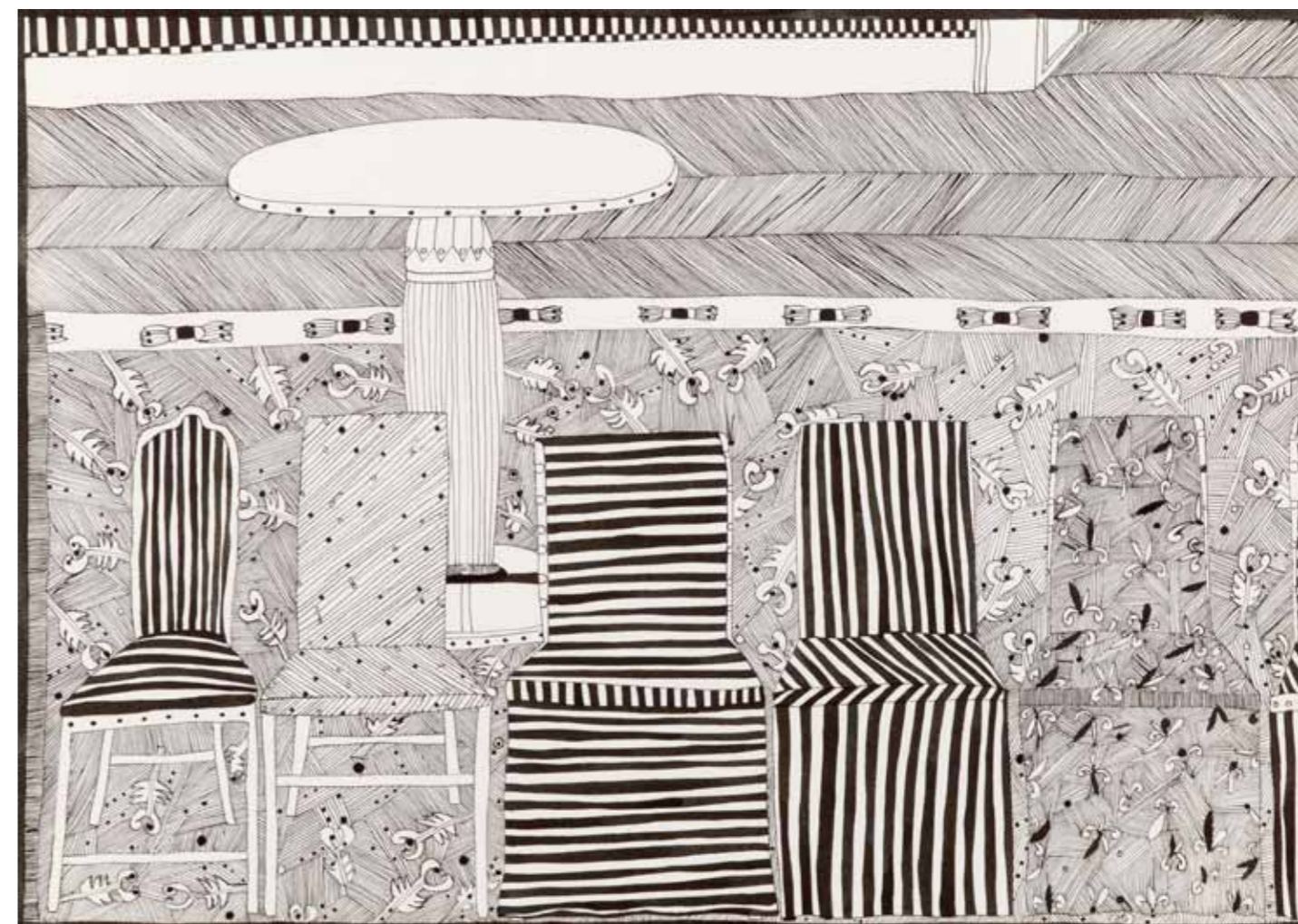


112. Interijer, 2001.
tuš, kat. br. 187





113. Interijer, 2002.–2008.
tuš, kat. br. 193



114. Interijer, 2002.–2008.
tuš, kat. br. 190



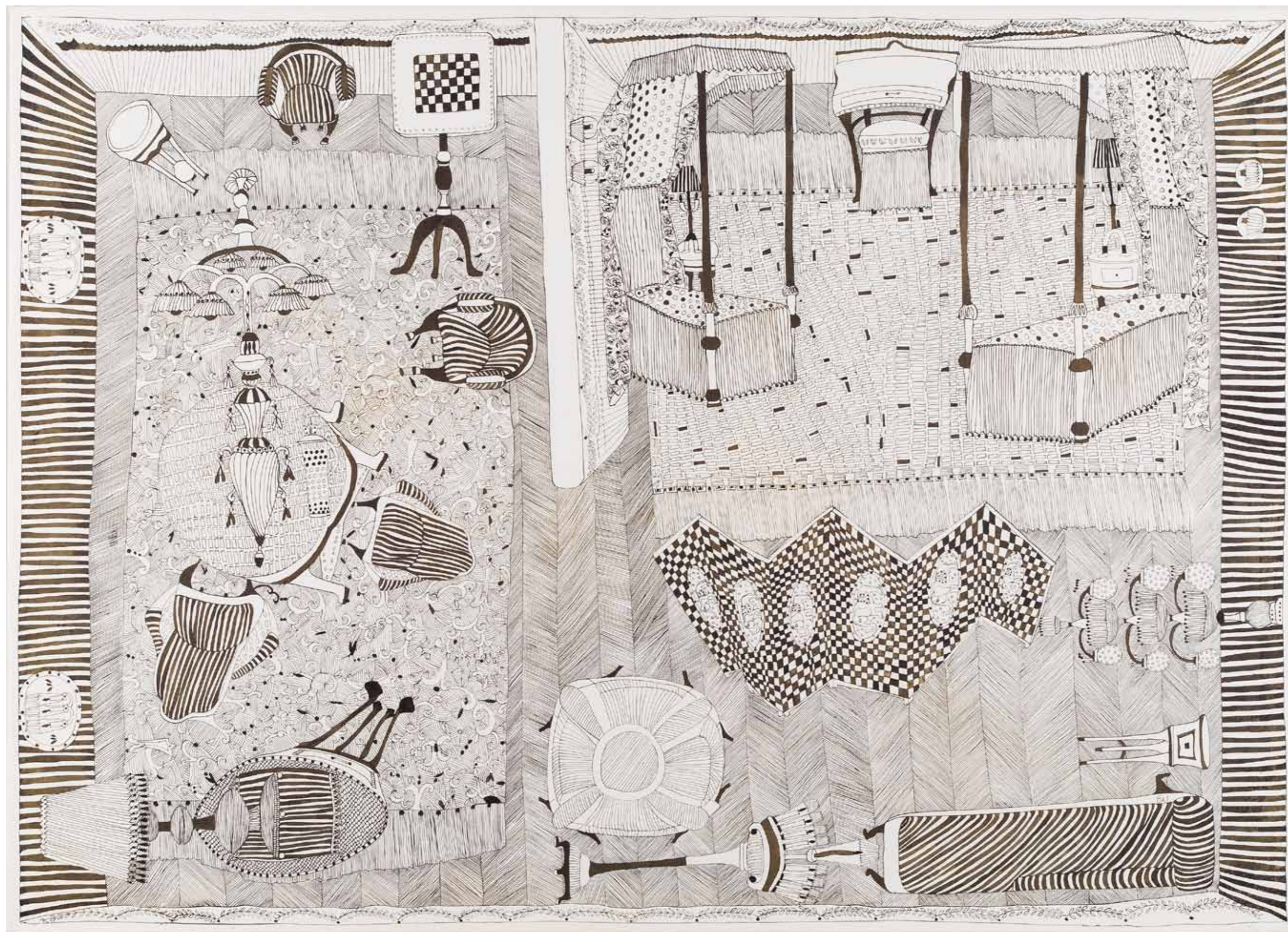


115. Interijer, 2002.–2008.
tuš, kat. br. 189

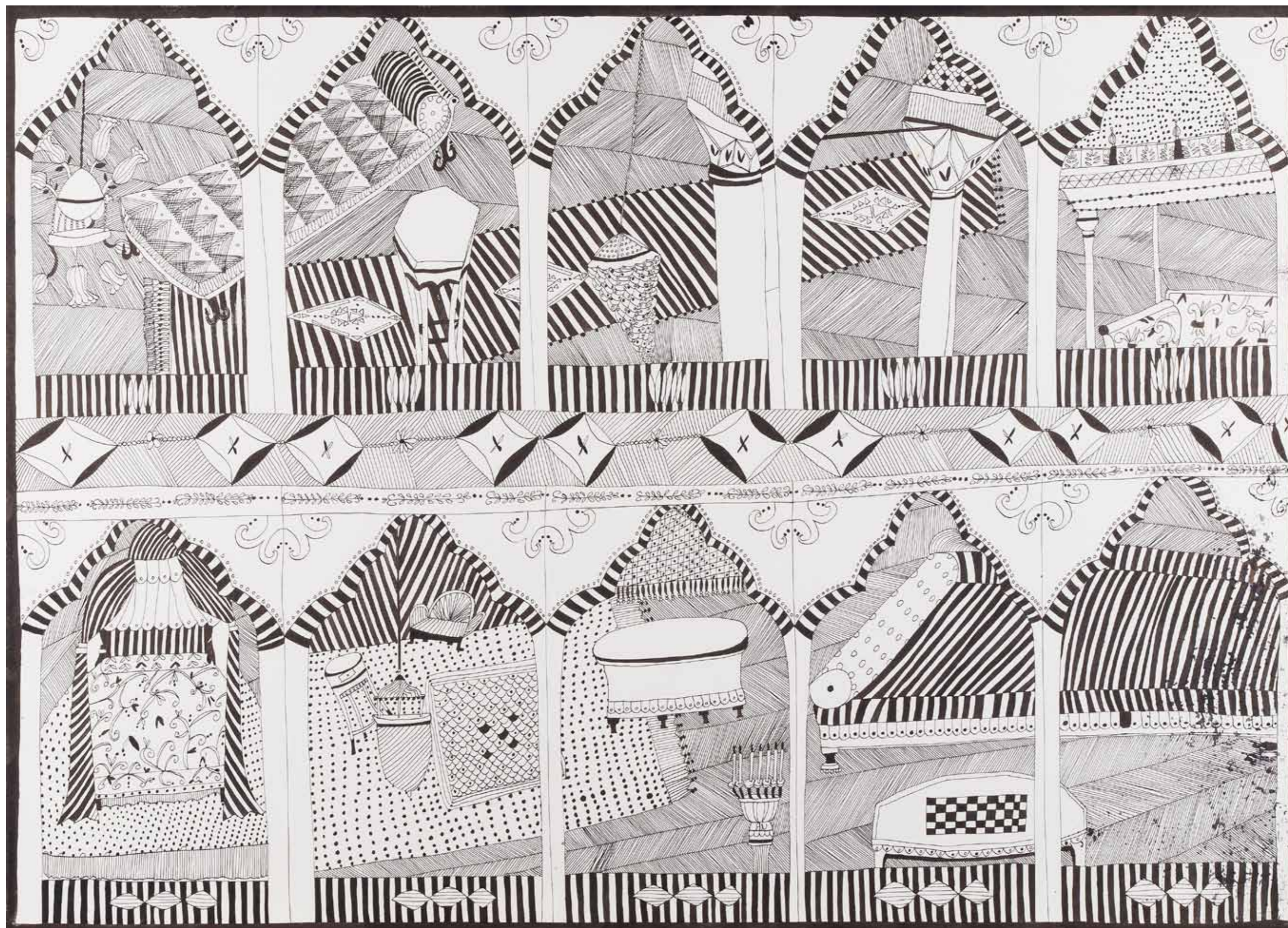


116. Interijer, 2002.–2008.
tuš, kat. br. 192

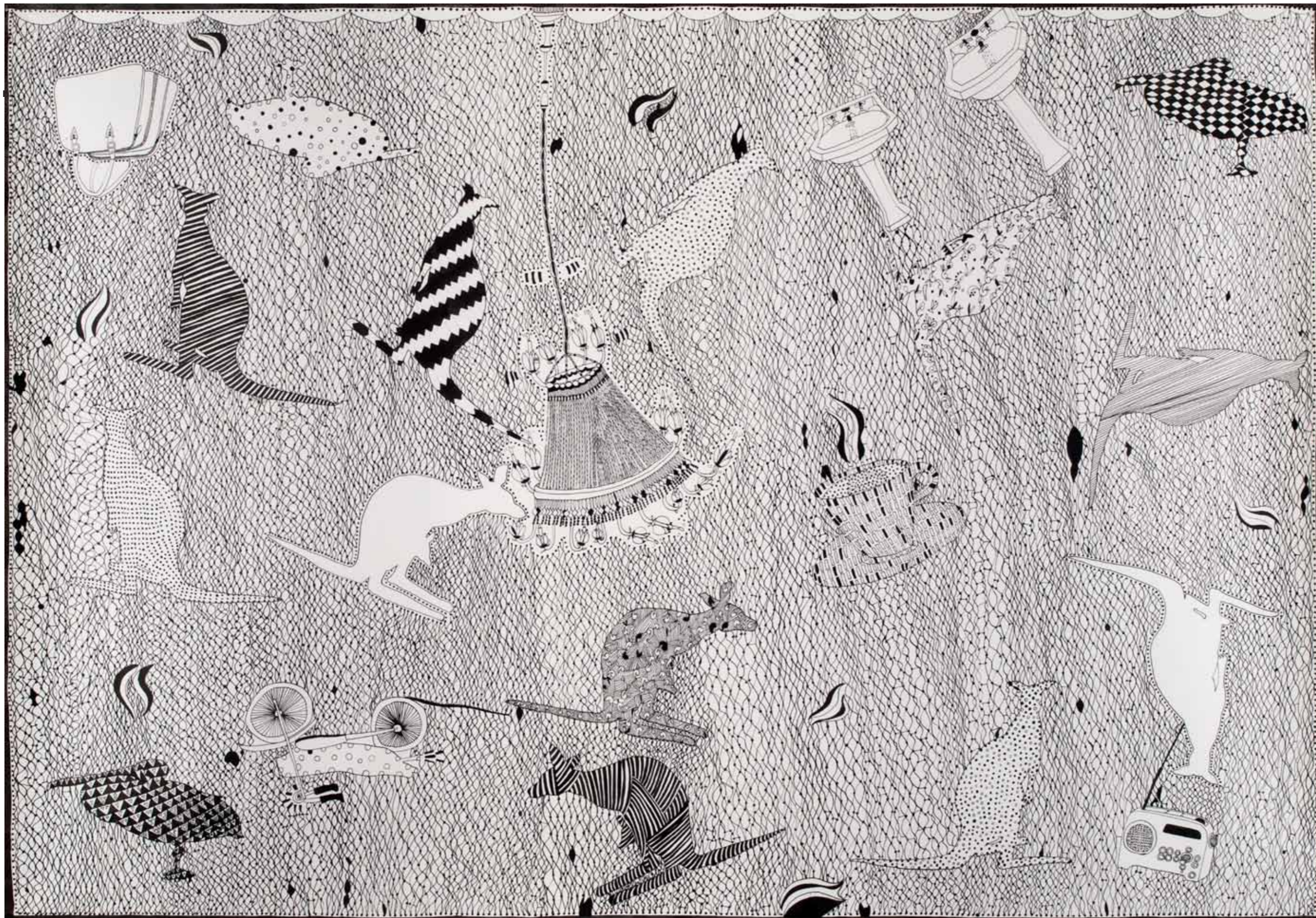




117. Interier, 2002. — 2010.
tuš na papiru (kaširano na platno), kat. br. 197

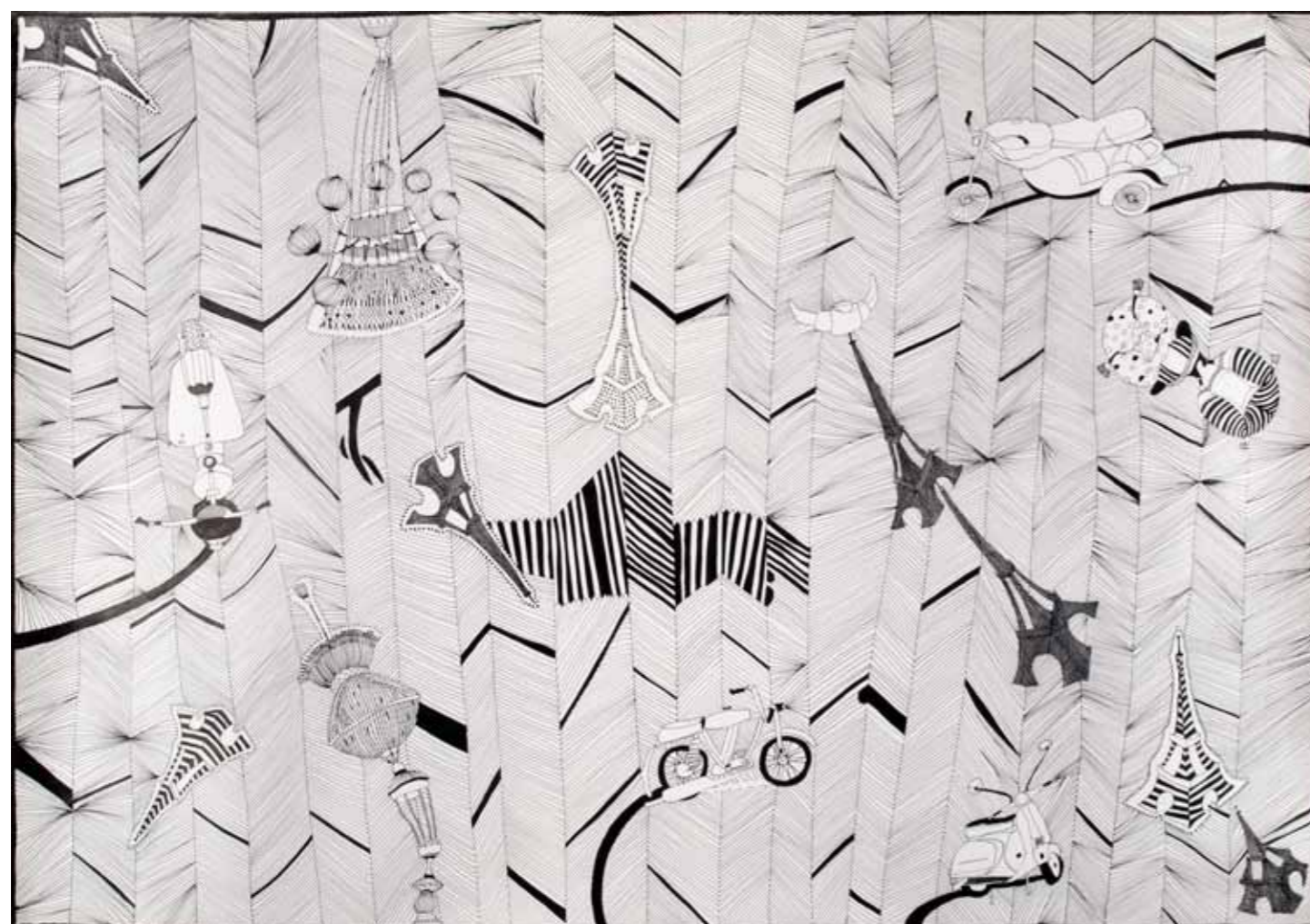


118. Arabesque, 2008.
tuš na papiru (kaširano na platno), kat. br. 196

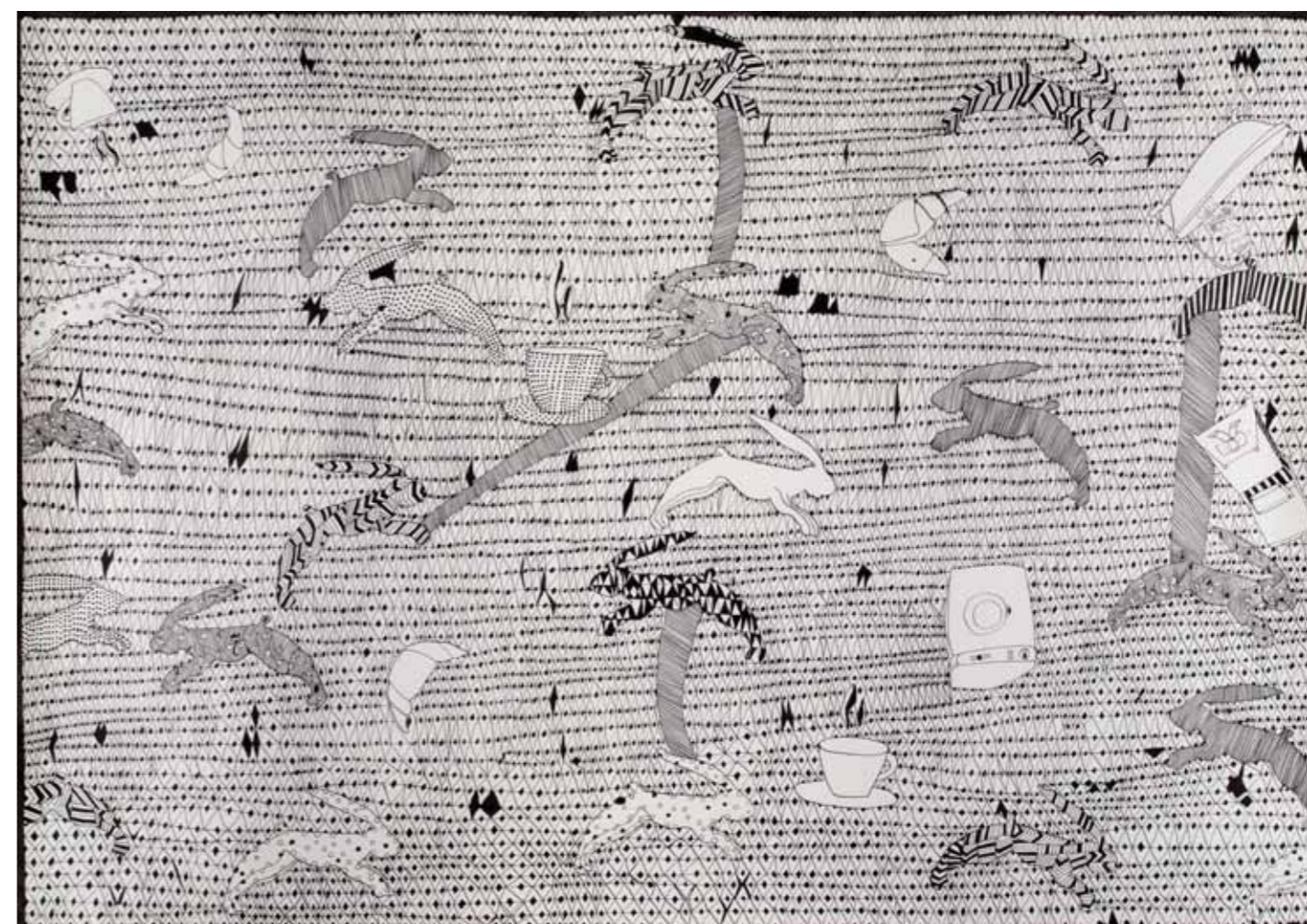


119. Kompozicija, 2011.
tuš, kat. br. 203





121. Kompozicija, 2011.
tuš, kat. br. 202



120. Kompozicija, 2011.
tuš, kat. br. 204

125. Peka, 1984.– 85.
kamenjača, kat. br. 219



124. Pekač s poklopcem, 1984.
kamenjača, kat. br. 218



130. Servis za jelo i servis za čaj,
1980–tih
glazirana keramika, kat. br. 221



123. Patka (pekač), 1985.
kamenjača, kat. br. 217



126. Doručak, 1982.
pastel na kartonu, kat. br. 138



91. Autoportret sa mjesecom, 1992.
ugljen na platnu, kat. br. 178

ŽIVOTOPIS

1954.

Branka Uzur rođena je u Zagrebu, od oca Mirka i majke Dragice, u obitelji s dvoje djece (mlađi brat Dobrica). U Zagrebu je pohađala osnovnu i srednju školu.

1973.

Maturirala je na Školi primijenjenih umjetnosti, Odjel za keramiku — staklo pod vodstvom prof. Ivana Švertaseka.

Upisala je Akademiju za primenjenu umetnost u Beogradu (danas Fakultet primijenjenih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu). Pohađala je Odjel za keramiku i staklo te stekla naziv akademskoga slikara keramičara. Tijekom studija aktivno je sudjelovala na izlagačkoj sceni u Zagrebu i Beogradu.

1978.

Nakon diplomiranja vraća se u Zagreb, gdje nastavlja intenzivno izlagati, i iste godine postaje članom HDLU-a i ULUPUH-a, a godinu dana poslije i ZUH-a.

1981.

S Bojanom Švertasek izlaže keramiku u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu

1983.

Dobiva sedmomjesečnu stipendiju Ministarstva za prosvjetu i kulturu za specijalizaciju na Akademiji lijepih i primijenjenih umjetnosti u Helsinkiju, Finska.

U Helsinkiju organizira završnu izložbu na Akademiji lijepih i primijenjenih umjetnosti, te na poziv Međunarodnoga simpozija za keramiku iste godine sudjeluje s predavanjem o modernoj hrvatskoj keramici i keramičkoj skulpturi.

Po povratku u Zagreb aktivno sudjeluje na umjetničkoj sceni.

Dobiva nagradu *7 sekretara SKOJ-a*

1984.

Samostalna izložba keramoskulpture u Galeriji Nova, Zagreb

1985.

Samostalna izložba keramoskulpture u Galeriji Galženica, Velika Gorica

Priznanje na Prvom triennaleu male keramike u Zagrebu

1986.

Samostalna izložba keramoskulpture u Studiju Galerije Forum, Zagreb

1988.

Samostalna izložba keramoskulpture u Studiju galerije suvremene umjetnosti, Zagreb

Putem natječaja angažirana je na međunarodnom projektu za promociju lijepih zanata (Project Manager for Handicraft Promotion) u Nikoziji na Cipru pri razvojnom programu Ujedinjenih nacija (United Nations Development Programme, UNDP).

Seli se u Nikoziju, gdje ostaje četiri godine.

Vodi bikomunalni razvojni program za promociju lijepih zanata za tursku i grčku komunu.

1989.

Samostalno izlaže u Gallery Gloria (mala keramička skulptura)

1990.

U Gallery Fournoi u staroj jezgri Nikozije izlaže seriju stolne keramike

1991.

U Gallery Furnoi organizira izložbu uporabne keramike za lokalno / turističko tržište, gdje su uključeni lokalni keramičari obiju komuna. Također vodi mnoge seminare, predaje keramiku i dizajn u objema komunama.

1992.

Uspješno završava UNDP-ov projekt i odlazi u Sydney, Australija. Iste godine pozvana je da sudjeluje na Međunarodnom simpoziju i izložbi za

keramiku s predavanjima o modernoj hrvatskoj keramici/skulpturi i prikazom o povezanosti mediteranske kuhinje i ciparskoga folklornog/uporabnog keramičkog posuđa (International Ceramic Conference and Exhibition. World Centre, Melbourne, Australia).

Postaje vanjskim suradnikom u International Conservation Services, Sydney. Vodi Odjel za restauraciju i konzervaciju antikne keramike i stakla. Konzultant je i voditelj dijela projekta adaptacije židovskoga muzeja u Darlinghurstu, Sydney (Jewish Museum, Darlinghurst, Sydney).

1994. – 1998.

Organizira i vodi samostalnu radionicu za restauraciju i konzervaciju antiknih objekata od keramike i stakla. Priređuje i sudjeluje na seminarima o konzervaciji i restauraciji u regionalnim galerijama i muzejima NSW-a i Australian Museum u Sydneyu.

Samostalno izlaže keramičku skulpturu (1994. i 1995. u Ceramic Art Gallery, Paddington, Sydney).

1998.

Udaje se za Australca Johna Anthonyja Levingstona, stručnjaka za pomorsko pravo.

Izlaže keramoskulpturu na Sydney Mayer Found International Ceramic Award, Sheparton.

Izlaže nove slike u Libby Edwards Gallery, South Yarra, Melbourne, i Libby Edwards Gallery, Queen Street, Woollahra, Sydney.

1999.

Izlaže slike u Robin Gibbson Gallery, Liverpool Street, Portia Geach, Darlinghurst, Sydney.

2000.

Izlaže portrete na najvažnijoj žiriranoj skupnoj izložbi portreta, Archibald Prize, u Art Gallery of NSW, Sydney.

2001.

Ponovno izlaže portrete na žiriranoj skupnoj izložbi portreta, Archibald Prize, u Art Gallery of NSW, Sydney.

2003.

Izložba slika u Brian Moore Gallery, Paddington, Sydney.

Izlaže portrete na žiriranoj skupnoj izložbi portreta, Archibald Prize, u Art Gallery of NSW, Sydney.

2005.

Izlaze crteže ponovno u Brian Moore Gallery, Paddington, Sydney.

2006.

Izlaže slike i crteže u Über Gallery, Melbourne.

2007.

Rastaje se od Johna Anthonyja Levingstona.

Ponovno samostalno izlaže crteže u United Galleries, East Sydney, te u istoj galeriji izlaže i slike pod nazivom Essence.

Izlaže portrete na žiriranoj skupnoj izložbi portreta, Archibald Prize, u Art Gallery of NSW, Sydney.

2008.

U ljeto 2008. boravi u Hrvatskoj i sudjeluje na Mediascapeu u Novigradu, Istra, te sa Ksenijom Mogin izlaže u Galeriji Gal u Voloskom, Opatija.

2009.

Na Sveučilištu u Nicosiji na Cipru održala je predavanje na temu "Painted Art, The Art of Decoration".

2010.

Na samostalnoj izložbi u Galeriji Lapidarij u Omišlju izlaže crteže tušem.

2013.

Nakon duge i teške bolesti umire u Opatiji u pedeset i devetoj godini života.

Radovi u kolekcijama

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
Muzej suvremene umjetnosti,
Zagreb

Galerija Galženica, Narodno
sveučilište „Juraj Kokot“, Velika
Gorica

Moderna galerija Graz, Austria
City of Sydney Art Collection,
Sydney, Australia

u privatnim kolekcijama: Cipar,
Hrvatska, London, Manchester,
Sydney, Melbourne, Novi Zeland
(Auckland), New York, Sao Paulo

Simpozij i kolonije

1978. Slikarska kolonija Počitelj
1980. Slikarska kolonija Počitelj
1980. Keramička kolonija Resen

1981. Slikarska kolonija Obrovac
1982. Slikarska kolonija Motovun

1982. ZILIK, Karlovac

1986. Slikarska kolonija,
Bugarska

1988. Internationale
Malerwochen, Graz,
Austrija te Internacionalna
(keramička) kolonija u
Arandjelovcu i Vukovaru

1992. AusterCam, International
Ceramic Conference and
Exhibition, World Congress
Centre, Melbourne

2007. Tromjesečna stipendija/
atelje (art residency) u
The Gunnery, Art Space,
Ministry of Arts, NSW,
Sydney

2008. Mediascape u Novigradu,
Istra

2009. Mediascape u Novigradu,
Istra

**Izbor samostalnih izložbi
1979. – 2008.**

1979. Split, Keramika i crteži

1980. Zagreb, IKRO Mladost,
keramika

1981. Muzej za umjetnost i obrt,
keramika

1982. Zagreb, Studio Galerije
Karas, slike

1983. Rijeka, Galerija Juraj
Klović, slike

1984. Zagreb, Galerija Nova,
keramika

1985. Velika Gorica, Galerija
Galženica, keramika

1986. Zagreb, Studio Galerije
Forum, keramika

1988. Zagreb, Studio Galerije
suvremene umjetnosti,
male plastike

1989. Nikozija, Cipar, Gallery
Gloria, keramičke
skulpture

1989. Nikozija, Cipar, Handicraft
Center Gallery, posudna
keramika

1994. Sydney, Paddington,
Ceramic Art Gallery,
keramičke skulpture

1995. Sydney, Paddington,
Ceramic Art Gallery,
keramičke skulpture

1998. Melbourne, Libby Edwards
Gallery, slike

1998. Sydney, Woollahra, Libby
Edwards Art Gallery, slike

1999. Nikozija, Cipar, Gallery
Fournoi, slike

1999. Sydney, Darlinghurst, Robin
Gibson gallery, slike

2003. Sydney, Paddington, Brian
Moore Gallery, slike

2005. Sydney, Paddington, Brian
Moore Gallery, crteži

2006. Melbourne, Über Gallery,
slike

2007. Sydney, Darlinghurst,
United Galleries, crteži

2007. Sydney, Darlinghurst,
United Galleries, slike

2008. Volosko, Galerija Gal,
crteži

2010. Omišalj, Galerija Lapidarij,
crteži

**Izbor skupnih izložbi
1978. – 2008.**

1979. Rijeka, Moderna galerija,
10. biennale mladih
Faenza, 37. Concorso
internazionale della
ceramica d'arte
Zagreb, Školski muzej,
Keramika djeci
Zagreb, Umjetnički
paviljon, 11. salon mladih

1980. Subotica, Beograd, IV.
triennale jugoslavenske
keramike

1981. Zagreb, Galerija Karas, 9.
postav recentne hrvatske
likovne umjetnosti
Zagreb, 13. salon mladih
Rijeka, 11. biennale mladih
Zagreb, 9. postav recentne
hrvatske likovne umjetnosti
Zagreb, Galerija Karas,
Skulpturalne tendencije u
keramici

1982. Šibenik, 2. svibanjski salon
Beograd, Novi obrat —
slikarstvo
Budimpešta, Łódź, Poznań:
Mlada jugoslavenska
umjetnost
Zagreb, Gliptoteka JAZU,
1. triennale hrvatskoga
kiparstva — Konfrontacije
Zagreb, 14. salon mladih

1983. Rijeka, Biennale mladih
Beograd, Subotica, 5.
triennale jugoslavenske
keramike
Zagreb, 18. zagrebački
salon, 15. salon mladih

1984. Velika Gorica, Osijek, Split,
Niš, Karlovac — Hrvatski
mladi kipari
Zagreb, 19. zagrebački
salon
Piran, 3. međunarodni
biennale keramike
Zagreb, Muzejski prostor,
1. svjetski triennale male
keramike

1985. Zagreb, 16. salon mladih

1998. Sheparton, Victoria, Sydney
Mayer Found International
Award

1998. Sydney, The Observatory,
Portia Geach Memorial
Award

1999. Zagreb, Svjetski triennale
male keramike

1999. Sydney, The Observatory,
Portia Geach Memorial
Award

2000. Sydney, Art Gallery of New
South Wales, Archibald
Prize

2001. Sydney, Art Gallery of New
South Wales, Archibald
Prize

2003. Sydney, Art Gallery of New
South Wales, Archibald
Prize

2006. Newcastle, Region Art
Gallery, Kilgour Prize

2007. Sydney, Art Gallery of
New South Wales, Wynne
Archibald Prize

2007. Sydney, Mosman,
Mosman Art Prize

2008. Newcastle, Region Art
Gallery, Kilgour Prize

Nagrade i priznanja

1983. Sedmomjesečna stipendija
za specijalizaciju na
Akademiji lijepih i
primijenjenih umjetnosti u
Helsinkiju, Finska.

1983. 7 sekretara SKOJ-a

1985. Priznanje na I. triennaleu
male keramike u Zagrebu

2007. Tromjesečni boravak/
stipendija (artist in
residence) za The
Gunnery, Art Space,
Ministry of Arts, NSW,
Australia

P O P I S I Z L O Ž A K A

KERAMOSKULPTURE

Harlekini, 1978. — 79.
kamenjača, 65 x 72 cm

Plavi tuljak, 1980.
kamenjača, 87 x 23 x 23 cm
inv. br. MUO 16970

Tuljak, 1980.
kamenjača, 85 x 21 x 22,5 cm

Tuljak, 1980.
kamenjača, 90 x 18 x 12 cm

Plavi tuljak, 1980
kamenjača, 82,5 x 18 x 19 cm

Tuljak, 1980.
kamenjača, 53 x 19 x 19 cm

Forma, 1981.
kamenjača, 65 x 43 x 19,7 cm
inv. br. MSU 2428

Forma, 1981.
kamenjača, 38 x 34 x 34 cm

Forma, 1981.
kamenjača, 33 x 33 x 19 cm

Forma, 1981.
kamenjača, 30 x 30 x 28 cm

Forma, 1981.
kamenjača, 37 x 51 x 17 cm

Forma, 1981.
kamenjača, 53 x 31 x 34 cm

Polukružna forma, 1981.
kamenjača, 28 x 32 x 32 cm

Forma (kutija), 1981.
kamenjača, 9 x 7 x 7 cm

Kutija, 1981.
kamenjača, 8 x 9,5 x 8,5 cm
inv. br. MUO 16971

Forma, 1982.
kamenjača, v. 50 cm
Galerija Galženica, Velika Gorica

Mat staklo, 1982.
lijevano staklo, 28 x 32 x 32 cm

Mat staklo, 1982.
lijevano staklo, 28 x 11,5 x 8,5 cm

Žuto mat staklo, 1982.
lijevano staklo, 18 x 22,5 x 6 cm

Žuto staklo, 1982.
lijevano staklo, 21 x 9 x 6 cm

Staklo, 1982.
lijevano staklo, 17 x 22 x 5 cm

Staklo, 1982.
lijevano staklo, 22 x 8,5 x 6 cm

Staklo, 1982.
lijevano staklo, 20,5 x 12 x 7 cm

Krunski svjedok, 1984.
kamenjača, 51 x 214 x 70 cm
inv. br. MSU 2622 (1–6)
— instalacija

Zatočenica, 1984.
kamenjača, 36 x 83,5 x 22 cm
inv. br. MSU 2623 (1–5)
instalacija

Banana, 1984.
kamenjača, 26,5 x 5 x 9 cm

Male stvari, 1984.
kamenjača, 15 x 5 x 5 cm; 11,2 x
6,3 x 6,3 cm; 7,5 x 11 x 5,5 cm

Mala kruna, 1984.
kamenjača, 10 x 12,5 x 11 cm

Otok, 1984.
kamenjača, 12 x 32,5 x 21 cm

Čuvaj se teške hrane, 1985.
kamenjača, 12,5 x 26,5 x 21 cm
inv. br. MSU 2624

Sestra hoće letjeti, 1985.
kamenjača, 25,5 x 16 x 19 cm

Sestra hoće letjeti, 1985.
kamenjača, 28 x 19 x 20 cm

Sestra hoće letjeti, 1985.
kamenjača, 27,5 x 19 x 14 cm

Čuvaj se teške hrane, 1985.
kamenjača, 12 x 24 x 13 cm

Otac na službenom putu, 1985.
kamenjača, 8 x 20,5 x 9 cm

Moje mjesto je kraj tebe, 1985.
kamenjača, 10 x 21,5 x 19 cm

Moje mjesto je kraj tebe II, 1985.
kamenjača, 7,5 x 24 x 18,5 cm

Iločka noć, 1985.
kamenjača, 14 x 25 x 12 cm
Kako je more postalo slano, 1985
kamenjača, 18 x 14,5 x 22,5 cm

Strah od letenja, 1985.
kamenjača, v.25 cm

Svatko treba odmor, 1985.
kamenjača, 15,5 x 22 x 19 cm
Slobodan, 1985.
kamenjača, 19 x 11,5 x 8 cm

Drugo jutro, opet isto, 1986.
kamenjača, 11,9 x 19,6 x 12,3 cm
inv. br. MSU 2732

Olovna kapa, 1986.
kamenjača, 13 x 24 x 19 cm
inv. br. MSU 2731

Jelsa ili netko je umro u malom
gradu, 1986.
kamenjača, 13 x 32 x 26 cm
inv. br. MSU 2730

Na rivi, 1986.
kamenjača, 7 x 18,5 x 16 cm

Par ispred kuće, 1986.
kamenjača, 12 x 23 x 21,5 cm

Ja sam dobro, 1985.
kamenjača, 17 x 21 x 16 cm

Plavi ženski akt, 1985.
kamenjača, 14 x 13 x 11,5 cm

Proljeće 85., 1985.
kamenjača, 13 x 18 x 19 cm

Memory motel, 1986.
kamenjača, 12 x 9 x 8 cm

Psi, 1985.
kamenjača, 10 x 15 x 13,5 cm

Pas, 1985.
kamenjača, 14 x 14 x 8 cm
Muški akt, 1986.
kamenjača, 24,5 x 13 x 7,5 cm

Zafrknuti, 1986.
kamenjača, 23,5 x 9 x 10 cm

Sjedeći ženski akt, 1986.
kamenjača, 12 x 22 x 7 cm

Jugo, 1987.
kamenjača, 4,5 x 13,2 x 10,8 cm
inv. br. MSU 2734

Kad vjetar stane, 1987.
kamenjača, 3 x 29,4 x 15,8 cm
inv. br. MSU 2736

Ne ostavljam ništa, 1987.
kamenjača, 4,7 x 16 x 14 cm
inv. br. MSU 2733

Otrovana, 1987.
kamenjača, 2,2 x 15,4 x 10,9 cm
inv. br. MSU 2735

Ne mogu ništa, 1986.
kamenjača, v. 8 cm

Glavobolja, 1986.
kamenjača, 7 x 18 x 11,5 cm

Sve ću vas spasiti, 1987.
kamenjača, 14,5 x 21,5 x 16 cm

Pas na nebu, 1985.
kamenjača, 10 x 19 x 7 cm

Pseći život, 1985.
kamenjača, 14 x 15 x 14 cm

Kompozicija, 1988.
kamenjača, 13 x 18 x 18,5 cm

Prvi dan 40 °C, 1988.
kamenjača, 10,5 x 12,2 x 9 cm

Avioni i ležeći muški akt, 1988.
kamenjača, 3,5 x 11 x 9 cm
sign. ispod UZUR 88

Kuća i avion, 1988.
kamenjača, 3,5 x 9 x 9 cm
sign. nema
Kuća s čempresima, 1988.
kamenjača, 7,5 x 10,6 x 11 cm
sign. nema

Čija je ovo kuća?, 1988.
kamenjača, 6 x 10 x 9 cm

Kuća s čempresom, 1988.
kamenjača, 10 x 14 x 12,5 cm

Ruka sa ženskom glavom, 1991.
kamenjača, 3 x 8 x 6,7 cm
sign. nema

Crni cvijet i ljudska ruka, 1991.
kamenjača, 8,5 x 12 x 8 cm
sign. ispod UZUR 91
Životinjska glava s nožem, 1993.
kamenjača, 10 x 5,6 x 5,5 cm
sign. ispod BRANKA UZUR 93.

Rogovi s nožem, 1993.
kamenjača, 10,5 x 18,4 x 6 cm
sign. ispod BU 93

Daska s noževima, 1993.
kamenjača, 8,8 x 17,3 x 6,7 cm
sign. ispod B.UZUR 93

Zmija s nožem, 1994.
kamenjača, 12,8 x 7,5 x 6 cm
sign. ispod B UZUR 94

Dvoboj, 1993.
kamenjača, 8 x 13,5 x 6 cm
sign. ispod BU 93

Pištolj na morskome valu, 1993.
kamenjača, 13,5 x 7,8 x 6 cm
sign. ispod BRANKA U 93

Pištolj, 1993.
kamenjača, 9,5 x 5,8 x 6,5 cm
sign. nema

U dnevnom boravku, 1993.
kamenjača, 9 x 16 x 10 cm
sign. ispod BRANKA U 93

Cvijet, 1993.
kamenjača, 12 x 7,5 x 8 cm
sign. ispod: B UZUR 93
Ležeći ženski lik s teškim rukama,
1994.

kamenjača, 10,5 x 15 x 5,6 cm
sign. ispod B UZUR 94

Odmaranje, 1994.
kamenjača, 12 x 21,5 x 6,7 cm

Morska zvijezda, 1994.
kamenjača, 13 x 9 x 7,8 cm
sign. ispod: B UZUR

Ptica na postamentu, 1994.
glazirana keramika, 16,5 x 7 x
6 cm
sign. ispod: BRANKA UZUR 94

Ptica (guska), 1995.
glazirana keramika, 15 x 9 x 9 cm
sign. ispod: B UZUR 95

Ptica s plavim krilima, 1995.
— 1996.
glazirana keramika, 14 x 14 x
7,5 cm
sign. ispod: B UZUR

Ptica, 1995. — 1996.
glazirana keramika, 13,5 x 9 x
8 cm
sign. nema

Ptica na grani, 1995.
glazirana keramika, 16 x 13 x
12,5 cm
sign. ispod: B UZUR 95

Konj, 1995.
glazirana keramika, 16,5 x 14 x
9 cm
sign. ispod: B UZUR 95

Konj, 1995.
glazirana keramika, 13 x 16,5 x
10 cm
sign. ispod B UZUR 95

Pas, 1995.
glazirana keramika, 10,5 x 7 x
6 cm
sign. ispod: B. U. 95

Ptica (patka), 1996.
glazirana keramika, 12,5 x 11,5
x 11 cm
sign. ispod: B UZUR 96

SLIKE/ULJA NA PLATNU

Bik na kiši, 1980–ih
ulje na platnu, 20 x 25 cm
sign. nema
Harlekin, 1978. — 79.
ulje na platnu, 34 x 24 cm
sign. nema

Garderoba, 1978. — 79.
ulje na platnu, 60 x 44,5 cm
sign. odostraga Garderoba/
Branka Uzur
Koke, 1980.
ulje na platnu, 45 x 60 cm
sign. nema
Crna slika, 1987./1988.
ulje na platnu, 60 x 74 cm
sign. nema

Crna slika, 1987./1988.
ulje na platnu, 60 x 74 cm
sign. nema

Jesenje misli, 1988.
ulje na platnu, 50 x 60 cm
sign. nema

Crna slika, 1988.
ulje na platnu, 46,5 x 55 cm
sign. nema

Crna slika, 1988.
ulje na platnu, 38 x 46 cm
sign. nema

Šuma pored Inge kuće, 1988.
ulje na platnu, 35,5 x 46,5 cm
sign. nema

Vinograd, jesen, 1988.
ulje na platnu, 40 x 50 cm
sign. nema

Crna slika, 1988.
ulje na platnu, 60 x 74 cm
sign. nema

108. More, 2000.
ulje na platnu, 30 x 40,6 cm
sign. nema

109. Zemlja, 2000.
ulje na platnu, 30 x 40,6 cm
sign. nema

110. Vodeni naslonjač, 2001.
ulje na platnu, 60 x 50 cm
sign. d.d.k.: BU

111. Crveni naslonjač s tabureom,
2001. — 2007.
ulje na platnu, 66 x 61 cm
sign. l.d.k.: BU

112. Patak, 2005.
ulje na platnu, 40 x 40 cm
sign.: d.d.k.: BU

113. Ženski portret s bijelom
kosom, 2001. — 2007.
ulje na platnu, 51 x 40 cm
sign. nema

114. Zelena sofa na ljubičastoj
podlozi, 2001. — 2007.
ulje na platnu, 80 x 96 cm
sign. l.d.k.: BU

115. Crvena fotelja na zelenoj
podlozi, 2001. — 2007.
ulje na platnu, 80 x 95 cm
sign. l.d.k.: BU

116. Stari zeleni auto, 2006.
ulje na platnu, 76 x 102 cm
sign. l.d.k.: BU

117. Tri patke, 2001. — 2007.
ulje na platnu, 60 x 66 cm
sign.d.d.k.: BU

118. Konj, jahači, irisi, 2001.
— 2007.
ulje na platnu, 25 x 30,5 cm
sign. nema

119. Konj i palača, 2001.
— 2007.

ulje na platnu, 30 x 40 cm
sign. nema
120. Dva dobra auta
ulje na platnu, 30 x 40 cm
sign. l.d.k.: BU

GRAFIKE

121. Koke, 1979.
bakropis, 11,5 x 13,8 cm

122. Koke, 1979.
bakropis, 8,8 x 13,8 cm

123. Koke, 1979.
bakropis, 10,5 x 13,8 cm

124. Koke, 1979.
bakropis, 11,5 x 13,8 cm

AKVARELI, TEMPERE

125. Harlekini, 1978.
akvarel, tuš, 28,8 x 41,5 cm
sign. odostraga: Diploma 78/
Beograd B Uzur

126. Harlekini, 1978.
akvarel, tuš, 41,5 x 28,8 cm

127. Harlekini, 1979.
akvarel, tuš, 35,5 x 50 cm

128. Harlekini, 1980.
tuš, tempera, 45 x 62 cm

129. Kukci, 1980.
tuš, tempera, 45 x 63 cm
sign. odostraga: Kukci/ BRANKA
UZUR

130. Kukci, 1980.
tuš, tempera, 50 x 70,5 cm

131. Kompozicija (Kukci), 1980.
lavirani tuš, 31,5 x 45,5 cm

132. Kompozicija (Kukci), 1980.
lavirani tuš, 31,5 x 45,5 cm

133. Kompozicija (Kukci), 1980.
tuš, tempera, 45 x 63,5 cm

134. Kompozicija, 1980.
lavirani tuš, tempera, 62 x 91 cm
sign. d.d.k. 80 UZUR

135. Kompozicija, 1980.
lavirani tuš, tempera, 62 x 91 cm
sign. d.d.k. 80 UZUR

136. Kompozicija, 1980.
lavirani tuš, tempera, 62 x 91 cm

137. Most, 1982.
pastel na kartonu, 70 x 100 cm

138. Doručak, 1982.
pastel na kartonu, 70 x 100 cm
sign. d.d.k.: UZUR B

139. Zmija u vrtu, 1982.
tempera, 71 x 102 cm
sign. nema

140. Kompozicija, 1982.
tempera, 29,5 x 21 cm

141. Ribe, 1982.
tempera na akvarel papiru, 29,5
x 21 cm
sign. l.d.k.: BU

142. Oblak, 1982.
tempera, 50 x 70 cm
sign. d.d.k. B UZUR

143. Oblak nad bregima, 1982.
tempera, 48 x 71 cm
verso: Oblak nad bregima
tempera, 48 x 71 cm

144. Posljednji dani, 1982.
tempera, 50 x 71 cm
sign. odostraga: Posljednji dani

145. Pejzaž, 1982.
tempera, 50 x 71 cm

146. Pejzaž, 1982.
tempera, 50 x 71 cm

147. Pejzaž, 1982.
tempera, 35,5 x 50 cm

148. Most, 1982.
tempera, 35,5 x 50 cm

149. Kompozicija, 1983.
tempera, 21 x 29,6 cm
sign. odostraga: Feb. 83. / UZUR

150. Kompozicija, 1983.
tempera, 21 x 29,6 cm
sign. odostraga: MART 83 /
UZUR

151. Kompozicija, 1983.
tempera, 21 x 29,6 cm
sign. odostraga: F 83 / UZUR

152. Kompozicija, 1983.
tempera, 21 x 29,6 cm
sign. odostraga: MART 83 /
UZUR

153. Male stvari, 1984.
tempera, 15,7 x 18 cm

154. Otok, 1984.
tempera, 15,7 x 18 cm

155. Male stvari, 1984.
tempera, 15,7 x 18 cm

156. Kompozicija, 1985.
tempera, 30 x 31,5 cm

157. Svatko treba odmor, 1985.
tempera, 34,8 x 24,8 cm

158. Sestra hoće letjeti, 1985.
tempera, 34,8 x 24,8 cm

159. Kompozicija, 1985.
tempera, 34,8 x 24,8 cm

160. Čuvaj se teške hrane, 1985.
akvarel, 25 x 35 cm

161. Vrtlog, 1986. — 88.
akvarel, 45 x 62 cm

CRTEŽI

162. Krilato žensko biće i spirala,
1987. — 88.
lavirani tuš, 43 x 60 cm

163. Krilato žensko biće i spirala,
1987. — 88.
lavirani tuš, 14,5 x 19,5 cm

164. U čamcu, 1987.
lavirani tuš, 43,5 x 62 cm

165. U čamcu, 1987.
lavirani tuš, 31 x 42 cm

166. U čamcu, 1987.
lavirani tuš, 14 x 20,8 cm

167. U čamcu, 1987.
lavirani tuš, 14 x 20,8 cm

168. Oluja, 1987.
lavirani tuš, 14 x 20,8 cm

169. Netko je umro u malom
gradu, 1986.
lavirani tuš, akvarel, 30 x 42,5 cm

170. Netko je umro u malom
gradu, 1986.
lavirani tuš, 14,5 x 20,8 cm
171. Pesak, 1986.

170. lavirani tuš, 25 x 35,5 cm
172. Sestra hoće letjeti, 1985. lavirani tuš, 35 x 50 cm
173. Sve ću vas sačuvati, 1987. lavirani tuš, 31 x 42,5 cm
174. Krilato žensko biće, 1986. — 87. lavirani tuš, 30 x 42 cm
175. Krilato žensko biće, 1986. — 87. lavirani tuš, 16,8 x 16 cm
176. Krilato žensko biće, 1986. — 87. lavirani tuš, 14,8 x 20 cm
177. Raspelo, 1986. — 88. lavirani tuš, 20 x 25 cm
178. Razapeta, 1986. — 88. lavirani tuš, 14,4 x 21 cm
179. Autoportret s mjesecom, 1992. ugljen na platnu, 37 x 30 cm sign. l.d.k.: BU
180. Portret Charlesa Blackmana, 1992. ugljen, 59,5 x 42 cm
181. Charles Blackman telefonira, 1992. ugljen, 59,5 x 42 cm
182. Charles Blackman s cigaretom, 1992. ugljen, 59,5 x 42 cm
183. Charles Blackman u dvorištu, 1992. ugljen, 59,5 x 42 cm
184. Portret Charlesa Blackmana, 1992. ugljen, 59,5 x 42 cm sign. d.d.k. Charles/ Branka
185. Slikanje, 1992. ugljen, 59,5 x 42 cm sign. d.d.k. B.
186. Interijer, 2001. tuš, 25 x 37,5 cm sign. d.d. BU
187. Interijer, 2001. tuš, 25 x 37,5 cm
188. Interijer, 2001. tuš, 23,8 x 36,2 cm
189. Interijer, 2002. — 2008. tuš, 29 x 42 cm
190. Interijer, 2002. — 2008. tuš, 29 x 42 cm
191. Interijer, 2002. — 2008. tuš, 29 x 42 cm
192. Interijer, 2002. — 2008. tuš, 25 x 37,5 cm
193. Interijer, 2002. — 2008. tuš, 50 x 70 cm
194. Interijer, 2002. — 2008. tuš, 50 x 70 cm
195. Arabesque, 2008. tuš na papiru (kaširano na platno), 50 x 70 cm
196. Interijer, 2002. — 2010. tuš na papiru (kaširano na platno), 50 x 70 cm
197. Interijer, 2002. — 2010. tuš na papiru (kaširano na platno), 50 x 70 cm
198. Av. Corrientes, 2002. — 2010. tuš, 29,8 x 42 cm
199. Interijer, 2002. — 2010. tuš, 42 x 29,8 cm
200. Interijer, 2002. — 2010. tuš, 70 x 100 cm
201. Kompozicija, 2011. tuš, 70 x 100 cm
202. Kompozicija, 2011. tuš, 70 x 100 cm
203. Kompozicija, 2011. tuš, 70 x 100 cm

204. Kompozicija, 2011. tuš, 70 x 100 cm

205. Sjedeći ženski akt odostraga, 2008. kreda, 29,5 x 21 cm sign. l.d.k.: BU

206. Sjedeći ženski akt odostraga, 2008. kreda, 21 x 29,5 cm sign. d.d.k.: BU

CRTAĆI BLOKOVI

207. blok-1, 44 lista, 2009. olovka, 22,8 x 29,8 cm
208. blok-2, 48 listova, 2009. olovka, 22,8 x 29,8 cm
209. blok-3, 42 lista, 2010. olovka, 22,8 x 29,8 cm
210. blok-4, 58 listova, 2009. olovka, 22,8 x 29,8 cm
211. blok-5, 49 listova, 2010. olovka, 22,8 x 29,8 cm
212. blok-6, 33 lista, 2004. olovka, 42 x 29,8 cm
213. blok-7, 58 listova, 2004. flomaster, olovka, 27 x 35,4 cm
214. blok-8, 92 lista, 2004. olovka, 28,5 x 35,5 cm
215. blok-9, 23 lista 2008. olovka, 30 x 42 cm

UPORABNA KERAMIKA — LONČARIJA

216. Zdjela s patkom, 1984. kamenjača, 32 x 24 x 40 cm inv. br. MUO 17444

217. Patka (pekač), 1985. kamenjača, 23 x 47 x 26 cm

218. Pekač s poklopcem, 1984. kamenjača, 22,5 x 40 x 23 cm

219. Peka, 1984. — 85. kamenjača, v. 20, pr. 37 cm

220. Pekač bez poklopca, 1984. — 85. kamenjača, 10 x 37 x 24 cm

221. Veliki čajnik, 1984. — 85. kamenjača, 46 x 57 cm

222. Servis za jelo i servis za čaj, 1980–ih glazirana keramika

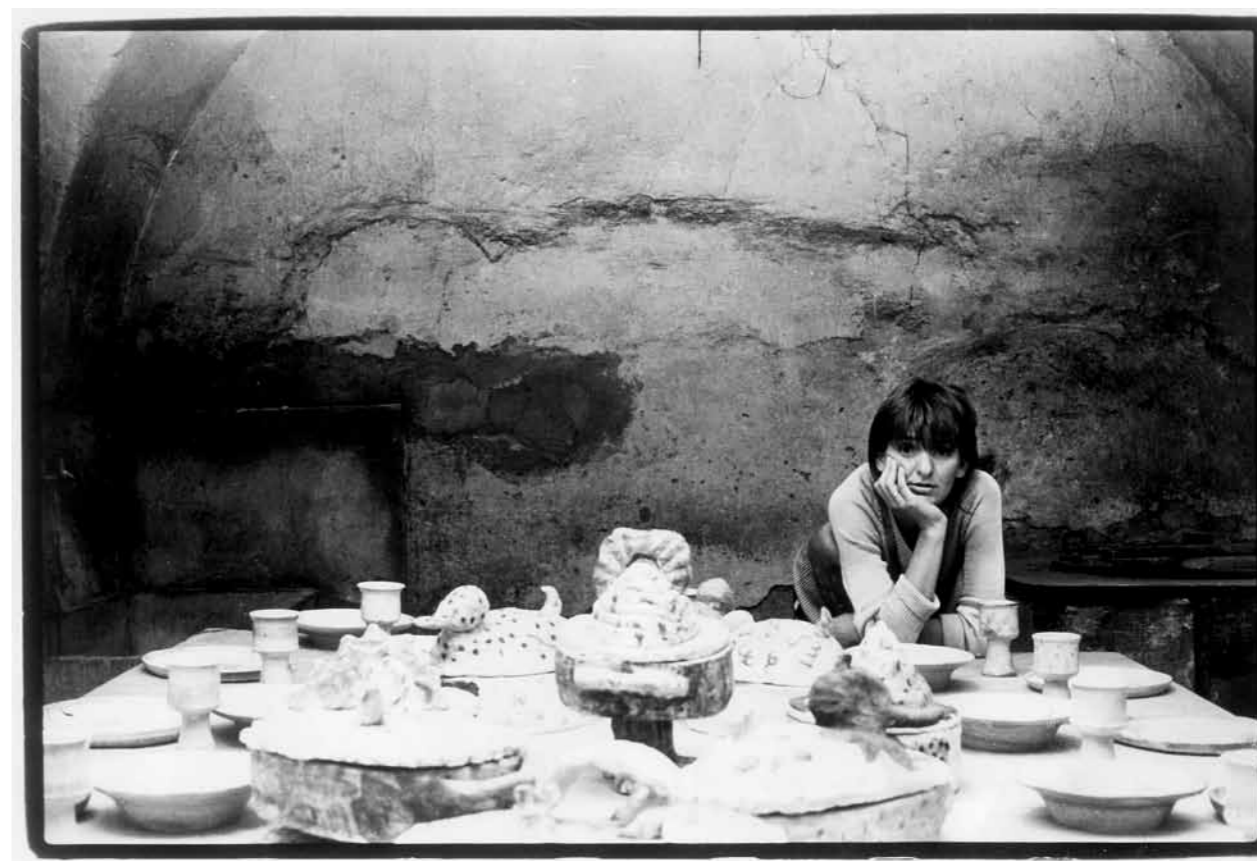
223. Žuti servis za kavu, 1980–ih glazirana keramika

224. Plave šalice, 1980–ih glazirana keramika

225. Servis za jelo, 1980–ih, glazirana keramika

226. Zdjele, 1980–ih glazirana keramika

227. Šalice, 1980–ih glazirana keramika



NAKLADNIK

Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti
Gliptoteka

ZA NAKLADNIKA

akademik Pavao Rudan
glavni tajnik

ODGOVORNI UREDNIK

akademik Đuro Seder
voditelj Gliptoteke

UREDNIKA

Ariana Kralj
Upraviteljica

AUTORICA RETROSPEKTIVNE
IZLOŽBE, PREDGOVOR I
DOKUMENTACIJA

Lida Roje Depolo
muzejska savjetnica

LIKOVNA POSTAVA IZLOŽBE

prof. Mario Beusan

FOTOGRAFIJA

Janko Belaj
Srećko Budek
Darko Bavoljak

OBLIKOVANJE POZIVNICE,
KATALOGA, PLAKATA I GRAFIČKA
PRIPREMA

Luka Gusić

LEKTOR

Žarko Anić Antić

TISAK

Tiskara Zelina d.o.o.

NAKLADA

300 komada

Gliptoteka HAZU /Galerija II. i Galerija III./
prosinac 2014. — siječanj 2015.

FINANCIJSKA POTPORA

logo Ministarstvo kulture RH
logo Grad Zagreb
donacija Dobrice Uzur-a

POSEBNA ZAHVALA

Luki Gusiću
Dobrici Uzur

ZAHVALA

Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb
Galerija Galženica — Narodno sveučilište Juraj Kokot,
Velika Gorica
Muzej Mimara, Zagreb
Branka Stipančić
Bojana Švertasek
Spomenka Nikitović
Ingeborg Fülepp

ISBN

978-953-154-287-6

cijena kn 50,00