

Na ritmičan način

Carla Arocha and Stéphane Schraenen

P10 u Zagrebu | Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti | Gliptoteka | 4. ožujka - 27 ožujka 2015. | Gliptoteka HAZU, Zagreb, Medvedgradska 2
www.hazu.hr | gliptoteka@hazu.hr | +385 1 4686 050

Za svoju prvu izložbu u Zagrebu umjetnički tandem iz Antwerpena - Carla Arocha i Stéphane Schraenen - osmislio je P10, desetu varijantu svoje serije P: modularne zaslone od jednakih elemenata načinjenih od pleksiglasa spojenih kukom u obliku slova S, koji i dijele i iskrivljuju i otkrivaju (moguće) prostore. Njihov rad, načinjen uvijek tako da uzima u obzir specifičnosti prostora, pokazuje kako se može postići da uobičajena lokacija izložbe sugerira bezgranični prostor koji svjetluca dubinom i odsjajem.

Zaslon se sastoji od osnovnog elementa: uspravnog četverokuta ozrcaljenog s obje strane i iz kojega je laserski izrezan manji četverokut, dalje od središta, desno dolje. Razmješten u angularnoj konfiguraciji koja kao da urezuje stazu između umjetnih stupova unutar prostora, zaslon - koji odozgo podsjeća na lambda, jedanaesto slovo grčke abecede, koja je i znak jedne vrste subatomske čestice - dodatno ometa gledateljevo doživljavanje prostora.

Vidna dezorijentacija koju stvaraju ozrcaljeni segmenti što se odražavaju jedni od drugih, od prostora i gledatelja povećana je postavljanjem 16 platna na okolnim zidovima: odabrana nasumce, njihove se boje miješaju i iznova slažu u različitim kombinacijama kako ih zahvaća i reflektira sam zaslon, poput hiperaktivnog hvatača snova koji u svojoj mreži plete kinetičku apstrakciju. Kako se gledaoci pomiču kroz prostor, stalno nailaze na nove kombinacije zidova, zakrivljenih stropova, boja na platnima - žutozelene, ljubičaste, oker, svijetlozelene, bež, boje senfa, morsko plave, purpurne - postajući tako i sami stvaraoci.

Platna koja su obješena nasumce vodoravno i okomito i sama su svojevrsne apstrakcije. Sjene vlastitih oblika slike naslikane su na platnima svjetlom nijansom. Time se otkrivaju umjetničke namjere o samosvijesti modernoga stanja apstrakcije, polazeći od čiste boje i citata, modernizam koji odjekuje u suvremenom okružju. I dok naslov i dijagonale izložbe podsjećaju na Mondrianov *Pobjednički boogie-woogie* i na postignuća DeStijla, izložba naslovljena *Na ritmičan način* nudi i poticajnu instalaciju i fluidan, otvoren komentar povijesti apstrakcije.

*Carla Arocha i Stéphane Schraenen, umjetnički tandem iz Antwerpena, zajedno rade od 2004. godine. Njihove skulpture, dvodimenzionalni radovi i instalacije iznova vrednuju optičke i kulturne fenomene: oni ih svode na njihovu bit i nanovo usmjeravaju u materijalno bogate objekte koji podsjećaju na modernistički dizajn i apstraktnu i minimalističku umjetnost XX. stoljeća. Neki radovi uključuju reference na crni film i pop kulturu, čime pridavaju apstrakciji narativnu perspektivu. Njihovi modularni zaslone, kao što je P10, fragmentiraju prostore i pozivaju gledatelje na sudjelovanje u optičkoj koreografiji koja je aktivirana prisutnošću tih istih gledatelja. Carla Arocha i Stéphane Schraenen mnogo su izlagali diljem Europe, u SAD-u i Meksiku. Godine 2014. u Kulturnom centru u Mechelenu (CCMechelen) u Belgiji prikazana je *Persiana*, plod njihova 10-godišnjeg istraživanja.*